

ROME INDEPENDENT FILM FESTIVAL
RIFF AWARDS 2023

CULTURE IN
MOVIMENTO
2023-2024

16 ★ 24 Novembre
XXII Edizione

Rome
Independent
Film Festival
RIFF



PROUD TO BE INDIE



Con il contributo di



In collaborazione con



ROME INDEPENDENT FILM FESTIVAL

Direzione Artistica / Artistic Direction

direttore artistico / artistic director: Fabrizio Ferrari

coordinamento artistico / artistic coordination:

Fabrizio Ferrari, Gilda Ciccone, Sara Sicoli, Vanessa Formichetti, Cosimo Santoro

Coordinamento della selezione e programmazione / Selection & Programming Coordination

programmazione e selezione / selection & programming: Fabrizio Ferrari, Gilda Ciccone, Krystyna Biernawska
love & pride (LGBTQ Programm): Cosimo Santoro

programma documentari / documentaries program: Sara Sicoli, Saverio Felici

corti nazionali / national shorts: Vanessa Formichetti

corti internazionali / international shorts: Veronica Franchetti, Milena Vukcevic, Margot Amadei, Elena Ceccarelli, Flaminia Zanchi, Paola Schiavo, Sara Crescini, Noemi Greco

sceneggiature / screenplay: Fabio Sajevo, Veronica Franchetti, Valentina Martino

Eva Dematte, Paola Schiavo, Sara Crescini

traduzione e sottotitolaggio / translation and subtitling: Emanuela Ismail, Angelica Giallombardo, Irene Valenti

Organizzazione Generale / General Organization

coordinatore generale / general coordinator: Gilda Ciccone, Sara Sicoli

relazioni istituzionali ed internazionali / institutional and international relations: Flaminia Zanchi

Comunicazione e Ufficio Stampa / Communication & Press Office

ufficio stampa / press office: Storyfinders - Lionella Bianca Fiorillo

comunicazione & marketing / marketing & communication: Sara Sicoli, Flaminia Zanchi

pubbliche relazioni / public relations: Gilda Ciccone

redazione news & press / news & press: Claudia De Ventura, Saverio Felici

web designer & development: NAGENCY

progetto grafico / graphics:

progetto grafico / graphics: Nerina Fernandez

redazione catalogo & web / catalogue & web: Valentina Martino

Social Network, Photo & Video

Claudia De Ventura

tipografia / printed by: 4Graph Srl

Con il Patrocinio di



partners



SOMMARIO

La Giuria	pag 6
The Jury	pag 7
I Premi Ufficiali	pag 10
Official Awards	pag 11
IL RIFF	pag 14
About us	pag 15
Eventi, Laboratori & Masterclass	
Masih Alinejad	pag 22
CinemaScuolaLAB	pag 24
Masterclass con Sandro de Frino	pag 27
Racconti Sul Pallone	pag 28
IncontrArti	pag 30
Landscape 2023	pag 33
Pitch: Il RIFF Incontra Antropica	pag 34
Black Films Matter	pag 36
Love & Pride Day	pag 37
A Sense Of Place	pag 38
Le Spose di BB	pag 40
Selezione Ufficiale RIFF Awards	
Official Selection RIFF Awards	
Lungometraggi Internazionali in concorso	pag 43
International Feature film competition	
Lungometraggi Nazionali in concorso	pag 49
National Feature film competition	
DocumentaRIFF International documentary competition	pag 59
DocumentaRIFF National documentary competition	pag 65
Cortometraggi internazionali in concorso	pag 75
International short competition	
Cortometraggi Italiani	pag 83
National short competition	
Corti Scuole di Cinema	pag 97
Student short competition	
Corti Animati in concorso	pag 105
Animation short competition	

LA GIURIA

Anche quest'anno il RIFF rende omaggio ai suoi spettatori con il voto del pubblico.

Il pubblico, destinatario per eccellenza nonché pilastro essenziale del cinema, si farà giudice delle opere in concorso.

La votazione interesserà la sezione dei cortometraggi del Festival.

L'iniziativa mira a rendere l'esperienza in sala più interattiva e coinvolgente e consente agli autori di ricevere un feedback diretto e immediato.



Vida Diba

Vida Diba è product and supply chain manager di WRÅD, design studio per lo sviluppo sostenibile e società benefit, nata per mettere in discussione lo status quo della moda.

Vida è anche membro di Fashion Revolution Iran ed ideatrice della mostra Radical Voice: Donna, Vita, Libertà, presentata a Milano da un gruppo di attiviste per innescare il cambiamento attraverso il potere dell'arte.

Vida Diba is the WRÅD product and supply chain manager. WRÅD is a design studio for sustainable development and benefit society, born to challenge the status quo of fashion brands.

Vida is also a member of Fashion Revolution Iran and the mind behind the Radical Voice exhibition: Woman, Life, Freedom, presented in Milan by a group of activists to ignite change through the power of art.



Massimo Di Rocco

Nasce a Roma nel 1971, curioso e appassionato di cinema, appena maggiorenne comincia a lavorare nell'ambito della produzione cinematografica. Dal 2000 diventa organizzatore e lavora con molti registi italiani tra cui Giuseppe Piccioni, Mario Martone, Ferzan Ozpetek, Riccardo Milani, Luca Miniero, Marco Bellocchio, Cristina Comencini, Daniele Luchetti, e molti altri. Dal 2006 diventa socio della Bartlebyfilm, con la quale alterna l'attività di produttore e produttore esecutivo.

He was born in Rome in 1971. He is curious and passionate about cinema. He started to work in the film production as soon as he turned 18. In 2000 he became an organiser and since then, he has collaborated with several Italian filmmakers including Giuseppe Piccioni, Mario Martone, Ferzan Ozpetek, Riccardo Milani, Luca Miniero, Marco Bellocchio, Cristina Comencini, Daniele Luchetti, and many more. In 2006 he became associate at the Bartlebyfilm company, where he has worked as both producer and executive producer.



Antonio Folletto

Diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", matura rapidamente una solida esperienza attoriale grazie alla partecipazione a numerosi spettacoli teatrali e varie produzioni TV. Nel 2014 ha esordito al cinema con la pellicola "Tre Tocchi" diretto da Marco Risi, l'anno successivo lo vediamo accanto a Juliette Binoche nel film "L'Attesa" di Piero Messina e poi è nel film TV Rai "Sotto Copertura" di Giulio Manfredonia e in "Limbo" diretto da Lucio Pellegrini. Nel 2016 è tra i nuovi protagonisti della seconda Stagione di "Gomorra-La serie" di Stefano Sollima, nel ruolo di O'Principe e successivamente viene scelto da Carlo Carlei per la Serie Rai "I Bastardi Di Pizzofalcone".

Al cinema è protagonista nel film "La Vacanza" per la regia di Enrico Iannaccone, presentato alla Festa del Cinema di Roma e nel Film "L'Amore non si sa", diretto da Marcello di Noto. Nel 2021 è nelle due Stagioni della Serie di Gabriele Muccino dal titolo "A casa tutti bene", prodotta dalla Lotus e nella Serie "Il generale dalla Chiesa" prodotta da Stand by me. Nel 2023 è protagonista insieme a Maria Pia Calzone della commedia romantica "Sottocoperta" diretto da Simona Cicozza e "Shukran" per la regia di Pietro Malegori.

After graduating at the National Academy of Dramatic Arts "Silvio d'Amico", he quickly gained a strong acting experience thanks to his contribution in various theatrical performances and TV productions. In 2014, he made his feature film debut in Tre Tocchi directed by Marco Risi. The following year, he starred in the film L'Attesa by Piero Messina, along with Juliette Binoche and also in the TV movie produced by Rai "Sotto Copertura" by Giulio Manfredonia and in "Limbo" directed by Lucio Pellegrini. In 2016, he starred as O'Principe, one of the main characters in the second season of "Gomorra-La serie" by Stefano Sollima. Later, he acted in the TV series "I Bastardi Di Pizzofalcone" by Carlo Carlei and in the film "Ho amici in Paradiso" by Fabrizio Maria Cortese.

He had the leading role in the film "La Vacanza" by Enrico Iannaccone, which was screened at the Rome Film Festival, as well as in the film "L'Amore non si sa" by Marcello di Noto. In 2021, he performed in both seasons of the series "A casa tutti bene" by Gabriele Muccino, produced by Lotus company and also in the series "Il generale dalla Chiesa" produced by Stand by me. In 2023, he had the leading role, along with Maria Pia Calzone, in the romantic comedy "Sottocoperta" by Simona Cicozza and also in "Shukran" by Pietro Malegori.

THE JURY

This year, RIFF pays tribute to its spectators introducing the Audience Award.

The audience, the recipient par excellence and essential pillar of the cinema, will judge the films in competition.

The vote will affect the sections of short film of the Festival. The initiative aims to make the experience in the room more interactive and engaging, allowing the authors to receive direct and immediate feedback.



Manuela Mandracchia

Dopo il diploma nel 1993 all'Accademia nazionale d'arte drammatica, diventa presto una delle interpreti più affermate del teatro italiano. Già nel 1993 è notata dalla giuria del Premio Wanda Capodaglio che le conferisce il riconoscimento attribuito ai migliori allievi delle scuole di recitazione d'Italia. Importante per la sua carriera teatrale è il sodalizio che la lega a Luca Ronconi con la regia del quale spicca particolarmente nei ruoli di Rosaura ne "I due gemelli veneziani" di Carlo Goldoni, Lucia ne "Il Candelaio" di Giordano Bruno e (accanto a Mariangela Melato) Lidia in "Amor nello specchio" di Giovan Battista Andreini (Premio Ubu 2003 come migliore attrice non protagonista).

Interprete di successo anche in alcuni spettacoli di Massimo Castri, Manuela Mandracchia è Mommia in "Questa sera si recita a soggetto" di Luigi Pirandello (Premio UBU come migliore attrice giovane) e Laura ne "Il padre di August Strindberg". Tra gli altri spettacoli da lei interpretati, sono da ricordare "L'ignorante" e "il folle" di Thomas Bernhard con la regia di Mauro Avogadro, e Ritter, Dene, Voss di Thomas Bernhard.

Nel 2006 con Sandra Toffolatti, Mariàngeles Torres ed Alvia Reale costituisce il gruppo MitiPretese con il quale crea e dirige e interpreta "Roma ore 11", tratto da un'inchiesta di Elio Petri, messinscena che vince il Premio ETI - Gli Olimpici del Teatro come miglior spettacolo d'innovazione del 2007. Nel 2009 scrive, dirige e recita in "Festa di Famiglia" insieme a Sandra Toffolatti, Mariàngeles Torres ed Alvia Reale, tratto da Luigi Pirandello e realizzato con la collaborazione alla drammaturgia di Andrea Camilleri. In scena anche Fabio Cocifoglia e Diego Ribon.

Al cinema, è stata diretta tra gli altri da Nanni Moretti (Habemus Papam), Cristina Comencini (Quando la notte), Francesca Archibugi (Il nome del figlio), Marco Bellocchio (Fai bei sogni), Alessandra Mortelliti (Famosa), Francesca Comencini, Susanna Nicchiarelli e Paola Randi (Luna nera), Pietro Castellitto (I predatori) e Maria Sole Tognazzi (Petra). È una delle voci del programma radiofonico "Ad alta voce" di radio3.

After graduating at the National Academy of Dramatic Arts in 1993, she quickly became one of the most successful performers of the Italian theatre. That same year, she was selected and awarded as Best Drama School Student in Italy by the Wanda Capodaglio Award's jury. It is very important for her theatrical career the collaboration with the director Luca Ronconi, with which she especially stand out in the roles of Rosaura in Carlo Goldoni's "I due gemelli veneziani", Lucia in Giordano Bruno's "Il Candelaio", alongside Mariangela Melato, Lidia in Giovan Battista Andreini's "Amor nello specchio" (Best Supporting Actress at the UBU Awards 2003). Successful actress in several performances directed by Massimo Castri, Manuela Mandracchia starred as Mommia in Luigi Pirandello's "Questa sera si recita a soggetto" (UBU Award for Best Young Actress) and Laura in August Strindberg's "Il padre". She also acted in other performances such as Thomas Bernhard's "L'ignorante" and "il folle" by Mauro Avogadro and Ritter, Dene, Voss. The MitiPretese group, which she founded in 2006 with Sandra Toffolatti, Mariàngeles Torres and Alvia Reale, has produced several films including Elio Petri's inquiry "Roma ore 11", which won the Best Innovative Film Award in the Premio Olimpici del Teatro in 2007 and in 2009, "Festa di Famiglia", based on Luigi Pirandello's work, in collaboration with Andrea Camilleri. Also starred Fabio Cocifoglia and Diego Ribon. She has worked with film directors including Nanni Moretti (Habemus Papam), Cristina Comencini (Quando la notte), Francesca Archibugi (Il nome del figlio), Marco Bellocchio (Fai bei sogni), Alessandra Mortelliti (Famosa) Francesca Comencini, Susanna Nicchiarelli and Paola Randi (Luna nera) and Pietro Castellitto (I predatori). She is one of the voices of the radio programme "Ad alta voce" on Rai Radio3.



Alberto Mangiante

Nato a Santa Margherita Ligure, dopo l'Università a Genova si trasferisce a Roma per studiare al Centro Sperimentale di Cinematografia. Comincia a lavorare sul set come assistente alla regia in film e serie TV di produzione italiana. Come Aiuto Regista lavora assiduamente in produzioni italiane ed internazionali, collaborando con Mario Monicelli, Giuseppe Tornatore, Martin Scorsese, Michele Placido, Ridley Scott, Tom Tykver, Roberto Benigni, Steven Soderbergh, Sergio Rubini, Abel Ferrara, Giovanni Veronesi, Woody Allen, Marco Bellocchio, Luca Guadagnino alternando film e serie tv. Molte le collaborazioni in ambito pubblicitario con produzioni e registi italiani ed internazionali. Attualmente è impegnato nel film di Gabriele Muccino, "Here Now".

He was born in Santa Margherita Ligure and after graduating at the University of Genoa, he moved to Rome to study at the National Film School. He started to work behind cameras as assistant director in Italian films and TV series. He regularly worked as First AD in Italian and foreign productions, collaborating with Mario Monicelli, Giuseppe Tornatore, Martin Scorsese, Michele Placido, Ridley Scott, Tom Tykver, Roberto Benigni, Steven Soderbergh, Sergio Rubini, Abel Ferrara, Giovanni Veronesi, Woody Allen, Marco Bellocchio, Luca Guadagnino in both films and TV series. He contributed in several commercials made by Italian and foreign directors and productions. nowadays, he is working on Gabriele Muccino's film Here Now.



Luca Mezzaroma

Produttore esecutivo per diverse società di produzioni cinematografiche, per cui segue diversi progetti con responsabilità nella gestione delle risorse umane e finanziarie. Da circa trenta anni lavora nel settore della produzione cinematografica sia per quel che riguarda l'organizzazione del set che i rapporti istituzionali.

He is the executive producer of various film production societies, in which he handles some projects and he is responsible for managing human and financial resources.

For nearly thirty years, he has worked in film productions where he has coped with both the organisation of a film location and institutional relations.



Pegah Moshir Pour

Iraniana, trasferita in Italia a seguito della scelta della famiglia dal suo paese d'origine. Nonostante le difficoltà iniziali, è riuscita a integrarsi nella società italiana e a dedicarsi alla sua grande passione: i diritti umani.

La sua passione per i diritti umani è nata a seguito di alcuni episodi nella sua vita, tra cui il vedere la polizia morale in azione in Iran e la negazione del diritto di partecipare a una gita scolastica in Italia. Questi eventi hanno spinto Pegah a capire l'importanza dei diritti umani e a lottare per difenderli.

Pegah ha studiato ingegneria edile architettura dopo il liceo linguistico e si è laureata con la cattedra Unesco a Matera su "Pardis il giardino Persiano". Ha poi cominciato a dedicarsi alla causa dei diritti umani, diventando rappresentante degli studenti al senato accademico e in consiglio di amministrazione. Ha anche iniziato a studiare e parlare di violenza psicologica e fisica e di differenze di genere, capendo quanto siamo ancora indietro nella parità. Ha visto di persona quanto gli stereotipi possono influenzare la vita delle persone e come i diritti digitali siano importanti per garantire l'uguaglianza.

Pegah crede che la collaborazione tra diverse etnie, sessi, religioni, generazioni e stati sia fondamentale per la promozione dei diritti umani. Ha visto come l'unione di queste differenze abbia portato alla riuscita del primo pezzo della stazione spaziale internazionale, evento che ha visto l'intero mondo unito nella gioia.

La sua passione per i diritti umani non si limita all'Italia. Pegah è stata coinvolta in diverse iniziative a livello internazionale.

Pegah ha dimostrato di essere una vera guerriera dei diritti umani, pronta a lottare per la giustizia e la parità ovunque essa sia minacciata. La sua passione e il suo impegno sono un esempio per tutti coloro che vogliono fare la differenza nel mondo.

Pegah Moshir Pour is an Iranian woman who moved to Italy following her family's choice from her home country of Iran. Despite initial difficulties, she managed to integrate into Italian society and dedicate herself to her great passion: human rights.

Her passion for human rights was born as a result of a few incidents in her life, including seeing the moral police in action in Iran and being denied the right to participate in a school trip to Italy. These events prompted Pegah to understand the importance of human rights and to fight to defend them.

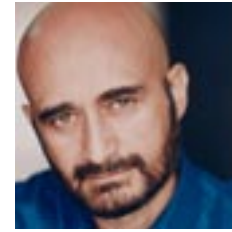
Pegah studied engineering construction architecture after high school language school and graduated with a UNESCO chair in Matera on "Pardis the Persian Garden".

She then became dedicated to the cause of human rights, becoming a student representative to the academic senate and on the board of trustees.

She also began to study and talk about psychological and physical violence and gender differences, realizing how far behind we still are in equality. She has seen firsthand how stereotypes can affect people's lives and how digital rights are important to ensure equality.

Pegah believes that collaboration between different ethnicities, genders, religions, generations, and states is critical to promoting human rights. She saw how the coming together of these differences led to the successful completion of the first piece of the international space station, an event that saw the entire world united in joy.

Her passion for human rights is not limited to Italy. Pegah has been involved in a number of initiatives at the international level and has shown herself to be a true human rights warrior, ready to fight for justice and equality wherever it is threatened. Her passion and commitment are an example for all those who want to make a difference in the world.



Ruben Maria Soriquez

Padre filippino e madre italiana, Ruben Maria Soriquez ha iniziato come musicista e ha finito per dedicarsi al cinema e alla recitazione solo a 34 anni, dopo aver sperimentato le professioni più diverse. Ruben ha studiato regia alla New York Film Academy e recitazione con l'insegnante dell'Actors' Studio di New York Danny Lemmo ed Emanuele Montagna della Scuola di Teatro Colli di Bologna. Come attore ha vinto numerosi premi in festival cinematografici minori per aver interpretato un missionario nel suo film "Of Sinners and Saints" che descrive la povertà e la violenza su donne e bambini nelle Filippine. Recentemente è apparso in 80 episodi in prima serata di una popolare soap opera filippina e nel film internazionale "General Commander" con Steven Seagal. Come regista, Ruben ama curare quasi tutti gli aspetti dei suoi film: dalla scrittura alla regia, al montaggio e alla correzione a volte anche della colonna sonora di alcune scene. I suoi ultimi lavori sono "The Spiders' Man" (2018), una commedia dark/thriller e "A Perfect Family" (2017), un film muto sperimentale. Sentendosi a casa in entrambi i paesi, Ruben è impegnato nella promozione del cinema filippino in Europa e del cinema italiano nelle Filippine.

Filipino father and Italian mother, Ruben Maria Soriquez started as a musician and ended up devoting himself to filmmaking and acting only at 34 years of age, after experiencing many different professions. Ruben studied filmmaking at the New York Film Academy and acting with Actors' Studio of New York's teacher Danny Lemmo (acting for films) and Emanuele Montagna of the Colli School of Theatre of Bologna. As an actor he has won several awards in minor film festivals for portraying a missionary in his film "Of Sinners and Saints" which depicts poverty and violence on women and children in the Philippines. Recently he has appeared in 80 episodes on prime time of a popular Philippine soap opera and in the international film "General Commander" starring Steven Seagal. As a filmmaker Ruben loves to craft almost all the aspect of his films: from writing to directing, editing and grading sometimes also scoring a few scenes. His last works is "The Spiders' Man" (2018) a dark comedy/thriller and "A Perfect Family" (2017) an experimental silent film. Being at home in both countries, Ruben is engaged in promoting Philippine Cinema in Europe and Italian Cinema in the Philippines.



Davide Zurolo

Nato a Castellammare di Stabia si appassiona fin dalla tenerissima età al teatro di figura. La passione per le arti figurative e rappresentative non lo abbandonerà mai e terminati gli studi liceali decide di trasferirsi a Roma e di intraprendere studi cinematografici iscrivendosi al Dams.

La passione per i burattini e nello specifico la tradizione napoletana delle Guarattelle, trova sfogo nella tesi di Laurea dedicata a Bruno Leone, guarattellaro presso il quale "studierà" per quasi un anno. Dopo poco però il desiderio di fare cinema si fa nuovamente sentire e iniziano a presentarsi le prime opportunità per calcare i primi set come assistente alla regia ("La Pecora Nera" di Ascanio Celestini, "Cavalli" di Michele Rho).

Il mestiere del casting arriva quasi per caso, ma da quel momento diventerà la strada maestra. Parallelamente alle prime esperienze come assistente casting già firma "La mia Classe" di Daniele Gaglianone, e "Viva la Sposa" di Ascanio Celestini. Poi l'incontro con Valerio Mastandrea diventa determinante per quella che è una delle esperienze umane e professionali più ricche del percorso fatto fino ad ora, ovvero "Non essere cattivo" di Claudio Caligari. Successivamente l'approdo a "Gomorra la Serie" che accompagna a partire dalla terza stagione fino alla conclusiva quinta, senza dimenticare i significativi incontri e collaborazioni successive come ad esempio Vincenzo Alfieri, i fratelli D'Innocenzo, Marco D'Amore, Claudio Cupellini e Stefano Lodovichi.

Il 2020 è un anno fortunato poiché lo vede vincitore del Nastro D'Argento come miglior Casting Director per il film "L'Immortale" di Marco D'Amore e del Festival di Montone per il film "Favolacce" dei fratelli D'Innocenzo. Nel 2021 ha firmato film presenti al festival di Venezia come "America Latina" dei fratelli D'Innocenzo, film presente nel programma del concorso ufficiale, "Lovely Boy" di Francesco Lettieri, presentato alle Giornate degli Autori e "Margini" di Niccolò Falsetti presentato alla Settimana della Critica.

Nel 2022 firma il casting de "L'Immensità" film di Emanuele Crialese in concorso alla mostra di Venezia e prosegue le sue collaborazioni con i D'Innocenzo e Marco D'Amore oltre a mantenere un forte legame con gli autori esordienti come per "Patagonia" di Simone Bozzelli, in concorso al Festival di Locarno 2023.

He was born in Castellammare di Stabia. From a very early age, he has interested in puppetry. His passion for visual and representational arts has never left him and after graduating, he decided to move to Rome and undertake cinema studies by registering on Dams. His passion for puppetry and, especially, for the Neapolitan tradition of the Guarattelle, found expression in his dissertation, dedicated to Bruno Leone, "guarattellaro" at which he worked for almost a year. Shortly, however, the desire to make films made itself felt again and the first opportunities to tread the first sets as assistant director began to appear (La Pecora Nera by Ascanio Celestini, Cavalli by Michele Rho).

The casting job came almost by chance, but from then on it would become the high road. Alongside with his first experiences as casting assistant, he already signed La mia Classe by Daniele Gaglianone and Viva la Sposa by Ascanio Celestini. Then, the meeting with Valerio Mastandrea became decisive for what was one of his richest human and professional experiences of his journey so far, which is Non essere cattivo by Claudio Caligari. Subsequently, the arrival in Gomorra la Serie, which run from the third season to the final fifth, without forgetting the further significant meetings and collaborations, such as Vincenzo Alfieri, D'Innocenzo brothers, Marco D'Amore, Claudio Cupellini and Stefano Lodovichi. 2020 was a lucky year because he won the Nastro D'Argento Award as Best Casting Director for the film L'Immortale by Marco D'Amore and the Umbria Film Festival Award for the film Favolacce by D'Innocenzo brothers. In 2021, he signed films presented at the Venice Film Festival, such as America Latina by D'Innocenzo brothers, a film included in the official competition programme, Lovely Boy by Francesco Lettieri, presented at the Venice Days and Margini by Niccolò Falsetti, presented at the Critics' Week. In 2022, he signed the casting for the film L'Immensità by Emanuele Crialese, in competition at the Venice Film Festival and he kept collaborating with D'Innocenzo brothers and Marco D'Amore as well as maintaining strong links with first-time authors like for Patagonia by Simone Bozzelli, in competition at the 2023 Locarno Film Festival.

I PREMI UFFICIALI

PREMIO MIGLIOR LUNGOMETRAGGIO

MIGLIOR FILM

RIFF AWARD AL MIGLIOR LUNGOMETRAGGIO

- > **Premio R.A.S.I.** dedicato al miglior interprete in concorso per la sezione nazionale.
- > **Premio Distribuzione:** per incentivare la distribuzione delle opere indipendenti, il film vincitore verrà programmato in una sala cinematografica di Roma.
- > **Premio I.R.P.:** post produzione audio/video per un valore di euro 4.000.

MIGLIOR DOCUMENTARIO

MIGLIOR DOCUMENTARIO ITALIANO

RIFF Award al miglior documentario italiano.

MIGLIOR DOCUMENTARIO INTERNAZIONALE

RIFF Award al miglior documentario internazionale.

MIGLIOR CORTOMETRAGGIO

MIGLIOR CORTOMETRAGGIO ITALIANO

RIFF Award al miglior cortometraggio italiano.

- > **Rai Cinema Channel:** Il premio Rai Cinema Channel viene consegnato al corto più web, per il valore di euro 3.000, il riconoscimento vuole premiare l'efficacia di un racconto che ben si presti ad essere diffuso sui canali web. Il premio consiste in un contratto di acquisto dei diritti web e free tv del corto, da parte di Rai Cinema e godrà della visibilità su www.raicinemachannel.it, sui suoi siti partner e, a discrezione dei responsabili delle reti, sui canali Rai.

MIGLIOR CORTOMETRAGGIO INTERNAZIONALE

RIFF Award al miglior cortometraggio internazionale.

MIGLIOR CORTOMETRAGGIO STUDENTI

RIFF Award al miglior cortometraggio realizzato da studenti delle scuole di cinema.

- > **Premio Panalight:** affitto di materiali tecnici per un valore di euro 3.000.

MIGLIOR CORTOMETRAGGIO ANIMATO

RIFF Award al miglior cortometraggio d'animazione.

- > **Premio Augustus Color:** sviluppo ed il telecinema SD per mt. 2000/neg.S16mm o per mt. 5.000/neg. 35mm per un valore di euro 1.500.

- > **Premio Speciale "Mario Mieli" per la migliore opera LGBTQIA+**

Premio Speciale Filmamo

- > al miglior film verrà dedicata una Campagna Pubblicitaria di lancio del Film della durata di 1 mese sul Network di Filmamo + la Distribuzione Streaming Worldwide del titolo.

MIGLIOR SOGGETTO E SCENEGGIATURA

CONCORSO SCENEGGIATURA PER LUNGOMETRAGGIO

- > Il **vincitore** riceverà un InkTip Script Listing per promuovere la sceneggiatura nel network di produttori e agenti di InkTIP.
- > **Premio TIXTER** - Il progetto vincitore riceverà il contributo allo sviluppo e la consulenza professionale da parte di Tixter.

CONCORSO SCENEGGIATURA PER CORTOMETRAGGIO

- > **Premio Rome International Film School:** il vincitore riceverà un buono del valore di 2.000 euro per il corso estivo.

CONCORSO SOGGETTO PER SCENEGGIATURA

- > Il **vincitore** riceverà un InkTip Script Listing per promuovere la sceneggiatura nel network di produttori e agenti di InkTIP.

OFFICIAL AWARDS

BEST FEATURE FILM AWARD

BEST FEATURE FILM

RIFF AWARD FOR BEST FEATURE FILM

- > **Distribution Award:** to promote the distribution of independent international works, the winner will be programmed at a Cinema in Rome.
- > **IRP Award:** post production audio / video to the value of 4.000 euro.

BEST DOCUMENTARY

BEST NATIONAL DOCUMENTARY

RIFF Award for best national documentary.

BEST INTERNATIONAL DOCUMENTARY

RIFF Award for best international documentary.

BEST SHORT FILM

BEST ITALIAN SHORT FILM RIFF

RIFF Award for best italian short film.

- > The Rai Cinema Channel award is handed over to the best web short for a value of Euro 3.000.00, this prize is intended to reward the effectiveness of a story on web channels. The award consists of a distribution contract of the rights of the web and free tv of the short, by Rai Cinema and will be aired on www.raicinemachannel.it, on its partner sites and at the discretion of network managers on the RAI channels.

BEST INTERNATIONAL SHORT FILM

RIFF Award for best international short film.

BEST STUDENTS SHORT FILM

RIFF Award for best short film made by students of cinematic arts schools.

- > **Panalight Award:** rental of technical materials to the value of 3.000 euro.

ANIMATION

RIFF Award for best short animation film.

- > **Augustus Color Award:** development and telecine SD 2000 mt.neg.S16mm or 5.000 mt.neg. 35mm worth 1.500 euro.

- > **"Mario Mieli" Special Award for best film LGBTQIA+**

Filmamo Special Award

- > a 1-month Advertising Campaign on the Filmamo Network will be granted to the best film for its launch + Worldwide Streaming Distribution.

BEST SUBJECT & SCREENPLAY

COMPETITION FOR FEATURE FILM SCREENPLAY

- > The Winner will receive an TIXTER Listing to promote themselves and their scripts plus a contribution for development.
- > Winners of the Roma Independent Film Festival will receive an InkTip Script Listing to promote themselves and their scripts to InkTip's entire network of producers, managers, and agents.

SHORT FILM SCREENPLAY COMPETITION

- > **Rome International Film School:** the winner will receive a voucher worth 2,000 euros for the summer course.


STORY SCREENPLAY COMPETITION

- > Winners of the Roma Independent Film Festival will receive an InkTip Script Listing to promote themselves and their scripts to InkTip's entire network of producers, managers, and agents.

malatidicinema.it

M ^{DI} **GINEMA**

PRENDI L'ARTE E METTILA
IN UN LETTORE DVD

 @malatidicinema  @malaticinema  @malatidicinema

I PREMI SONO REALIZZATI DA

ANDREA925

HANDMADE JEWELRY



ANDREA925



www.andrea925.com - shop@andrea925.com

IL RIFF

Il RIFF - Rome Independent Film Festival è un'associazione culturale formata da professionisti e amanti del cinema. Dal 2000, il suo scopo è quello di promuovere e divulgare le migliori produzioni indipendenti in circolazione, una vetrina unica per dare visibilità alle produzioni cinematografiche esterne al mercato ufficiale. Un occhio ricercato sulle opere indipendenti di filmmakers italiani e stranieri, una sfida che intende dare loro visibilità, sostegno e sottoporle all'attenzione del pubblico e dei professionisti del settore. Un'offerta dinamica che, anno dopo anno, si rinnova e che osserva le tendenze e i cambiamenti globali, raccontandoli con pellicole speciali la cui "colpa", in termini di notorietà, è solo quella di esser fuori dai principali flussi commerciali che animano lo showbiz. Il RIFF valorizza la creatività e l'indipendenza del prodotto, offrendo al pubblico opere prime e anteprime nazionali o europee. Una distinta giuria internazionale selezionerà i migliori film dell'edizione, una scelta tra varie sezioni che prevede premi in denaro e, per i cortometraggi, la possibilità di finanziare nuovi progetti. Il Rome Independent Film Festival collabora attivamente con Festival partner, istituzioni nazionali ed estere come Ambasciate e centri culturali stranieri. L'obiettivo di queste collaborazioni è potenziare la promozione del mercato indipendente e offrire al pubblico del RIFF le migliori opere indie in circolazione.

OBIETTIVI GENERALI

AUMENTARE la circolazione di lavori cinematografici indipendenti.

Migliorare la diffusione di cortometraggi, documentari e lungometraggi ignorati dai circuiti ufficiali di produzione e distribuzione.

ESSERE UN PUNTO DI RIFERIMENTO, in Europa, per lo scambio e la diffusione di opere cinematografiche indipendenti. Un punto d'incontro dinamico e originale per artisti e professionisti del settore.

DARE LA POSSIBILITÀ al pubblico di vedere opere che senza il RIFF non avrebbero mai avuto visibilità e valorizzazione. Il tutto nella splendida cornice del festival, a costi ridottissimi.

INCREMENTARE E MIGLIORARE, anno dopo anno, la rete internazionale di contatti con distributori, produttori, festival nazionali e non solo, associazioni culturali e stampa.

AFFERMARE CON CONVICZIONE che la cooperazione tra paesi diversi, spesso in conflitto culturale e politico, si può consolidare con il cinema. Proiezioni, workshop e dibattiti come tramite per parlare di importanti tematiche sociali e culturali nella cornice del cinema indipendente.

ATTIVITÀ E STRUMENTI

RIFF ON TOUR: sono previste varie tappe nel corso dell'anno per portare le migliori opere italiane, di artisti emergenti e non, nei principali Film Festival del mondo.

SEMINARI E FORUM: un punto fondamentale di incontro e dibattito per tutti i professionisti dell'industria cinematografica. Un'Expo sul cinema indipendente che coinvolgerà produttori, distributori e artisti.

PREMI PER LE SCENEGGIATURE

Il primo passo da compiere per realizzare un film è la stesura della sceneggiatura, un tipo di scrittura molto particolare perché nasce come forma letteraria, ma è poi fruita in forma cinematografica. L'intrinseca trasformazione che il testo deve subire è un aspetto che richiede doti creative e competenze tecniche molto elevate. Al fine di garantire un'analisi efficace e un giudizio legittimo, le opere in concorso per la sezione "Sceneggiature" sono state selezionate da un'apposita giuria composta da sceneggiatori, produttori e registi.

L'idea di premiare questa categoria nasce dal riconoscimento del ruolo fondamentale che la sceneggiatura riveste nella realizzazione di un film, come base su cui costruire tutto il progetto.

Ma riconoscere il valore di una sceneggiatura significa anche darle la possibilità di diventare un film; con questo obiettivo il RIFF attiverà un crowdfunding per pubblicare la sceneggiatura di cortometraggio vincitrice, alla cui realizzazione anche il festival parteciperà direttamente mettendo il 20% del budget, fino ad un massimo di 1.000 Euro, in denaro oppure in beni e/o servizi. Il RIFF affiancherà poi il vincitore nella stesura delle schede promozionali e lo sosterrà con la propria rete di contatti nel mondo del cinema e nella successiva produzione.

THE RIFF

RIFF - Rome Independent Film Festival is a cultural association whose members are professional and Cinema lovers. Since 2000, RIFF's aim has been to repress a unique showcase for the best independent film productions held off the official market, in order to promote and diffuse their potential.

The Festival's particular eye is upon both Italian and international independent filmmakers and their works; the challenge here is to make them visible, supporting and showing their essence to spectators and to professionals in the field. That's a dynamic offering, which is renewed every year, that looks up at the drifts and changes described through special movies. These particular movies are no guilt but to be off the official market that feeds showbiz. RIFF appraises both the creativity and the independence of these productions, offering spectators debut films and national or European previews.

A selected jury will award prizes to films that will be chosen among different categories. Further, chosen shorts will have the possibility to be funded for future projects.

The Rome Independent Film Festival actively collaborates in partnership with other Festivals and national and foreign institutions, such as Embassies and culture centers. Such a cooperation aims to strengthen the promotion of the Indie market and its works, to have them offered to RIFF's public.

GENERAL AIMS

INCREASE independent production flow. Improve the distribution of shorts, documentaries and films that aren't involved in official international films circuit.

CONSTITUTE A BENCHMARK, in Europe, as an opportunity of exchange and circulation for these independent movies. An original and dynamic meeting point for artists and professionals in the field.

GIVE SPECTATORS THE CHANCE to know such works that will not be appraised without RIFF's intervention. Everything in the amazing frame of the festival's locations, at a very low cost.

INCREASE AND IMPROVE the international network by getting in touch with film distributions, international and domestic filmmakers, cultural associations and press.

CONTENDING THAT cinematography makes possible a cooperation among different countries, even divergent in customs and politics. Shows, workshops and debates will work as a mediator of major socio-cultural topics, in the independent production frame.

ACTIVITIES AND TOOLS:

RIFF ON TOUR: over the course of the year different efforts will be made in order to promote the best Italian works, both by professionals and amateurs, to worldwide Film Festivals.

SEMINARS AND FORUM: a major and essential meeting point for film industry professionals to debate. An expo about indie productions with the participation of producers, distributors and artists.

SCREENPLAY AWARDS

The first step to getting a movie produced is writing a screenplay. This is a very peculiar writing genre, as it originates as a literary form but it can only be fully enjoyed in its film form. Transforming the text into a screenplay is an art that requires creativity and advanced technical expertise. In order to guarantee an effective analysis and rightful estimation, the works competing in the "Screenplays" section have been chosen by a carefully selected jury consisting of highly qualified experts such as directors, screenwriters and producers.

What led to the decision of establishing an award for this category is the fundamental role of screenplays in the process of making a film, as the pillars of the whole project.

But give value to screenplay means also give it the possibility to become a movie; in accordance with this goal the RIFF will open the crowdfunding, where the winner screenplay for short movie will be published, the festival will participate with 20% budget, at least 1.000 Euro, in money and/or in services.

RIFF is committed to help the winners to write up their promotional profiles and will support them through its network and contacts and throughout the whole production.

Tutto il cinema, tutto insieme.



taxidrivers.it



Rome International Film School

One-Year Filmmaking Program

One-Month Summer Program

Masterclasses

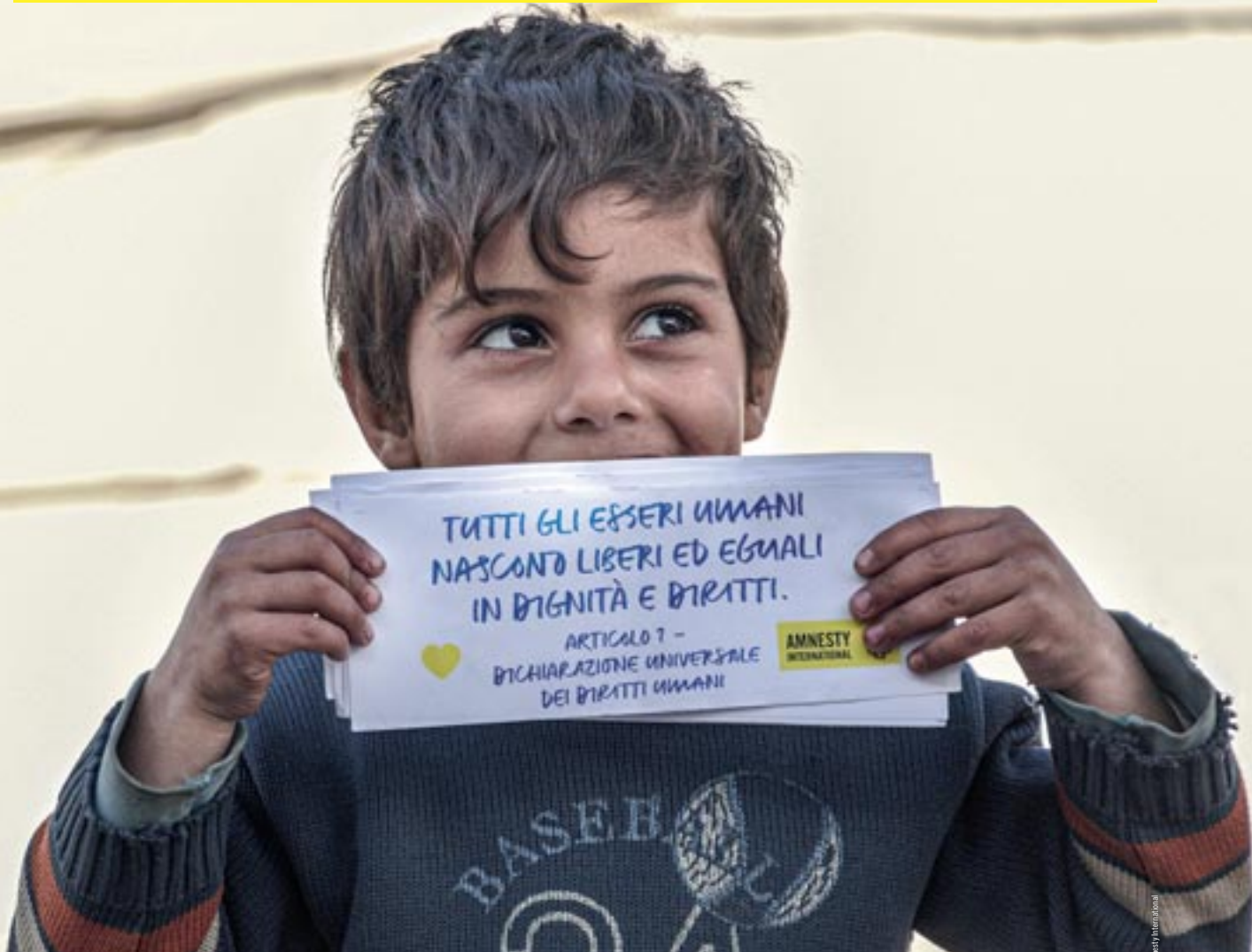
www.romefilmschool.org
info@romefilmschool.org



eventi laboratori masterclass


- ★ **MASIH ALINEJAD**
I mercoledì bianchi contro il velo iraniano
- ★ **CINEMASCUOLALAB**
La perdita del futuro
- ★ **MASTERCLASS**
con Sandro de Frino
- ★ **RACCONTI SUL PALLONE**
Incontro con
Giuseppe Sansonna e Paolo Piras
- ★ **R.A.S.I. PRESENTA**
IncontrArti - II Edizione
- ★ **LANDSCAPE 2023**
- ★ **PITCH DAY:**
Il RIFF Incontra Antropica
- ★ **BLACK FILMS MATTER:**
Il cinema afroamericano
visto da Lapo Gresleri
- ★ **LOVE & PRIDE DAY**
- ★ **A SENSE OF PLACE**
Documentario antologico
formato da Wim Wenders
- ★ **LE SPOSE DI BB**
Un percorso con gli uomini
contro la violenza di genere


FAI A TE E A TUTTE LE PERSONE NEL MONDO UN REGALO SPECIALE: UNA DONAZIONE AD AMNESTY INTERNATIONAL




**LA TUA DONAZIONE CONTRIBUIRÀ A COSTRUIRE UN MONDO PIÙ GIUSTO
DOVE LA DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI
SARÀ FINALMENTE REALTÀ PER TUTTE LE PERSONE. DONA ORA!**

Intesta la tua donazione ad Amnesty International Sezione Italiana OdV


 **Bollettino Postale**
c/c n. 552000


 **Bonifico**
IT 69 Y 05018 03200 000010000032

 **Online**
Inquadrando il QR Code



Puoi sostenerci anche così:

 **5x1000**
Nella tua dichiarazione dei redditi inserisci il codice fiscale di Amnesty International 03031110582

 **Lasciti**
Potrai donare una somma di denaro, un bene o nominare Amnesty International come beneficiaria di una polizza vita. Per informazioni lasciti@amnesty.it

www.amnesty.it

LIBERTÀ, REPRESSIONE, PUNIZIONI CRUDELI, DISCRIMINAZIONE

La situazione dei diritti umani in Iran

"Nel 2022 l'Iran è stato scosso da una rivolta popolare senza precedenti contro il sistema della repubblica islamica. Le forze di sicurezza hanno aperto il fuoco illegalmente con proiettili veri e pallini metallici per annientare le proteste, uccidendo centinaia di uomini, donne e minori e ferendone migliaia. Altre migliaia di persone sono state arbitrariamente arrestate e/o perseguite ingiustamente, solo per avere esercitato pacificamente i loro diritti umani. Le donne, le persone Lgbt e le minoranze etniche e religiose hanno subito livelli sempre più forti di discriminazione e violenza. Sparizioni forzate, tortura e altri maltrattamenti, compreso il diniego di adeguate cure mediche, sono rimaste pratiche diffuse e sistematiche. Sono state imposte e/o eseguite pene crudeli e disumane, come fustigazioni, amputazioni e accecamenti. La pena di morte è stata utilizzata in maniera crescente e sono riprese le esecuzioni pubbliche. I processi sono rimasti sistematicamente iniqui. Ha continuato a prevalere un clima di impunità sistemica per i crimini contro l'umanità attuali e per quelli del passato, come per i massacri nelle carceri risalenti al 1988 e altri crimini di diritto internazionale."

Dal Rapporto 2022-2023 di Amnesty International.

In 2022 Iran was rocked by an unprecedented popular uprising against the Islamic Republic system. Security forces unlawfully fired live ammunition and metal pellets to crush protests, killing hundreds of men, women and children and injuring thousands. Thousands of people were arbitrarily detained and/or unfairly prosecuted solely for peacefully exercising their human rights. Women, LGBTI people, and ethnic and religious minorities suffered intensified discrimination and violence. Enforced disappearances, torture and other ill-treatment, including through the deliberate denial of medical care, were widespread and systematic. Cruel and inhuman punishments, including flogging, amputation and blinding, were imposed and/or carried out. The use of the death penalty increased and public executions resumed. Trials remained systematically unfair. Systemic impunity prevailed for past and ongoing crimes against humanity relating to prison massacres in 1988 and other crimes under international law.

Amnesty International: Iran. Human rights in Iran. Review of 2022/2023.



MASIH ALINEJAD

I mercoledì bianchi contro il velo iraniano

Incontro con Vida Diba, Pegah Moshir Pour e Tina Marinari

In Iran le donne affrontano enormi ostacoli per poter vivere una vita piena e libera. L'obbligo di portare il velo è una delle norme più contestate in Iran e le azioni di disobbedienza sono una forma di resistenza pacifica che ha unito in questi anni migliaia e migliaia di donne iraniane e di uomini che le sostengono. L'obiettivo non è solo il velo - o meglio, la difesa della scelta delle donne se indossarlo o meno - ma la fine del sistema di oppressione; lo stesso delle rivolte iniziate un anno fa.

Il 13 settembre 2022, Mahsa Amini è stata arrestata a Teheran dalla cosiddetta polizia "morale", che regolarmente sottopone donne e ragazze ad arresti arbitrari, torture e altri maltrattamenti per non aver rispettato l'obbligo discriminatorio di indossare il velo. È morta tre giorni dopo. Da allora, l'Iran è stato travolto da un'ondata di proteste. L'incontro sarà l'occasione per ascoltare direttamente la voce della diaspora iraniana e di Amnesty International.

Pegah Moshir Pour e Vida Diba: attiviste per i diritti delle donne in Iran

Tina Marinari: coordinatrice campagne Amnesty International

L'incontro sarà preceduto dalla proiezione del film alle ore 16

"Be My Voice" di Nahid Persson, patrocinato da Amnesty International Italia, racconta la campagna delle donne iraniane contro l'obbligo d'indossare il velo in pubblico e la piattaforma che ne raccoglie e diffonde le testimonianze, My Stealthy Freedom, lanciata dalla attivista iraniana in esilio Masih Alinejad.

"Questo documentario è un importante riconoscimento a chi, dall'esilio, non rinuncia ad agire in favore dei diritti umani ma soprattutto del coraggio di chi, dall'interno dell'Iran, come Yasaman Aryani e le altre compagne di lotta, mette a rischio il proprio futuro per ribadire un principio fondamentale: le leggi che obbligano a indossare o vietano di indossare capi d'abbigliamento sono contrarie ai diritti".

Amnesty International Italia

In Iran, women face enormous obstacles to living a full and free life. The obligation to wear a veil is one of the most contested regulations in Iran. Disobedience is a brave form of peaceful resistance that has united thousands and thousands of Iranian women in recent years alongside the men that support them. The objective here is not just the veil (or rather, the defence of women's choice to wear it or not) but the end of the system of oppression - the same objective of the revolts beginning one year ago.

On 13 September 2022, Mahsa Amini was arrested in Tehran by the "morality" police, who regularly subject women and girls to arbitrary detention, torture and other forms of maltreatment for not having respected the discriminatory obligation to wear a veil. She died three days later. Since that day, Iran has been swept up in protests. The meeting will be an opportunity to hear the voices of the Iranian diaspora and of Amnesty International firsthand.

Pegah Moshir Pour and Vida Diba: activists for women's rights in Iran

Tina Marinari: Amnesty International campaign coordinator

Before the meeting (at 4pm), the film "Be My Voice" by Nahid Persson, endorsed by Amnesty International Italia, will be screened "Be My Voice" tells of the Iranian women's campaign against the obligation to wear a veil in public: the platform My Stealthy Freedom collects and communicates their experiences, launched by the exiled Iranian activist Masih Alinejad.

"This documentary is an important accolade to those who, from their exile, are not giving up their human rights; fight and, above all, the courage of those who, from within Iran, like Yasaman Aryani and other campaigners, risk their own future to reassert a fundamental principle: laws which oblige or prohibit the wearing of items of clothing are against human rights".

Amnesty International Italia



Be My Voice

Sweden/Iran/UK/USA/Norway, 2023, Color, 83'

SINOSSI

Essere la voce di chi alla propria voce ha dovuto rinunciare. Essere il punto di connessione tra chi non può parlare e chi, invece, è libero di ascoltare. Questa è l'urgenza narrativa di "Be My Voice", che racconta una donna, un popolo, una scelta. È la storia di Masih Alinejad, giornalista e attivista, diventata la voce delle donne iraniane, nelle sue battaglie di civiltà.

Being the voice of those who had to give up. Being the connection between who cannot speak and who is free to listen. This is the narrative urgency of Be My Voice, telling the story of a woman, a people, a choice. Is the story of Masih Alinejad, journalist and activist, who became the voice of Iranian women, and their battle for rights.

BIOGRAFIA

Nata a Shiraz, Nahid Persson ha ricevuto asilo politico in Svezia come conseguenza del suo attivismo durante e dopo la rivoluzione del 1979 in Iran. Dal 2000 ha perseguito una carriera di successo come documentarista in Svezia. I film sociopolitici di Nahid criticano aspramente la condizione delle donne nella Repubblica Islamica. Durante un viaggio in Iran, dopo l'uscita del pluripremiato Prostitution Behind the Veil, Nahid è stata arrestata e interrogata dalla polizia segreta. Durante gli arresti domiciliari ha completato in segreto il documentario Four Wives - One Man.

Born in Shiraz, Nahid Persson received political asylum in Sweden as a consequence of her political activism during the 1979 revolution in Iran. Since 2000, she pursued a successful career as a documentarist. Nahid's sociopolitical films harshly criticise the condition of women in the Islamic Republic. During a journey to Iran, after her multi-award winning Prostitution Behind the Veil, Nahid was arrested and interrogated by the secret police. During house arrest, she completed in secret her following documentary Four Wives One Man.



regia / directed by:

Nahid Persson

cast:

Masih Alinejad

sceneggiatura / screenplay:

Nahid Persson

fotografia / photography:

Nahid Persson, Kambiz Foroohar, R.H., A.F.

montaggio / editing:

Nahid Persson, Rostam Persson

musica / music:

Natali Noor

suono / sound:

André Parklind

produttore / producer:

Nahid Persson, Setareh Lundgren

produzione / production:

RealReel Doc AB

distribuzione / distribution:

Tucker Film

CinemaScuolaLAB

La perdita del futuro di Igor Maltagliati

Cortometraggio prodotto dall'I.I.S.S. "Antonello Gagini" di Siracusa, Sezione Audiovisivo e Multimediale. Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MIM cinemaperlasuola.it

Siamo lieti di presentare il progetto realizzato dall'I.I.S.S. Antonello Gagini di Siracusa in collaborazione con il Ministero della Cultura e il Ministero dell'Istruzione e del Merito.

Il progetto finale, che si è evoluto con le seguenti azioni viene presentato al RIFF Awards 2023 alla presenza degli autori:

- Definizione di un tema conduttore e assegnazione di un segmento del prodotto audiovisivo finale;
- Realizzazione di laboratori con esperti del settore sul linguaggio audiovisivo e l'educazione all'immagine;
- Definizione del soggetto e della sceneggiatura per la parte assegnata;
- Realizzazione del video con il supporto di esperti esterni;

Short film produced by the I.I.S. Antonello Gagini in Syracuse, Audiovisual and Multimedia Department. This initiative was launched as part of the CIPS (National Plan Cinema and Images for the School) promoted by MIC and MIM .

cinemaperlasuola.it

We are pleased to present the project carried out by the I.I.S. Antonello Gagini from Syracuse in collaboration with the Ministry of Culture and the Ministry of Education and Merit.

The final project, which evolved with the following actions is presented at the RIFF Awards 2023 in the presence of the authors:

- Definition of a main theme and assignment of a section of the final audiovisual product;
- Workshops that have been carried out with industry experts on audiovisual language and film education;
- Definition of the subject and script for the assigned section;
- Production of the video with the support of external experts;



La perdita del futuro

SINOSSI

Siracusa si presenta nella sua bellezza in una calda mattina di ottobre, ma lo scenario del mare e dell'isola di Ortigia fa da sfondo a storie di degrado e di abbandono giovanile. Protagonista è un giovane dal vissuto difficile, che fatica a inserirsi nel contesto scolastico, preferendo la vita in strada dove le distrazioni possono essere molteplici.

L'accostamento a un anziano pescatore lo fa riflettere, soprattutto nel momento in cui l'uomo fa riferimento al suo passato di lavoratore attraverso il quale ha trovato il giusto posto nella società. Il ragazzo pensa che non ci sia un futuro possibile per lui, ma il dialogo e la visione delle scolaresche impegnate in attività didattiche lo riportano sulla retta via, con il ritorno a scuola insieme ai coetanei.

SYPNOSIS

Syracuse presents itself in all its beauty on a warm October morning, but the backdrop of the sea and the island of Ortigia is the background of stories about youth degradation and abandonment. The protagonist is a young man with a difficult background, who struggles to fit in at school and would rather live on the streets full with distractions.

His approach to an elderly fisherman leads him to reflect, especially when the man recalls his past as a worker which allowed him to find his place in the society. The boy thinks it is not possible for him to have a future, but dialoguing and seeing schoolchildren engaged in educational activities bring him back on the right track, as he returns to school with his peers.

Regia: Igor Maltagliati
Cast: Diego Azzaro, Massimo Capodiecì
Direttore della fotografia: Federico Poidomani
Soggetto: Giovanna Strano
Sceneggiatura: Federico Poidomani
Responsabile scientifico: Francesco Di Lorenzo
Partner del progetto: TIME srl
Coordinamento sezione audiovisivo: Ermanno Roccasalva Firenze
Troupe: Tutti gli studenti della sezione Audiovisivo e Multimediale del Liceo Artistico "Antonello Gagini" di Siracusa
Crew: Liceo Artistico Sezione Audiovisivo
Docenti: Ermanno Roccasalva Firenze, Giuseppe Scalora, Federico Poidomani, Giuseppe Greco
Coordinamento interno: Martina Monaco
Istituti comprensivi partecipanti: XI I.C. Archia e III I.C. Santa Lucia di Siracusa, I.C. Vincenzo Messina di Palazzolo Acreide, II I.C. Volta di Florida e III I.C. Todaro di Augusta.
Azioni Interne All'I.I.S.S. Antonello Gagini
Dirigente Scolastico
Prof.ssa Giovanna Strano
Coordinamento Amministrativo
DSGA Laura Interlando
Assistenti amministrativi: Anna Napoli, Cinzia Cataudella, Rita Pisano, Franca Trapani
Riprese effettuate presso la pista ciclabile e Monumento Ai Caduti di Siracusa, piazza San Paolo di Palazzolo Acreide, la Villa Comunale di Augusta.
Si ringrazia il Museo Etnografico Nunzio Bruno di Florida per la concessione della location per le riprese.

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MI
<https://cinemaperlasuola.it>

La perdita del futuro



Cortometraggio prodotto dall'I.I.S.S. "Antonello Gagini" di Siracusa

REGIA
Igor Maltagliati

PROTAGONISTI: Diego Azzaro - Massimo Capodieci

TROUPE: studenti sezione Audiovisivo e Multimediale

Dirigente Scolastico **Giovanna Strano**
Responsabile scientifico **Francesco Di Lorenzo**
Coordinamento sez. Audiovisivo

Ermanno Roccasalva Firenze, **Federico Poidomani**, **Giuseppe Greco**

Scuole partecipanti: XI I.C. Archia e III I.C. Santa Lucia di Siracusa, I.C. Vincenzo Messina di Palazzolo Acreide, II I.C. Volta di Floridia, III I.C. Todaro di Augusta.

Masterclass con Sandro de Frino

La figura del Digital Imaging Technician nel Cinema Digitale

Continua l'esplorazione nel mondo della fotografia cinematografica. Dopo Luciano Tovoli, Fabrizio Lucci, Gergely Poharnok e Federico Annicchiario quest'anno il RIFF ospita Sandro de Frino.

La figura del Digital Imaging Technician nel Cinema Digitale

- ★ Il passaggio dal cinema analogico al cinema digitale
- ★ Strumenti del cinema digitale
- ★ La figura del D.I.T. in rapporto alla pre-produzione, riprese e post-produzione
- ★ Il Rapporto fra D.I.T. E Dop, gestione della Fotografia nel cinema digitale

Sandro De Frino (Torino 1978) lavora nel cinema dal 2000. Ha curato la fotografia di diversi documentari, videoclip e pubblicità. Lavora come Digital Imaging Technician dal 2008 su diversi progetti come "The Place", "Supereroi", "I Leoni di Sicilia", "Noi Credevamo", "Rocco Schiavone", "Il comandante e la Cicogna".

The exploration into the world of film photography continues. After hosting Luciano Tovoli, Fabrizio Lucci, Gergely Poharnok, Federico Annicchiario this year the RIFF is hosting Sandro de Frino.

The figure of the Digital Imaging Technician in Digital Cinema

- ★ The transition from analogue to digital cinema
- ★ Tools of Digital Cinema
- ★ The figure of the D.I.T. in relation to pre-production, shooting and post-production
- ★ The Relationship between D.I.T. And Dop, Photography Management in Digital Cinema

Sandro De Frino (Turin 1978) has been working in cinema since 2000. He has handled the photography of several documentaries, video clips and advertisements. He has been working as Digital Imaging Technician since 2008 dealing with several projects such as "The Place", "Superheroes", "I Leoni di Sicilia", "Noi Credevamo", "Rocco Schiavone", "Il comandante e la Cicogna".

Racconti Sul Pallone

incontro con Giuseppe Sansonna e Paolo Piras

Per molti, il calcio è la più grande religione del pianeta, potendo contare oltre 2 miliardi di tifosi al mondo. Cinema e calcio si somigliano. Nella loro forma moderna, sono nati insieme: alla fine dell'Ottocento. Una partita di calcio dura un'ora e mezza. Anche un film, più o meno. Il cinema ha i suoi divi. Il calcio anche. Il calcio come il cinema non si riconosce solo nei campioni ma anche nei "camboni" gli scarponi volenterosi i cui svarioni sono avvolti nelle leggende da bar e il nostro festival parla anche e soprattutto di registi volenterosi. Il cinema come il calcio si crea tramite giocatori e allenatori che hanno raccontato storie, che hanno cambiato regole, che hanno dimostrato valori, persone che il RIFF ha deciso di ricordare con Giuseppe Sansonna e Paolo Piras. Anche loro hanno qualcosa in comune: lavorano entrambi per la Rai raccontando storie e hanno scritto entrambi due libri che parlano di calcio. Qualche volta, calcio e cinema si sono incontrati in un film; dentro al film si sono raccontate storie di uomini, storie di vita, storie d'amore. L'incontro sarà preceduto dalla proiezione del film "Offside" di Jafar Panahi, il regista dissidente iraniano attualmente agli arresti. "Offside", segue le vicende di una ragazza che, per seguire una partita di calcio allo stadio di Teheran, si traveste da uomo. In Iran, infatti, alle donne è proibito andare allo stadio. Il film, Orso d'argento a Berlino, racconta una storia incredibile ma affrontata con leggerezza.

For many people, soccer is the greatest religion in the whole planet, counting more than 2 billions of fans in the world. Cinema and soccer are similar. In their modern form, they were born together: at the end of the 19th century. A soccer match lasts half an hour. More or less, it has the same duration of a film. Cinema has its stars. Soccer too. Soccer and cinema are recognisable not only from their players", but also from their willing "misplayers", whose clumsiness is veiled in bar talks and our festival is also and especially about willing directors. Cinema, like Soccer, is made through players and coaches who told stories, changed the rules, showed values, people that RIFF decided to remember with Giuseppe Sansone and Paolo Piras. They also have something in common: they both work for the RAI telling stories and they both wrote two books about soccer. Sometimes, soccer and cinema meet each other in a film; men's and love's stories, biographies. The meeting is preceded by the projection of the film "Offside" by Jafar Panahi, the Iranian dissiding director currently under arrest. "Offside" follows the events of a girl, who dresses like a man in order to watch a soccer match at the Tehran's stadium. In Iran, in fact, women are forbidden to go to the stadium. The film, Orso d'argento a Berlino, tells an incredible story treated with lightness.



Offside

Iran, 2006, Color, 88'

SINOSSI

Chi sarà mai quel ragazzino un pò strambo seduto in silenzio in un angolo di un autobus pieno zeppo di tifosi urlanti diretti allo stadio? In realtà non è un ragazzo, ma una ragazza travestita da uomo. E non è la sola, dal momento che la passione per il calcio accomuna tante donne iraniane...

SYPNOSIS

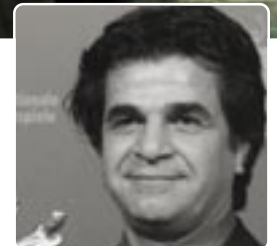
Who is that weird looking boy, sitting in silence in a corner, in a bus full of screaming fans heading to the football stadium? He is not a boy, but a girl disguised as a man. And she is not the only one, since the passion for football is shared among several Iranian women...

BIOGRAFIA

Il cinema di Jafar Panahi è stato spesso definito "neorealismo iraniano". Indipendentemente dalle etichette, il valore umano dei film di Panahi non può essere negato. Il cinema di Panahi è suburbano, contemporaneo e ricchissimo di dettagli sull'esistenza umana.

BIOGRAPHY

Jafar Panahi's cinema was often defined as "Iranian neorealism". Independent from any label, the human value of Panahi's films is undeniable. It's a suburban, contemporary and fully detailed cinema on human existence.



regia / directed by:
Jafar Panahi
cast:
Sima Mobarak Shahi,
Safar Samandar, Shayesteh Irani,
M. Kheyraadi,
Ida Sadegh
sceneggiatura / screenplay:
Jafar Panahi
fotografia / photography:
Mahmood Kalari
montaggio / editing:
Jafar Panahi
scenografia / set design:
Iraj Raminfar
suono / sound:
Nezam-e-din Nezam Kiaee
produttore / producer:
Jafar Panahi

R.A.S.I. presenta IncontrArti - II edizione

Chi siamo e cosa facciamo

R.A.S.I. è una società di gestione collettiva che raccoglie e distribuisce i compensi relativi ai diritti connessi al diritto d'autore, di cui alla legge 633/41, agli artisti interpreti esecutori sia del cinema che della musica.

Oltre a tale attività principale, la R.A.S.I. sostiene attività attinenti al campo artistico dei propri mandanti attraverso appositi bandi, formazione professionale, shooting fotografici, spettacoli, realizzazione di cortometraggi ecc.

Inoltre fornisce alcuni servizi gratuiti: previdenziali, fiscali, inerenti alle prestazioni assistenziali e all'attivazione dei sostegni al reddito, di verifica delle posizioni assicurative e contributive.

Cos'è "IncontrArti"?

Giunta alla sua seconda edizione, "IncontrArti" è una serata che la R.A.S.I. - Rete Artisti Spettacolo per l'Innovazione dedica ai suoi Artisti nell'ambito del Rome Independent Film Festival, di cui R.A.S.I. è partner.

La serata si articola in due parti: una promozionale e una conviviale. La prima parte sarà dedicata alla proiezione dei seguenti cortometraggi realizzati dagli Artisti con il sostegno ed il contributo della R.A.S.I. e selezionati dal Comitato di Sorveglianza degli Artisti: Albino, Il dono del diavolo, Trust Your Faith, Il treno delle otto, Aquila libera, Quello che vedono gli occhi. La serata proseguirà con una chiacchierata tra colleghi per conoscersi meglio e rinforzare le rispettive relazioni.

Who we are and what we do

R.A.S.I. (Rete Artisti Spettacolo Per L'Innovazione) is a collecting society that manages the collection and distribution of royalties related to the copyright rights of interpreters and performing artists, of both cinema and music, in compliance with the Italian copyright Law 633/1941.

In addition to its main business, R.A.S.I. supports activities connected to the artistic field of its clients through special calls, vocational training, photographic shooting, shows, making of short films and so on.

Furthermore, R.A.S.I. provides some free services: tax, benefits and welfare services, activation of income support, verification of insurance position and contribution status.

What is "IncontrArti"?

Now in its second edition, "IncontrArti" is an evening that the R.A.S.I. - Network Artists show for innovation dedicates to its artists in the field of the Rome Independent Film Festival, of which R.A.S.I. is a partner.

The evening is divided into two parts: a promotional one and a convivial one. The first part will be dedicated to the screening of some short films made by the artists with the support and contribution of R.A.S.I. and selected by the Artists' Supervisory Committee: Albino, Il dono del diavolo, Trust Your Faith, Il treno delle otto, Aquila libera, Quello che vedono gli occhi. The evening will continue with a chat between colleagues to get to know each other better and strengthen their respective relationships.



Albino

di Monica Carpanese
Con le voci di Gianluca Ceconello e Monica Carpanese

Albino, un uomo lontano dal suo focolare, imprigionato in una guerra che non era la sua e dimenticato da una patria che dopo l'8 settembre 1943 ha abbandonato mezzo milione di uomini oltre oceano.



Il dono del diavolo

di Luca Bertollo, Ilde Mauri
Con Bianca Mastromonaco, Luca Bertollo, Sandro Bersani, Filippo Botteri, Costanza Costinelli, Camillo Pardi

La storia della giovanissima Rosy, descritta in una realtà violenta, rabbiosa, discriminante... ma filtrata dal punto di vista dell'innocente, riuscendo così ad esorcizzare la violenza e la disperazione trasformandole in dolcezza, bellezza, poesia.



Trust Your Faith

di Andrés Arce Maldonado
Con Vincenzo Cirilli

Paura e coraggio, pilastri dell'esistenza contemporanea dove normale fa rima con emergenza. "Trust Your Faith", se da un lato invita ad una sana leggerezza, a cantare con il cuore, dall'altro stimola ad un forte ancoraggio verso il sentire umano profondo, autentico ed alla continua ricerca interiore.



Il treno delle otto

di Siddhartha Prestinari
Con Delia Fiordilino, Roberta Loggia, Paolo Perinelli

Uno sguardo sull'uomo che ha come compagno di viaggio un treno e un binario. L'attesa scandisce il tempo di un giorno qualunque mentre frequenze di vita si accavallano e si contaminano senza esserne consapevoli. Spesso, si rimane inermi spettatori sul ciglio dell'esistenza...



Aquila libera

di Tony Zecchinelli
Con Linda D, Mario Ermito

Un vero e proprio inno alla libertà, che plana su corde emozionali con la delicatezza che solo un'aquila possiede.



Quello che vedono gli occhi

di Maurizio Di Carmine
con la partecipazione di Svitlana Solodka

Sguardo su un futuro e un presente segnato dalla distruzione. La desolazione, l'abbandono, la difficoltà e più spesso la negligenza nel ricostruire non solo una città devastata ma l'animo umano nella sua totalità e complessità.





Panalight



Panalight S.p.A.

Roma (Registered Office)
Via delle Capannelle 95
00178 Roma
Tel +39 06 72900205
panalight@panalight.it

Milano

Via Santa Maria 93/95
20093 Cologno Monzese (MI)
Tel +39 02 26229923
panalightmi@panalight.it

Cinecittà Panalight Srl

c/o CINECITTÀ STUDIOS
Via Tuscolana 1055
00173 Roma
Tel +39 06 7224410
panalight@panalight.it

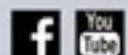
Panalight Südtirol Srl

Viale Druso 313/b
39100 Bolzano
Tel +39 0471 539862
panalightsudtirol@panalight.it

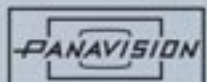
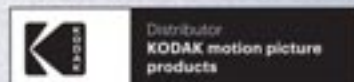
Panalight Apulia Srl

Via Giacomo Matteotti 20/22
70121 Bari
Tel +39 393 9200757
panalight@panalight.it

distributore esclusivo per l'Italia



www.panalight.it



Landscape 2023

Selezione ufficiale delle 10 opere audiovisive selezionate per la terza edizione della call internazionale curata dal collettivo Zeugma e che chiama a raccolta sound artist e video artist per proporre una riflessione sul vasto tema del paesaggio.

La proiezione sarà preceduta da un talk introduttivo in compagnia di: Francesco Giannico (Zeugma - direttore artistico Landscape2023) Caterina Tomeo (Docente Rufa, Curatrice, Storica dell'arte) Daniele Falchi (Artista, Critico, Curatore)

Le opere sono state selezionate come ogni anno da un comitato di selezione composto da esperti del settore, curatori, critici musicali, direttori artistici, registi, musicisti.

In particolare:

Caterina Tomeo, Elio Martusciello, Vincenzo Madaro, Claudia Attimonelli, Paolo Bragaglia Karin Fink, Daniele Falchi, Mirco Salvadori, Guido Max Calanca, Hernando Urrutia

Partner

Shape, Vicoli Corti, Riff, Rufa, Riff, Acusmatiq, Mercato Nuovo, Cineclub Canudo, Kinetta Labus, Ambient Radio, CinemaAvvenire, RumoreBiancoStudio, Cavofest

Landscape 2023

Projection of the Official Selection of the 10 audiovisual works selected for the third edition of the international call curated by the "Zeugma" collective to bring together sound artists and video artists to propose a reflection on the big theme of landscape.

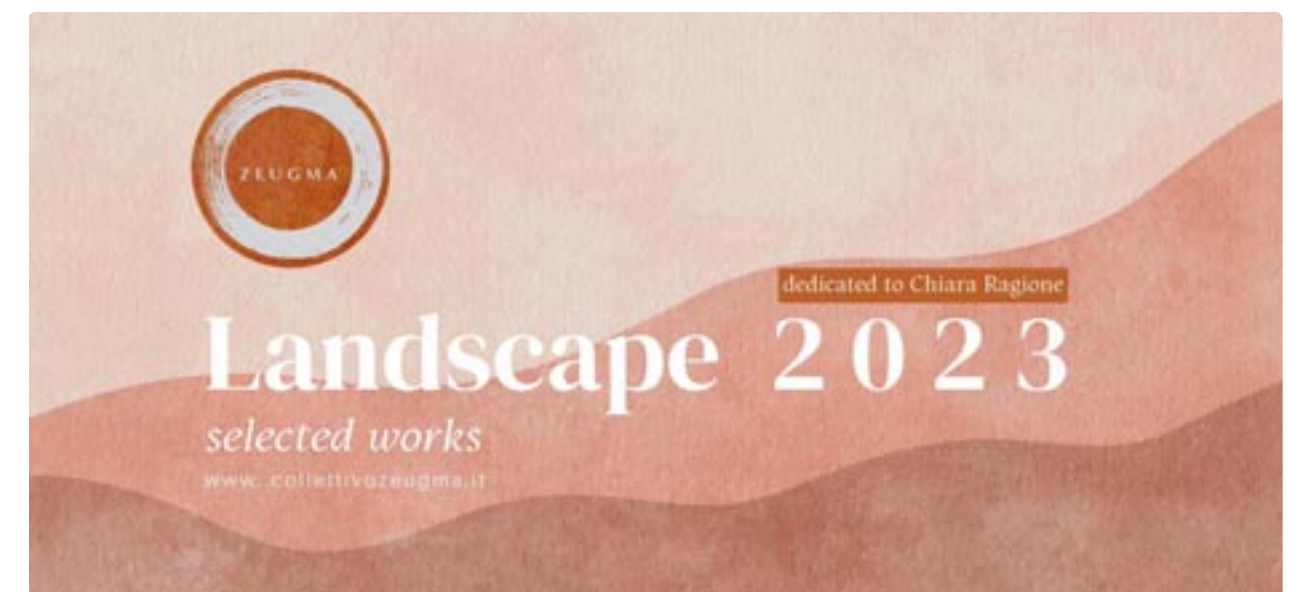
The projection will be introduced by a talk with:

Francesco Giannico (Zeugma - artistic director LANDSCAPE2023)
Caterina Tomeo (Rufa Lecturer, Curator, Art Historian)
Daniele Falchi (Artist, Critic, Curator)

The works were selected, as every year, by a selection committee composed of experts in the field, curators, music critics, art directors, directors, musicians.

Info

collettivozeugma.it/landscape2023/



Pitch: Il RIFF Incontra Antropica

Filmmaking Etnografico - Formazione e Memoria

Il RIFF quest'anno incontra per la prima volta gli allievi del corso Filmmaking Etnografico. Ragazzi tra i 18 e i 35 anni, avranno l'opportunità durante la settimana del festival di presentare a diversi produttori dell'ambito documentaristico i loro progetti, creati durante il corso di formazione.

L'incontro si svilupperà come un vero e proprio pitch, in cui gli allievi presenteranno un dossier del loro progetto e impareranno ad essere più consapevoli e più autonomi della creazione del proprio percorso.

This year, for the first time the RIFF meets the students of the Ethnographic Filmmaking course. During the Festival young people, between 18 and 35 years old, will have the opportunity to present the projects they have created during their course to different professionals in the documentary field.

The meeting will develop like a proper pitch, where the students will present a record of their project and will learn to be more aware and autonomous in the creations of their own path.

Lui non è nessuno



SINOSSI

Ishaq è un ragazzo pashtun di 26 anni alla ricerca della propria identità. Per qualche mese è quello che vende le pannocchie al Circeo ma quando il carretto gli viene sequestrato, finisce per essere di nuovo Nessuno. Scompare: dopo nove anni in Europa, Ishaq si nasconde dal giudizio che pesa sul suo percorso di integrazione non normato. E mentre Ishaq cerca se stesso, noi cerchiamo lui indagando i suoi vuoti e gli ambivalenti rapporti con la diaspora afgana, con la famiglia e con le istituzioni. Tra sparizioni e ritorni, la possibilità della scomparsa definitiva è sempre aperta.

SYPNOSIS

Ishaq is a young pashtun man in search of his own identity. For a few months he's the one who sells corn cobs at Circeo, but when his cart is seized, he ends up being none again. He disappears: after nine years in Europe, Ishaq hides from the judgment that weighs on his non-standard path of integration... And while Ishaq looks for himself, we look for him, investigating the void he left in his ambivalent relationships with the afghan diaspora, the family and the institutions. Between disappearances and returns, the possibility of ultimate vanishing is always open.

NOTE DI REGIA

Dopo varie esperienze lungo la Rotta Balcanica, l'attrazione per il ristorante afgano di Torpignattara è stata istintiva, curiosa di vedere come i confini si riproducono nei luoghi di arrivo. Lì ho conosciuto Ishaq e insieme a lui abbiamo iniziato a raccontare la sua storia: dapprima osservandolo con delicatezza e lasciandolo narrarsi, per poi trovarci protagonisti con lui, coetanei accomunati dalla ricerca di un'identità. Divengono così centrali i confini invisibili del nostro rapporto quasi alla pari con Ishaq, dove quel "quasi" si manifesta con forza dopo la sua scomparsa.

DIRECTOR'S NOTES

After several experiences along the Balkan Route, the draw to the Afghan restaurant in Torpignattara was instinctive, curious to see how borders are reproduced in places of arrival. There I met Ishaq, and together with him we began to tell his story: at first observing him subtly and letting him narrate himself, and then finding ourselves protagonists with him, peers united by the search for an identity. Thus, the invisible borders of our almost-equal relationship with Ishaq became central, where that "almost" manifests itself powerfully after his disappearance.

PITCH DAY

Sceneggiatori incontrano il futuro

Questa fase della giornata è strutturata in modo che il pitching sia il più possibile produttivo per tutti i partecipanti. Una selezione di 8/10 candidati, tra i finalisti del concorso del RIFF per le sceneggiature, si confronteranno (5 minuti a progetto) con gli ospiti presenti su come presentare un'idea nel nuovo mercato post-covid. Seguirà uno spazio per l'intervento dei produttori/distributori con domande e/o consigli utili ai candidati e per finire si terranno eventuali incontri face to face tra i produttori e il candidato del cui progetto si sono maggiormente interessati.

Il primo passo da compiere per realizzare un film è la stesura della sceneggiatura, un tipo di scrittura molto particolare perché nasce come forma letteraria, ma è poi fruita in forma cinematografica. L'intrinseca trasformazione che il testo deve subire è un aspetto che richiede doti creative e competenze tecniche molto elevate. Al fine di garantire un'analisi efficace e un giudizio legittimo, le opere in concorso per la sezione "Sceneggiature" sono state selezionate da un'apposita giuria composta da sceneggiatori, produttori e registi.

L'idea di premiare questa categoria nasce dal riconoscimento del ruolo fondamentale che la sceneggiatura riveste nella realizzazione di un film, come base su cui costruire tutto il progetto.

Screenwriters meet the future

This stage of the day is organized in order to make the pitching as productive as possible for all attendees. A selection of 8/10 candidates, among the finalists of the scripts' RIFF competition, will discuss (5 minutes per project) with the guests on how to submit a concept in the new post-covid market. This will be followed by a discussion with producers and distributors who will answer questions and give useful advice to candidates. Finally, there will be possible face to face meetings between the producers and the candidate whose project they are most interested in.

The first step to make a film is to write a screenplay. This is a very particular type of writing because it originates as a literary form but it can only be enjoyed as a cinematic one. The text's transformation into a screenplay is an art that requires strong creative and technical skills. In order to ensure an effective analysis and a sincere judgment, the works in competition for the "Screenplays" section were carefully selected by a special jury composed of screenwriters, producers, and directors.

The idea of awarding this category comes from the recognition of the essential role that the screenplay plays in the process of making a film, as a basis on which to build the whole project.

BLACK FILMS MATTER

Il cinema afroamericano visto da Lapo Gresleri

La finestra "Black Films Matter" si propone quale prima sezione ufficiale in un festival italiano dedicata a questa cinematografia, con l'obiettivo di avvicinare sempre più gli spettatori a una realtà che non può essere più ignorata. Parlare oggi di cinema afroamericano significa confrontarsi con film e registi che stanno rivoluzionando il modo di raccontare i neri e l'America, proponendo un'alternativa alla visione tipicamente WASP del cinema hollywoodiano che ne scardina dall'interno i modelli esistenti, rielaborandone stili e linguaggi che alimentino un nuovo immaginario collettivo più consapevole ed equilibrato. Opere innovative e originali, caratterizzate da un forte intento sociale che fa della settima arte lo strumento di osservazione privilegiato del contesto multietnico contemporaneo e delle grandi questioni irrisolte nel panorama statunitense, contraddizioni e problematiche specchi di fenomeni analoghi che si ripropongono ad esempio, pur se su diversa scala, nei singoli scenari europei.

Tale filone, in Italia, è considerato ancora da buona parte di critica e pubblico tendenzialmente di nicchia e di scarso interesse intellettuale, perciò sbrigativamente etichettato quale fenomeno di moda destinato a esaurirsi velocemente, come dimostrano l'assenza di studi sistematici sull'argomento e le poche recensioni e articoli su alcune riviste nazionali di settore. Ma il crescente successo internazionale di questo cinema dimostra quanto sia necessario prestare maggiore attenzione a queste opere che si prestano facilmente ad analisi di stampo socioculturale, che partendo dal contesto americano facciano di quell'esperienza un adeguato punto di partenza per riflettere sul nostro contesto nazionale.

"Kemba" di Kelley Kali sarà il titolo di questa sezione. Opera seconda della regista vincitrice di un Oscar per la sezione Student Academy Awards, ha partecipato al RIFF nel 2021 con il suo primo film pluripremiato "I'm Fine (Thanks for Asking)".

The "Black Films Matter" section has the intention, being the first official section in an Italian festival dedicated to this cinematography, of bringing the audience closer to a reality that can no longer be ignored. Nowadays, talking about afroamerican cinema means getting to know films and directors that are revolutionising the way of telling about the Black people and America by offering an alternative to the WASP view, typical of the Hollywood cinema. The aim is to disrupt the internal existing models through the rearrangement of styles and languages feeding a new public consciousness, more aware and balanced. It is about innovative and original works, characterised by a strong social intention making cinema the filter through which we can better observe a modern multi-ethnic context and big unresolved issues in the US overview, contradictions and problems which reflect similar phenomena reoccurring, for example, in the individual European scenarios, even though on different scales.

This genre, in Italy, is still and basically considered by large part of niche critics and audience, and of little intellectual interest. Therefore it is abruptly labelled as a trend phenomenon destined to disappear quickly, as the absence of systematic studies, few reviews and articles on national Reviews of the field are demonstrating. However, the growing interest in this kind of cinema shows the necessity to pay more attention to these works that easily allow a socio-cultural analysis. These analysis, starting from an American context, can make a starting point out of that experience in order to reflect on our national context

"Kemba" by Kelley Kali is the title of this section. It is the 2nd work of the director, winner of an Oscar for the "Student Academy Awards" section. She took part in the RIFF in 2021 with his first award-winning film "I'm Fine (Thanks for Asking)".

Love & Pride Day

Il valore della diversità

La XXII° edizione del RIFF si tinge d'arcobaleno con il Love & Pride, sezione giornata dedicata alla cinematografia contemporanea a tematica LGBTQ.

Il RIFF dal 2019 ha deciso di dedicare un'intera giornata alla proiezione di diversi titoli a tematica LGBTQ+. Questa scelta dimostra la volontà di indagare su come questo tema viene affrontato tramite il linguaggio cinematografico e vuole dare spazio e risalto all'elevatissimo numero di opere LGBTQ+ arrivate al Festival. Siamo certi che questa nuova sezione del festival contribuirà a creare maggiore sensibilizzazione sulle tematiche di genere sulle questioni riguardanti l'imprescindibile diritto di scelta, considerando che in alcune parti del mondo l'omosessualità è ancora punita con la pena di morte e che nel nostro territorio costituisce ad oggi argomento di profondi dibattiti.

Saranno presentati i lungometraggi "Rosie" di Gail Maurice (Canada), "Ciurè" di Giampiero Pumo e "L'altra luna" di Carlo Chiaramonte.

Il Circolo di Cultura Omosessuale Mario Mieli è fiero di inaugurare la propria collaborazione con il RIFF con un premio all'opera che sappia portare in scena in modo inedito e appassionante esperienze, storie, paure, desideri, speranze e sogni della comunità LGBTQIA+.

The XXII° Edition of RIFF turns rainbow in occasion of Love & Pride, a section dedicated to contemporary LGBTQ themed cinema.

Since 2019 the RIFF has decided to dedicate a whole day to the LGBTQ+ topic with the screening of several films. The decision demonstrates the will to explore the way this topic is dealt with through the language of film and it wants to give voice and importance to the very high number of LGBTQ+ works submitted to the Festival. We are certain that this new section of the Festival will help to raise awareness of gender issues, on matters relating to the essential freedom of choice, whereas in some parts of the world, homosexuality is still punished with the death penalty and to this day, it is a subject of deep debate in Italy.

The film "Rosie" by Gail Maurice (Canada), "Ciurè" by Giampiero Pumo and "L'altra luna" by Carlo Chiaramonte will be presented.

The Mario Mieli Homosexual Culture Club is proud to inaugurate its collaboration with the RIFF with an Award for the project that is able to bring to the stage the experiences, stories, fears, desires, hopes and dreams of the LGBTQIA+ community in an unprecedented and exciting way.

A Sense Of Place

Documentario Antologico formato da Wim Wenders

Un programma creato da Afsun Moshiry in collaborazione con la fondazione Wim Wenders e Pejman Foundation.

con la regia di:

Afsaneh Salari, Shirin Barghnavard, Mohammad Reza Farzad, Mina Keshavarz, Azin Feizabadi, Pooya Abbasian.

Nel documentario antologico "Iran - A Sense of Place" sei registi iraniani esaminano uno dopo l'altro un luogo in Iran, Francia o Germania. I luoghi e le storie entrano in dialogo tra loro e affrontano le condizioni di vita nell'Iran di oggi, le lotte sociali ed economiche, ma anche le identità in esilio e i luoghi del desiderio.

A Program Created by Afsun Moshiry in collaboration with the Wim Wenders Foundation, Pejman Foundation

directed by:

Afsaneh Salari, Shrin Barghnavard, Mohammad Reza Farzad, Mina Keshavarz, Azin Feizabadi, Pooya Abbasian
In the anthology documentary "Iran - A Sense of Place", six Iranian directors examine, one after the other, a place in Iran, France, or Germany. The places and the stories enter into a dialogue with each other and deal with living conditions in today's Iran, social and economic struggles, but also identities in exile, and places of longing.

1. Hollow by Mohammadreza Farzad 14:31
2. The Density of Emptiness by Shirin Barghnavard 19:06
3. Port of Memory by Mina Keshavarz 13:24
4. In Transit by Azin Faizabadi 25:48
5. Mal Tourné by Pooya Abbasian 25:26
6. Great are the Eyes of a dead father by Afsaneh Salari 29:00



A Sense of Place

Iran/France/Germany, 2023, Color, 126'

regia / directed by:

Afsaneh Salari, Shrin Barghnavard, Mohammad Reza Farzad, Mina Keshavarz, Azin Feizabadi, Pooya Abbasian

SINOSSI

Dall'Iran rurale ai palazzi di Teheran, dalle spiagge minacciate dalla guerra alla folla degli aeroporti, dal villaggio di Vezelay, e un poeta che sogna la terra di suo padre, a un canale parigino, in cui i migranti trovano rifugio... Nel documentario collettivo "Iran - A Sense of Place", sei registi iraniani raccontano le storie di spazi, localizzati in Iran o esiliati tra Francia e Germania.

SYNOPSIS

From the troglodytes in rural Iran to the luxurious buildings of Tehran, from a beach constantly threatened by war to a wandering transit in an airport, from the picturesque village of Vezelay and a poet who dreams of his father's homeland to a canal in the Paris suburbs where migrants find refuge... In the collective documentary program "Iran - A Sense of Place", six Iranian filmmakers tell stories of places located in Iran or in exile in France and Germany.

BIOGRAFIA

Noi, i registi del documentario collettivo "Iran - A Sense of Place", siamo nati e cresciuti in Iran, più o meno nello stesso periodo. Le nostre origini e l'era che ci ha generati è ciò che ci ha messi in contatto. I turbolenti fatti storici, politici, sociali ed economici che hanno marchiato l'Iran negli scorsi decenni, sono ciò che ci ha formati. Il paese, con i suoi luoghi, ha influenzato la nostra maniera di pensare, e la nostra identità. Nonostante ciò, ognuno di noi vedrà il posto che abbiamo scelto da una prospettiva differente. Vogliamo trasmettere il significato di questi luoghi, questo "senso del luogo" come concepito da Wim Wenders - attraverso le nostre percezioni individuali, ricordi, osservazioni, paure, desideri e dolori, ognuno connesso a un'esperienza vissuta. Oltre la sua espressione artistica, il film collettivo ha un carattere militante. Invita a una polifonia di riflessioni e contemplanzi.

BIOGRAPHY

We, the Directors of the collective documentary "Iran - A Sense of Place", were born and raised in Iran at more or less the same time. Our origins and the era in which we evolved connect us. The turbulent historical, political, social, and economic events that have marked Iran over the past decades have also shaped us. The country and its places have influenced our way of thinking and our identity. Nevertheless, each of us will see the place we have chosen from a different perspective. We want to convey the meaning of these places - this "sense of place" as developed by Wim Wenders - through our individual perceptions, memories, observations, fears, desires, and pains, each of which is linked to lived experiences. Beyond its artistic expression, this collective film also has a militant character. It's to invite to a polyphonic reflection and contemplation.

Le Spose di BB

Un percorso con gli uomini contro la violenza di genere

La violenza di genere, con la sua attualità bruciante, è un tema che pone i suoi interrogativi a tutti, al di là del genere di appartenenza.

Il discorso pubblico di sensibilizzazione sul tema è stato in questi anni coniugato in gran parte al femminile.

La regista, pedagogista teatrale Paola Leone, dopo circa 10 anni di lavoro nella sezione maschile delle carceri Pugliesi, ha ideato nel 2017 il progetto Le Spose di BB, un laboratorio-indagine sulla violenza contro le donne interamente coniugato al maschile.

Il progetto vuole sensibilizzare al tema della violenza di genere attraverso un laboratorio teatrale aperto solo a uomini dove a mettersi in discussione è proprio l'uomo.

Gender violence, with its burning relevance, is a topic that raises questions for everyone, regardless of their gender.

In recent years, the public discourse on the topic has been largely female-oriented.

After about 10 years working in the men's section of the Apulian prisons, in 2017 the director and theater pedagogist Paola Leone launched the project Le Spose di BB, a workshop investigating the male component of violence against women.

The project aims to raise awareness on the issue of gender violence through a theater workshop only for men where it is the man who is being called into question.

BIOGRAFIA

Stelvio Attanasi (Lecce, 1970). Dopo la laurea si trasferisce nei Paesi Bassi dove si diploma in Audio Engineering e frequenta corsi di Filmmaking e video editing presso la casa di produzione Godmother Films. Dal 2018 segue i progetti del Centro Teatrale Aperto "Io ci provo".

Paola Leone (Taranto, 1975). Regista e pedagoga teatrale, per il cinema lavora come casting e assistente alla regia. Nel 2011 forma una compagnia di attori detenuti, ideatrice dei progetti "Le donne si raccontano...modera Nilde Iotti" e "Le Spose di BB" in favore della parità di genere.

BIOGRAPHY

Stelvio Attanasi (Lecce, 1970). After graduation he moved to the Netherlands where he graduated in Audio Engineering and attended courses in Filmmaking and video editing at the production company Godmother Films. Since 2018 he has been following the projects of the Centro Teatrale Aperto "Io ci provo".

Paola Leone (Taranto 1975). Theatre director and pedagogue, works for the cinema industry as casting and assistant director. In 2011 she founds a prisoners theatre company, creator of performing projects such as "Le donne si raccontano...modera Nilde Iotti" and "Le Spose di BB" supporting gender equality.



Le Spose di BB

Italy, 2023, Color, 30'

SINOSI

Il documentario racconta le riflessioni nate nei protagonisti durante e dopo l'esperienza teatrale guidata dalla regista Paola Leone e coniugata interamente al maschile sul tema della violenza di genere.

"Le Spose di BB" è un'indagine rivolta alla sensibilizzazione, alla prevenzione e al contrasto della violenza di genere, che vede protagonisti solo uomini. Una ricerca che promuove nuovi modelli di comportamenti socio-culturali per eliminare pregiudizi, costumi, tradizioni e qualsiasi altra pratica basata su modelli stereotipati dei ruoli delle donne.

SYPNOSIS

The documentary recounts the reflections born in the protagonists during and after the theatrical experience led by director Paola Leone on the theme of gender-based violence from a male point of view.

"Le spose di BB" is an investigation aimed at raising awareness, preventing and combating gender-based violence, featuring only men as protagonists. A research that promotes new models of socio-cultural behavior to eliminate prejudices, customs, traditions and any other practices based on stereotypical models of women's roles.



regia / directed by:
Stelvio Attanasi & Paola Leone
sceneggiatura / screenplay:
Stelvio Attanasi, Paola Leone
fotografia / photography:
Stelvio Attanasi
montaggio / editing:
Stelvio Attanasi
musica / music:
Reiswerk feat. Diaphane,
Filippo Bubbico, Stelvio Attanasi
suono / sound:
Stelvio Attanasi
produttore / producer:
Centro Teatrale Aperto Io Ci Provo
produzione / production:
Centro Teatrale Aperto Io Ci Provo
distribuzione / distribution:
Centro Teatrale Aperto Io Ci Provo



feature film competition

★ **Kemba**
di Kelley Kali
USA, 2023, Color, 108'

★ **Rosie**
di Gail Maurice
Canada, 2022, Color, 92'

★ **Tales Of Babylon**
di Pelayo de Lario
UK, 2023, Color, 126'

★ **White Paradise**
di Guillaume Renusson
France, 2022, Color, 94'



Kemba

USA, 2023, Color, 108'

SINOSSI

Kemba segue il viaggio di uno studente universitario protetto che si innamora di un uomo, solo per scoprire che non è quello che sembra. Sebbene non abbia mai spacciato o maneggiato droghe, in una tragica svolta degli eventi, Kemba riceve una condanna oltraggiosa per i crimini del suo ragazzo, ponendola nel mezzo della "guerra alla droga" del governo.

SYPNOSIS

Kemba follows the journey of a sheltered college student who falls in love with a man, only to find out he isn't who he seems.

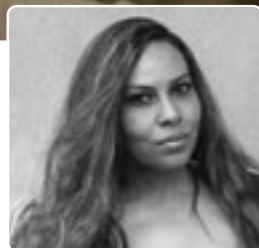
Though she never dealt or handled drugs, in a tragic turn of events, Kemba receives an outrageous sentence for her boyfriend's crimes—placing her in the middle of the government's "war on drugs".

BIOGRAFIA

Kelley Kali è una regista pluripremiata i cui crediti includono la serie TV Noh Matta Wat per la quale ha vinto il Paul Robeson Award, la serie web The Discovery of Dit Dodson che ha sviluppato con Ron Howard e Brian Grazer's New Form, e il suo film del 2018 Lalo's House per il quale ha vinto il 45esimo Annual Student Academy Award. Recentemente ha scritto, diretto, prodotto e interpretato il film originale "I'm Fine (Thanks for Asking)", proiettato al SXSW Film Festival 2021. Kelley ha ricevuto il DGA Student Filmmaker Award ed è stata destinataria dell'Academy Gold Fellowship for Women.

BIOGRAPHY

Kelley Kali is an award-winning director whose credits include the TV series Noh Matta Wat for which she won the Paul Robeson Award, the web series The Discovery of Dit Dodson which she developed with Ron Howard and Brian Grazer's New Form, and her 2018 film Lalo's House for which she won the 45th Annual Student Academy Award. She recently wrote, directed, produced, and starred in the original feature film "I'm Fine (Thanks for Asking)", which screened at the 2021 SXSW Film Festival. Kelley received the DGA Student Filmmaker Award and was a recipient of the Academy Gold Fellowship for Women.



regia / directed by:
Kelley Kali
cast:
Nesta Cooper, Siddiq Saunderson, June Carryl, Elvire Emanuelle, Kelsey Scott, with Sean Patrick Thomas and Michelle Hurd
sceneggiatura / screenplay:
Christine Swanson
fotografia / photography:
Rasa Partin
montaggio / editing:
Kristina Kromer
scenografia / set design:
Cheryl Adams
costumi / costume design:
Theresa Morales, James Hawkins
musica / music:
Stanley A. Smith
suono / sound:
Christopher Manza
produttore / producer:
Stacey Parks, p.g.a.; Lana Link, p.g.a.; Rob Pfaltzgraff, p.g.a.
produzione / production:
MPI Original Films
distribuzione / distribution:
Viacom International Inc., BET Streaming LLC, and BET Networks



Rosie

Canada, 2022, Color, 92'

SINOSSI

Un film sulla famiglia, l'affetto e i disadattati, Rosie racconta la storia di una bambina nativa americana rimasta orfana, che è costretta a vivere con la sua riluttante zia Fred, una donna che conosce l'arte di arrangiarsi. Rosie viene catapultata ai margini della Montréal degli anni '80 ed affidata a Fred, che ha appena perso il lavoro, sta per essere sfrattata e non le assomiglia per niente.

SYPNOSIS

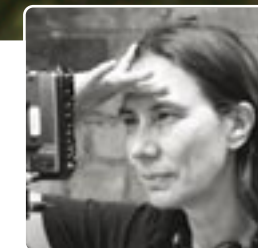
A film about family, love, and misfits, Rosie tells the story of a young, orphaned, Indigenous girl who is forced to live with her reluctant, street-smart Aunty Fred. Rosie is thrust into the fringes of 1980's Montréal into the care of Fred, who just lost her job, is on the verge of eviction, and who looks and sounds nothing like her.

BIOGRAFIA

Pluripremiata regista indipendente si è laureata in arte. Ha frequentato la prestigiosa Women in the Director's Chair. Ha ricevuto il Hnatyshyn Foundation Indigenous Award for Excellence in the Arts, la Chalmers Arts Fellowship, ed è stata selezionata per l'iniziativa Netflix-Banff Diversity of Voices 2020. I suoi film sono stati proiettati al Sundance, al Traverse City Film Festival, allo Smithsonian Institution, all'Imagine NATIVE e sono stati trasmessi anche su CBC, APTN, solo per citarne alcuni. Come attrice, Gail è stata nominata due volte al Canadian Screen Award. Ha interpretato i Meeto nel film "QUÉBEXIT" e ha anche tradotto/co-scritto la sceneggiatura. Ha vinto la migliore sceneggiatura al Whistler Film Festival 2020.

BIOGRAPHY

Gail is an award-winning independent filmmaker and Arts Laureate. She's an alumnus of the prestigious Women in the Director's Chair. She was selected for the 2020 Netflix-Banff Diversity of Voices Initiative. Her films have screened at Sundance, Traverse City Film Festival, the Smithsonian Institution, Imagine NATIVE, and have also aired on CBC, APTN, to name a few. Gail is passionate about telling stories with strong female Indigenous leads. As an actor, Gail is a two-time Canadian Screen Award nominee. She portrayed Meetos in the feature film "QUÉBEXIT", and also translated/co-wrote the script. It won Best Screenplay at the Whistler Film Festival 2020.



regia / directed by:
Gail Maurice
cast:
Melanie Bray, Keris Hope Hill, Constant Bernard, Alex Trahan
sceneggiatura / screenplay:
Gail Maurice
fotografia / photography:
Celiana Cárdenas
montaggio / editing:
Shaun Rykiss
scenografia / set design:
Joshua Turpin
costumi / costume design:
Ginger Martini
produttore / producer:
Gail Maurice, Jamie Manning, Melanie Bray
vendite estere / world sales:
TVCO



Tales Of Babylon

UK, 2023, Color, 126'

SINOSSI

In fuga dal nonno mafioso violento, due fratelli uniranno le forze con una coppia di sicari con un talento per il teatro nella loro ricerca di una nuova vita in questa storia di crimine, violenza e redenzione. Crimine, denaro e violenza a Londra sono al centro di questa storia della moderna Babilonia.

SYNOPSIS

Escaping from their abusive mobster grandfather, two siblings will join forces with a pair of hitmen with a knack for the theatrical in their search for a new life in this tale of crime, violence, and redemption. Crime, money, and violence in London are at the centre of this tale of modern Babylon.

BIOGRAFIA

Pelayo De Lario è un regista e scrittore britannico. Il suo primo film, "Jack", con un 86% su Rotten Tomatoes, è stato girato durante il secondo confinamento durante il COVID in 11 giorni di riprese e tre location, sfruttando al massimo un micro-budget per produrre un lungometraggio premiato a livello internazionale. Il suo secondo film, "Tales Of Babylon", è stato presentato in anteprima al BIFF nella serata di chiusura di giugno e sarà distribuito da Buffalo 8. Nel 2023, Pelayo è stato selezionato come membro del BAFTA.

BIOGRAPHY

Pelayo De Lario is a British film director and writer. His first film, "Jack", with an 86% on Rotten Tomatoes, was filmed during the second COVID confinement in 11 days of shooting and three locations, making the most of a micro-budget to produce an internationally awarded feature. His second film, "Tales Of Babylon", premiered at the BIFF on its closing night in June and it will be distributed by Buffalo 8. In 2023, Pelayo was selected as a BAFTA member.



regia / directed by:
Pelayo De Lario

cast:

Clive Russell,
Billie Gadsdon, Ray Calleja,
Aaron Cobham, Maria Crittall,
Dylan Gadsdon, Albert Tallski,
Phil Tomlin

sceneggiatura / screenplay:
Pelayo De Lario

fotografia / photography:
Philippe Stenier

montaggio / editing:
Azem Kola

scenografia / set design:

Alex Azabal

costumi / costume design:

Alex Azabal

musica / music:

Oscar Senen

suono / sound:

Chris Stanley

produttore / producer:

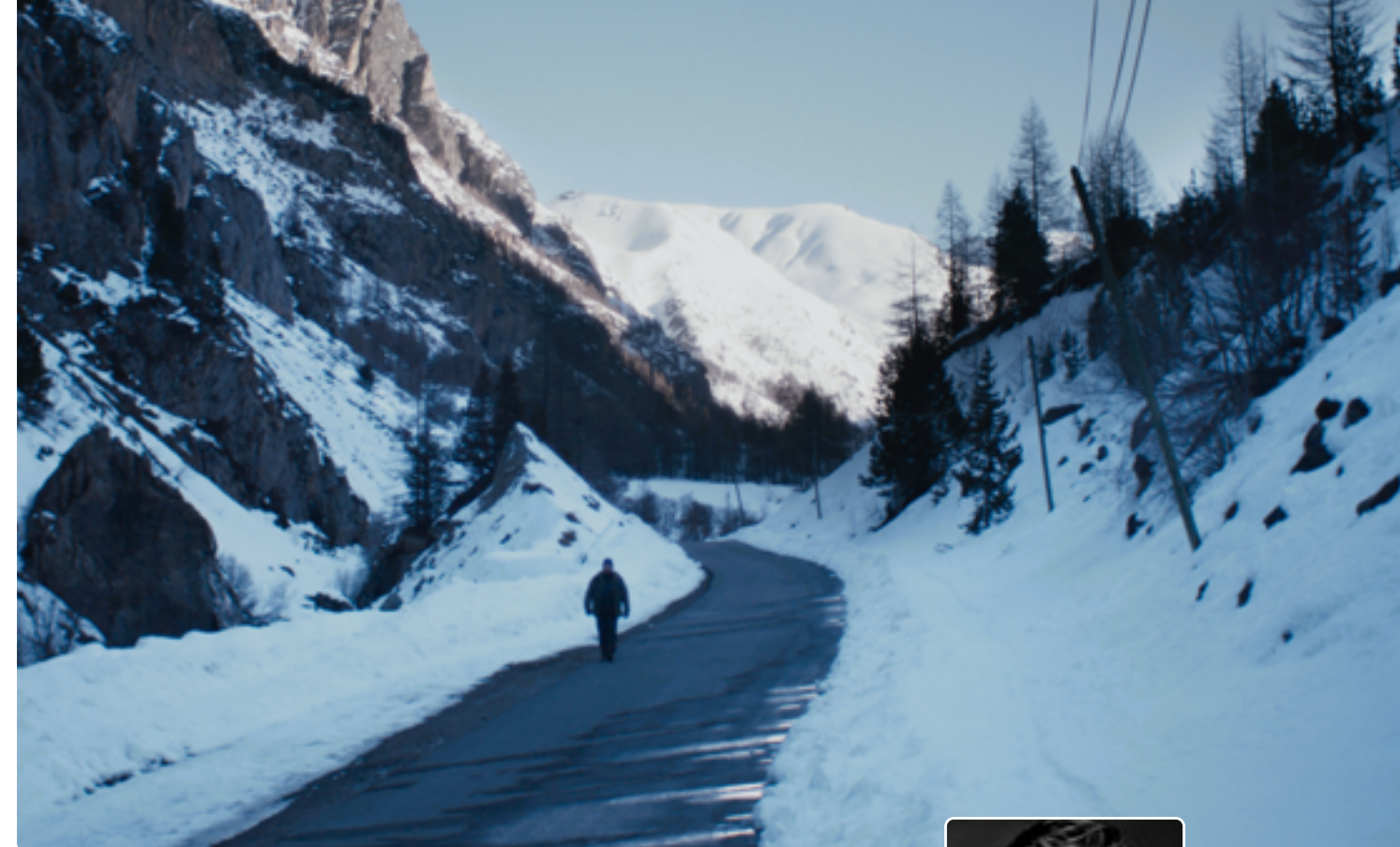
Elena Conte,
Pablo De Lario

produzione / production:

Groucho Arts,
Ealing Productions

distribuzione / distribution:

Buffalo 8



White Paradise

France, 2022, Color, 94'

SINOSSI

Samuel dopo la morte di sua moglie ha bisogno di stare un pò lontano dalla sua quotidianità e decide di ritirarsi nel suo chalet di famiglia nel cuore delle Alpi italiane. Una notte, una giovane donna si rifugia all'interno dello chalet. Questa donna è afgana e vuole attraversare la montagna per raggiungere la Francia. Samuel non vorrebbe farsi coinvolgere, ma di fronte a questa difficile situazione, decide di aiutarla a raggiungere il confine nonostante le condizioni estreme della montagna. Quello che non sa è che al di là dell'ostilità della natura, dovrà affrontare l'ostilità e la cattiveria degli uomini...

SYNOPSIS

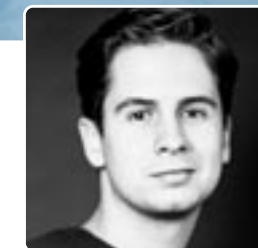
After the death of his wife, Samuel needs to get away from his everyday life and decides to retire to his family chalet in the heart of the Italian Alps. One night, a young woman takes refuge inside the chalet. This woman is Afghan and she wants to cross the mountain to reach France. Samuel doesn't want to get in trouble because of her, but faced with this difficult situation, he decides to help her reach the border despite the extreme conditions in the mountains. What he doesn't know is that beyond the hostility of nature, he will have to face the hostility and wickedness of men...

BIOGRAFIA

Guillaume Renusson è regista e sceneggiatore. "White Paradise" è il suo primo lungometraggio. di Prima, ha realizzato tre corti. È il regista della stagione 2 di 3615 Monique (serie TV).

BIOGRAPHY

Guillaume Renusson is a director and screenwriter. "White Paradise" is his first feature film. Before, he made three short films. He is the director of season 2 of 3615 Monique (TV series).



regia / directed by:
Guillaume Renusson

cast:

Denis Ménochet, Zar Amir Ebrahimi,
Victoire Du Bois, Oscar Copp,
Luca Terracciano, Guillaume Pottier,
Roxane Barazzuol

sceneggiatura / screenplay:

Clément Peny, Guillaume Renusson

fotografia / photography:

Pierre Maillis-Laval

montaggio / editing:

Joseph Comar

costumi / costume design:

Anne Kervran Lorca

musica / music:

Rob

suono / sound:

Clément Badin

produttore / producer:

Frédéric Jouve

produzione / production:

Baxter Films

distribuzione / distribution:

Canal+, Ciné+

vendite estere / world sales:

Baxter Films



national feature film competition

★ **Andrà tutto bene**
di Alessio Gonnella
Italy, 2023, Color, 75'

★ **Ciurè**
di Giampiero Pumo
Italy, 2023, Color, 102'

★ **Fuori Scuola**
di Mario Spinocchio
Italy, 2023, Color, 83'

★ **Il sogno dei pastori**
di Tomaso Mannoni
Italy, 2023, Color, 90'

★ **L'Anima in Pace**
di Ciro Formisano
Italy, 2023, Color, 88'

★ **L'altra luna**
di Carlo Chiaramonte
Italy, 2023, Color, 99'



Andrà tutto bene

Italy, 2023, Color, 75'

SINOSSI

Marzo 2020. Michele, un ragazzo sui trenta anni, viene cacciato di casa dalla sua compagna: in piena notte trova ospitalità da una sua amica. Scatta il lockdown del Covid-19: tre coinquilini dovranno affrontare la convivenza forzata.

SYNOPSIS

March 2020. Michele, a thirty years old man, is kicked out of his home by his girlfriend: in the middle of the night he finds hospitality from a friend of his. The Covid-19 lockdown starts: three roommates will have to face forced coexistence.

BIOGRAFIA

Alessio Gonnella ha studiato al DAMS di Bologna, Italia. Inizia a lavorare nel reparto fotografia e, dopo aver girato il reportage "Postini di Guerra" nel Sahara Occidentale, realizza il suo primo lungometraggio: "Andrà Tutto Bene".

BIOGRAPHY

Alessio Gonnella studied at the DAMS in Bologna, Italy. He starts working in the photography department and, after shooting the reportage "Postini di Guerra" in Western Sahara, he makes his first feature film: "Andrà Tutto Bene".



regia / directed by:
Alessio Gonnella
cast:
Carlo Palmeri, Giorgia Faraoni, Marco De Francesca, Francesca Barbieri, Nicola Miele, Eugenia Del Bue, Giorgia Visca
sceneggiatura / screenplay:
Alessio Gonnella
fotografia / photography:
Matteo Macchiavelli, Mattia Depalo
montaggio / editing:
Camille Marteaux
scenografia / set design:
Illenia Burtoli, Francesca Lelli
costumi / costume design:
Giusy Di Trapani
musica / music:
Nicola Miele
suono / sound:
Davide Buglisi
produttore / producer:
Matteo Castaldo e Alessio Gonnella
produzione / production:
Poteca e Filandolarete
distribuzione / distribution:
Emerafilm
vendite estere / world sales:
Emerafilm



Ciurè

Italy, 2023, Color, 102'

SINOSSI

Dura la vita nella Palermo di periferia: Salvo è un giovane padre che per mantenere il figlio si arrabatta tra impieghi di fortuna e faccende criminal-grottesche. Quando la spirale di violenza gli si ritorce contro, si imbatte in Ciurè, una ballerina transgender che va in suo soccorso spalancandogli le porte di un caleidoscopico night club gay dove si esibisce tutte le sere.

SYNOPSIS

Life in suburban Palermo can be tough: Salvo is a young father who struggles between makeshift jobs and criminal-grotesque affairs to support his son. When the spiral of violence turns against him, he runs into Ciurè, a transgender dancer who helps him, opening doors to a kaleidoscopic gay night club where she performs every night.

BIOGRAFIA

Regista, attore e sceneggiatore palermitano classe '79, si forma artisticamente tra Roma e New York. Ha recitato in numerose produzioni di fiction e film nazionali e internazionali come Squadra Antimafia, Suburra, La Belva, House of Gucci. Nel 2013 scrive il suo primo testo per il teatro Il pretesto che viene pubblicato da Di Mauro Editore. Ne seguono altri due, Un bacio dai tuoi papà e La belva giudea che nel 2019 gli vale il Premio Giuliano Gemma come migliore attore in una performance teatrale. Debutta alla regia con la sua opera prima "Ciurè". Attualmente sta lavorando alla scrittura del suo prossimo lungometraggio.

BIOGRAPHY

Born in Palermo in 1979, he is a director, actor and screenwriter. He rounded out his artistic background between Rome and New York. He acted in numerous national and international fiction and film productions such as Squadra Antimafia, Suburra: Blood on Rome, The Beast, House of Gucci. In 2013 he wrote his dramatic text Il pretesto which was published by Di Mauro Editore. Two others followed, Un bacio dai tuoi papà and La belva giudea which in 2019 won the Giuliano Gemma Award for best actor in a theatrical performance. He made his directorial debut with his first feature "Ciurè". He is currently working on his next feature film.



regia / directed by:
Gianpiero Pumo
cast:
Vivian Bellina, Gianpiero Pumo, Marilù Pipitone, Ernesto Tomasini, Maurizio Bologna, Lucio Calabrese Falcone
sceneggiatura / screenplay:
Gianpiero Pumo
fotografia / photography:
Andrea Orlando
montaggio / editing:
Matteo Santi
scenografia / set design:
Giuliano La Spina
produttore / producer:
Giorgia Dublino
produzione / production:
Compagnia del Marketing
distribuzione / distribution:
Premiere Film
vendite estere / world sales:
Premiere Film



Fuori Scuola

Italy, 2023, Color, 83'

SINOSSI

La storia è ambientata in una scuola alla periferia di Roma dove alcuni studenti, non avendo famiglie solide, vivono di espedienti e per racimolare qualche soldo per sopravvivere entrano in circoli più ampi dei loro, mettendosi al servizio delle cosche locali, che li utilizzano per lo spaccio di droga e la prostituzione. La strada sarà la loro maestra di vita, spesso crudele perché li inganna facilmente con il denaro.

SYPNOSIS

The story is set in a school on the outskirts of Rome where some students, not having solid families, live by their wits and to scrape together some money to survive. They often enter circles wider than their own, placing themselves at the mercy of local gangs, who use them for drug dealing and prostitution. The road will be their life teacher, often cruel because it easily deceives them with money.

BIOGRAFIA

Laureato a Roma presso l'Università La Sapienza in Lettere, qualche anno dopo si diploma in regia presso la New York Film Academy di Los Angeles. Ha scritto e girato vari cortometraggi, dal 2004 a oggi. Ha ricevuto una menzione speciale per il corto "Impunito" prodotto da Rossella Izzo, ha vinto il premio Dolomiti come miglior cortometraggio ed è stato selezionato da Rai cinema per il concorso Tulipani di Seta nera con il corto "Per i nemici nora", prodotto e interpretato da Antonella Ponziani. Nel 2018 vince la sezione Cinema Solidale del RFC con "Mia" un cortometraggio sul femminicidio.

BIOGRAPHY

Graduated in Rome from the La Sapienza University in Literature in 1996, a few years later he graduated in film directing from the New York Film Academy in Los Angeles. He has written and shot various short films, from 2004 to today. With his works he received a special mention for the short "Impunito" produced by Rossella Izzo, he won the Dolomiti award as best short film and was selected by Rai cinema for the Tulipani di Seta Nera competition with the short "Per i nemici nora", produced and played by Antonella Ponziani.



regia / directed by:

Mario Spinocchio

cast:

Antonella Ponziani, Alessandro Haber, Salvo Saverio D'angelo, Francesca Rettondini, Rosario Petix, Lorenzo Piazzoni, Livia Cascarano, Celeste Haber, Annalisa Cristiani, Nader Ibrahim, Cinzia Scaglione, Adriano Pelli.

sceneggiatura / screenplay:

Mario Spinocchio, Salvo Saverio D'angelo, Antonella Ponziani

fotografia / photography:

Massimo Franchi

montaggio / editing:

Jacopo Lazzaro

scenografia / set design:

Mario Spinocchio

costumi / costume design:

Camilla Orsini

musica / music:

Matteo Minchillo, Simone Carbone

suono / sound:

Matteo Di Simone

produttore / producer:

Giampietro Preziosa, Marco S. Puccioni

produzione / production:

Inthefilm

distribuzione / distribution:

Europictures

vendite estere / world sales:

Edoardo Viterbori



Il sogno dei pastori

Italy, 2023, Color, 90'

SINOSSI

Tra le meraviglie sconosciute della Barbagia, greggi di pecore erranti, un continentale in fuga dai suoi guai giudiziari ha un'idea che sconvolgerà il placido mondo dei pastori... In quell'anonimo paesino, anche con l'arrivo del tanto sospirato denaro, le cose non si sono risolte... anzi! Ci vorrà qualcosa di più per sistemare tutte le questioni personali e professionali dei pastori, forse un cambiamento, una presa di coscienza o, molto più probabilmente, l'avverarsi di un sogno.

SYPNOSIS

Amidst the unknown wonders of Barbagia, flocks of wandering sheep, a guy from inland fleeing from his legal troubles has an idea that will upset the placid world of shepherds... In that anonymous village, even with the arrival of the long-awaited money, things have not settled down... quite the contrary! It will take something more to settle all the shepherds' personal and professional affairs, perhaps a change, an awareness or, much more likely, the coming true of a dream.

BIOGRAFIA

Tomaso Mannoni è nato a Cagliari, si è diplomato alla scuola Holden di Torino. Documentarista e regista sardo con alcuni film di buon successo ai festival italiani e internazionali. "The Wash" il suo ultimo documentario è stato finalista ai Nastri d'Argento. Tra i suoi corti "Dell'Ultimo Orizzonte", selezionato in decine di festival.

BIOGRAPHY

Tomaso Mannoni was born in Cagliari and graduated from the Holden school in Turin. He is a Sardinian documentary filmmaker and director with several successful films at Italian and international festivals. "The Wash" his latest documentary was a finalist at the Nastri d'Argento. Among his short films "Dell'Ultimo Orizzonte", selected in dozens of festivals.



regia / directed by:

Tomaso Mannoni

cast:

Fabio Fulco, Alesandro Gazale, Asteid Meloni, Federico Saba
sceneggiatura / screenplay:
Tomaso Mannoni

fotografia / photography:

Matteo De Angelis

montaggio / editing:

Ambrogio Nieddu

scenografia / set design:

Marianna Sciveres

costumi / costume design:

Giulia Polverelli

musica / music:

Mauro Palmas

suono / sound:

Caterina Grillo

produttore / producer:

Luca Cabriolu, Andrea Di Blasio,

Mario Pezzi, Claudio Bucci

produzione / production:

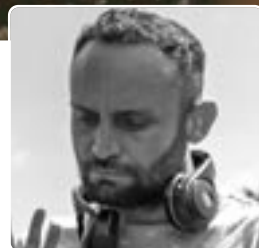
Ombre Rosse Film Production

distribuzione / distribution:

Blue Film

vendite estere / world sales:

Blue Film



L'Anima in Pace

Italy, 2023, Color, 88'

SINOSSI

Dora è una giovane di 25 anni con un carattere all'apparenza ruvido ed impenetrabile che lavora portando la spesa a domicilio, un lavoro molto pesante. Non si tratta dell'unica difficoltà della sua vita però, in quanto proviene da una famiglia disastrosa. Sua madre Lia è una donna instabile ed inaffidabile, da poco uscita di prigione. I suoi fratellini gemelli Massimo e Nunzio sono stati affidati ad una famiglia per l'inadeguatezza di sua madre.

SYPNOSIS

Dora is a 25-year-old girl with an apparently rough and impenetrable character who works by bringing shopping home, a very heavy job. This is not the only difficulty in her life though, as she comes from a broken family. Her mother Lia is an unstable and unreliable woman, recently released from prison.

BIOGRAFIA

Nato a Napoli, Italia è un regista con 3 opere nella sua filmografia: "L'esodo" 2017, "Selfiemanìa" 2021 e "L'anima in Pace".

BIOGRAPHY

Born in Naples, Italy he is a director with 3 films in his filmography: 2017's "L'exodus", 2021's "Selfiemanìa" and "Your Soul in Peace".

regia / directed by:

Ciro Formisano

cast:

Livia Antonelli, Donatella Finocchiaro, Lorenzo Adorni, Daniela Poggi, Antonio Digirolamo, Cinzia Susino.

sceneggiatura / screenplay:

Ciro Formisano

fotografia / photography:

Davide Curatolo

montaggio / editing:

Giacomo Villa

scenografia / set design:

Stafano Di Fabio

costumi / costume design:

Roberto Virgillito

musica / music:

Massimiliano Lazzaretti

suono / sound:

Miguel Porras

produttore / producer:

Luca Rossi, Salvatore Pagano, Cosimo Frascella, Ciro Formisano

produzione / production:

Tvm Digital Media, Roma Piazza di Spagna Production.

distribuzione / distribution:

Farocinema



L'altra luna

Italy, 2023, Color, 99'

SINOSSI

Luna è una ragazza moderna e spigliata che vive a Sarajevo e sta per sposarsi con il suo fidanzato di lunga data. Martina, è una ragazza italiana che, in un momento di crisi personale, arriva a Sarajevo per passare un pò di tempo con il suo amico Matteo. L'incontro con Martina rappresenta per Luna un momento di svolta cruciale: s'innamora della ragazza italiana e inizia con lei una relazione segreta che la porta a condurre una doppia vita mentre i preparativi del suo matrimonio procedono. Per dare un futuro alla loro storia d'amore le due ragazze dovranno pagare un prezzo molto alto.

SYPNOSIS

Luna, a modern young girl living in Sarajevo who is about to get married with her boyfriend meets Martina, a girl who travels to Sarajevo running away from her life in Italy in a moment of personal crisis. Meeting Martina is a dramatic turning point in Luna's life: she falls in love and engages in a secret liaison, leading to a double life while her wedding preparations are on the go. To take the chance to go through with their love story, the two girls will have to pay a very high price.

BIOGRAFIA

Carlo Chiaramonte nasce nel 1965. Dopo la laurea in Storia e critica del cinema presso l'Università "La Sapienza" di Roma è assistente alla regia di Vittorio De Sisti, Leandro Castellani e Alessandro di Robilant, collabora alla scrittura di numerose sceneggiature e pubblica recensioni e saggi critici sulla rivista "Cinema nuovo". Come regista ha diretto i documentari "Le donne vestivano gonne fiorite" e "Il centro del mondo", e i cortometraggi: "Tutto da sola", "Eduardo Kobra - Peace", "L'altra Luna" è il suo primo lungometraggio.

BIOGRAPHY

Carlo Chiaramonte was born in 1965. He graduated in History and criticism of Cinema at the University "La Sapienza" in Rome and was Assistant Director to Vittorio De Sisti, Leandro Castellani and Alessandro di Robilant, he moreover collaborated to the development of several screenplays and wrote critical essays published by the magazine "Cinema nuovo". He directed: "Le donne vestivano gonne fiorite", "Il centro del mondo", "Tutto da sola", "Eduardo Kobra - Peace".

regia / directed by:

Carlo Chiaramonte

cast:

Luna Zimić Mijović, Tania Bambaci, Maja Jurić, Matteo Silvestri, Armin Omerović, Amila Terzimehić

sceneggiatura / screenplay:

Carla Scicchitano, Elma Tataragić, Asja Krsmanović, Carlo Chiaramonte

fotografia / photography:

Beppe Gallo

montaggio / editing:

Annalisa Schillaci

scenografia / set design:

Marco Dentici

costumi / costume design:

Ginevra Polverelli

musica / music:

Antonino & Luca Chiaramonte

suono / sound:

Matteo Botticelli

produttore / producer:

Claudio Bucci, Giulio Violati, Salvatore Palmeri

produzione / production:

Stemo Production, Seven Dreams Productions, Xenon Servizi in collaborazione con Rai Cinema.

Con il supporto di: MiC - DGCA, Creative Europe MEDIA

distribuzione / distribution:

Hurricane Studios

vendite estere / world sales:

Acek

SENTIERI
SELVAGGI
EDUCATIONAL

UNI Cinema

Una nuova idea di Università

La Scuola per capire, ideare, praticare
e **definitivamente** fare cinema



UN PERCORSO RICCO DI COSE DA IMMAGINARE, DA IMPARARE, DA FARE:

Biennio Base

1° anno: La teoria necessaria
2° anno: Laboratori operativi

**Biennio
Specializzazione**

3° anno: Pratiche sul campo
4° anno: Realizzazioni ed esperienze professionali

SCUOLA DI CINEMA SENTIERI SELVAGGI Via Carlo Botta, 19 - Roma

Tel. 06.96049768 - +39.3392158202

www.scuolasentieriselvaggi.it - info@scuolasentieriselvaggi.it

@scuoladincinemasentieriselvaggi scuolasentieriselvaggi

PREMIO

R.A.S.I.

PER IL MIGLIOR INTERPRETE

II EDIZIONE

FOLLOW US ON

@RASI.OFFICIAL

@RASINNOVAZIONE

RETE ARTISTI SPETTACOLO
PER L'INNOVAZIONE

Rete
Artisti
Spettacolo
per l'Innovazione

Organismo di gestione
collettiva dei diritti connessi
al diritto d'autore.



international documentary competition

★ Documerica
di Pierre-Francois Didek
France, 2023, Color, 67'

★ Planet B
di Pieter Van Eecke
Belgium/Netherlands, 2023, 74'

★ Light Falls Vertical
di Efthymia Zymvragaki
Spain/Germany/Italy/Holland, 2022, Color, 85'

★ Timekeeper
di Kristina Paustian
Germany/Russia/Italy, 2023, Color, 73'



Documerica

France, 2023, Color, 67'

SINOSSI

Un gruppo di fotografi ricorda il DocumericaProject, un epico e dimenticato servizio fotografico sul panorama americano lanciato nei primi anni '70, all'apice del nascente movimento ambientalista. Incarnando un momento di verità in un paese che aveva ormai raggiunto i limiti del suo American Dream, le immagini di Documerica testimoniano un appuntamento mancato con la Storia. E ancora oltre, annunciano il mondo nel quale viviamo oggi.

SYPNOSIS

A handful of photographers look back on the Documerica Project, a long-forgotten epic photo survey of the American environment launched in the early 1970s at the height of environmental awareness. Embodying a moment of truth in a country that had reached the limits of its American Dream, the images of Documerica bear witness to a missed meeting with History. And beyond that, they announce the world in which we live today.

BIOGRAFIA

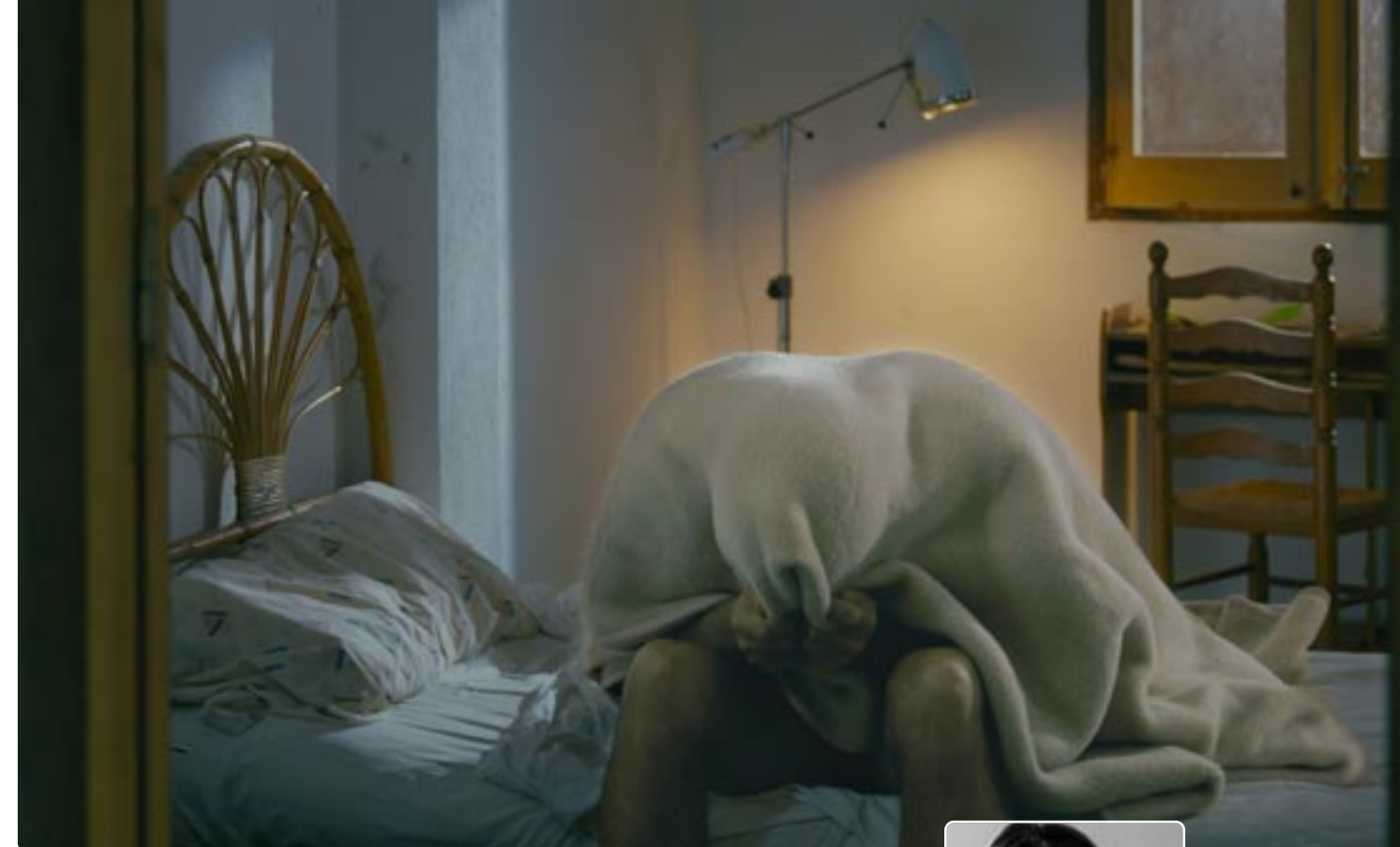
Nato nel 1970, Pierre-Francois Didek ha iniziato la sua carriera come fotografo nell'Africa Orientale, negli anni '90. Tornato in Francia nel 2000, ha lavorato come regista e DOP sui documentari su commissione 52' e 26', concentrandosi su storia, cultura, scienza e società. Il suo lavoro lo ha portato ovunque nel mondo, dall'altopiano cileno alle isole indonesiane, dalla folla di Tokyo alla solitudine dell'outback australiano. Personale progetto della maturità, "Documerica" è il suo primo lungometraggio, una storia originale di fotografia e immagini in movimento, dove diverse storie collimano.

BIOGRAPHY

Born in 1970, Pierre-Francois Didek begins his career as a photographer in East Africa in the mid-90s. Returning to France in 2000, he works as director/cinematographer on commissioned 52' and 26' documentaries focusing on history, culture, society or science stories. His work takes him all over the world, from the Chilean altiplano to the remote Indonesian islands, from the crowded heart of Tokyo to the empty Australian outback. Personal project of maturity, "Documerica" is Pierre-Francois's first feature length film, offering him an original untold story mixing still and moving images, in which history and history collide.



regia / directed by:
Pierre-Francois Didek
sceneggiatura / screenplay:
Pierre-Francois Didek
montaggio / editing:
William Roy
musica / music:
Nil Didek
produzione / production:
Thierry Commissionat,
Benoit Tschieret, Guillaume Vincent
distribuzione / distribution:
Arte Distribution



Light Falls Vertical

Spain/Germany/Italy/Holland, 2022, Color, 85'

SINOSSI

Quando ho lasciato l'isola in cui sono nata, non fu una partenza quanto una fuga. Anni dopo, arrivo su un'altra isola, una terra arida stranamente familiare. Sono venuta per incontrare un uomo. Sostiene di voler rivelare la violenza che porta dentro. Ma quando mi avvicino a quest'uomo pericoloso e disperato, mi rendo conto che possiede la chiave alle mie paure più profonde, eco delle violenze del mio passato. Ora la sua storia non sarà più separata dalla mia.

SYPNOSIS

When I left the island where I was born, it wasn't a departure, it was an escape. Years later, I arrive on another island, a barren place that feels strangely familiar. I have come here for an encounter with a man. He says he is willing to expose the violence that he carries within. But when I venture to get closer to the harmful, desperate man, I realise that he also holds the key to my deepest fears, echoing in the violence of my own past. Now his story will never be separated from mine.

BIOGRAFIA

Efthymia ha ottenuto un Master in Ricerca e Produzione Artistica alla Facoltà di Belle Arti all'università di Barcellona, lavorando come fotografa all'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Nell'università di Creta ha ottenuto la laurea in Psicologia. È alunna dell'IDFA Academy 2000, Circle - Women's Doc Accelerator 2020; Acció producció - Dones Visuals 2021; LIM Development Angels; e dok.incubator 2022.

BIOGRAPHY

Efthymia got her Master's Degree in Artistic Productions and Research at the Faculty of Fine Arts at the University of Barcelona and trained as a photographer at the Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. From the University of Crete, Greece, she got a degree in Psychology. She is an alumna of IDFAcademy 2020; Circle - Women's Doc Accelerator 2020; Acció producció - Dones Visuals 2021; LIM Development Angels; and dok.incubator 2022.



regia / directed by:
Efthymia Zymvragaki
sceneggiatura / screenplay:
Efthymia Zymvragaki
fotografia / photography:
Efthymia Zymvragaki
montaggio / editing:
Tin Dirdamal
musica / music:
George Xylouris
suono / sound:
Anna Bofarull
produttore / producer:
Angelo Orlando, Efthymia Zymvragaki
produzione / production:
Gris Medio, Kaboga Art & Films



Planet B

Belgium/Netherlands, 2023, 74'

SINOSSI

La tredicenne Bo vive in un quartiere tranquillo, ha una famiglia amorevole, molti amici e va bene a scuola, la vita perfetta per un'adolescente. Come molti giovani in tutto il mondo, Bo è curiosa, si pone domande e coltiva un'attitudine ribelle. Seguendo le news, diviene consapevole del pericolo che corre oggi il nostro pianeta...

SYNOPSIS

Thirteen-year-old Bo lives in a peaceful neighbourhood, has a loving family, lots of friends and is doing well at school - a pretty perfect young teenage life. Like young people the world over, Bo is curious, questions everything and has a rebellious streak. As she follows the news, she can't help become increasingly aware of the perilous state of our planet..

BIOGRAFIA

Pieter Van Eecke è un regista e attivista climatico di base a Bruxelles. Il suo primo lungometraggio "Samuel In The Clouds" è stato premiato in tutto il mondo, vincendo il Gold Hugo Award al Chicago Film Festival, il Gold Gentiano al Trento Film Festival e il Full Frame Environmental Award. Il secondo film "Holding Up The Sky" ha esordito al FIFDH 2023, e sarà distribuito in Belgio e Olanda. Il suo terzo film "Planet B", storia di due giovani attivisti di Extinction Rebellion, sarà presentato in competizione al Visions du Réel 2023.

BIOGRAPHY

Pieter Van Eecke is a filmmaker and climate activist based in Brussels. His first feature length documentary "Samuel In The Clouds" was awarded worldwide, a.o. Gold Hugo Award at Chicago Film Festival, Gold Gentiano at Trento Film Festival & the Full Frame Environmental Award. His second feature "Holding Up The Sky" premiered at FIFDH 2023 and is to be theatrically released in Belgium and the Netherlands. His 3rd feature film, "Planet B", about two climate youngsters joining Extinction Rebellion, will premiere at Visions du Réel 2023 in the Grand Angle competition.



regia / directed by:
Pieter Van Eecke
cast:
Bo Vanhoorickx, Luca Cox
sceneggiatura / screenplay:
Pieter Van Eecke
fotografia / photography:
Johan Legraie
montaggio / editing:
Sandrine Deegen
musica / music:
David Poltrock
produttore / producer:
Hanne Phlypo
produzione / production:
Clin d'oeil films



Timekeeper

Germany/Russia/Italy, 2023, Color, 73'

SINOSSI

Velimir Khlebnikov è stato uno dei più grandi pacifisti del Novecento russo, poeta futurista e matematico, che credeva possibile prevedere le guerre future. Immersa nel processo creativo di un film su di lui, la regista Kristina Paustian inizia a perdere il sonno, e il progetto sembra arenarsi. Per ristabilire una connessione con la figura di Khlebnikov, inizia a scrivergli delle lettere, descrivendogli varie scene da un film che ancora non esiste.

SYNOPSIS

Velimir Khlebnikov was one of the biggest pacifists in early 20th century Russia, futurist poet and mathematician, who believed it was possible to predict future wars. Immersed in the process of making a fiction film about him, the director Kristina loses sleep and at some point the project seems to come to a dead end. In order to establish a connection to Khlebnikov, she starts writing letters to him, in which she describes various scenes from the film that does not exist.

BIOGRAFIA

Kristina, nata ad Omsk, in Russia e domiciliata a Berlino, si è diplomata alla Berlin University of the Arts, per poi iniziare un percorso da direttrice della fotografia e montatrice. Il focus del film di Kristina sono soggetti antropologici e politici. Per il suo documentario "Swimmers/Zaplyv" ha ricevuto l'ARTE Documentary Film Award. Nel 2017, Kristina ha fatto parte del programma Talenti della Berlinale. I suoi lavori sono stati presentati alle Rencontres Internationales, Visions du Reel, Torino International Film Festival, European Media Festival Osnabrück, Tashkent Biennale e altri.

BIOGRAPHY

Kristina, born in Omsk, RU, based in Berlin, graduated from the Berlin University of the Arts and began her career as a cinematographer and film editor. In the focus of Kristina's works are anthropological and socio-political topics. For her first documentary feature "Swimmers/Zaplyv" (she received the ARTE Documentary Film Award. In 2017 Kristina was part of the Berlinale Talents program. Kristina's works were exhibited at Les Rencontres Internationales, Visions du Reel, Torino International Film Festival, European Media Festival Osnabrück, Tashkent Biennale and others.



regia / directed by:
Kristina Paustian
cast:
Sergey Bystrov, Nikita Zolotov, Evgeniya Mandzhieva, Pavel Drozdov
sceneggiatura / screenplay:
Kristina Paustian
fotografia / photography:
Sarah Yona Zweig, Kristina Paustian, Yuri Tokarev
montaggio / editing:
Kristina Paustian
musica / music:
Oren Ambarchi
suono / sound:
Nikita Alekseenko
produttore / producer:
Margarita Amineva-Jester
co-producers:
Yanna Buryak, Tamara Bogdanova, Paolo Maria Spina
produzione / production:
Voices Films in co-production with Kinokult, Mimesis, Revolver
distribuzione / distribution:
Voices Films
vendite estere / world sales:
Voices Films



national documentary competition

★ **C'era una volta
il Cinema Azzurro Scipioni**
di Lorenzo Negri
Italy, 2022, Color, 95'25"

★ **Dino's Dark Room
La storia del fotografo**
Dino Pedriali
di Corrado Rizza
Italy/USA, 2023, Color, 80'

★ **La malavita**
di Paolo Colangeli
Italy, 2022, Color, 80'

★ **L'interruttore**
di Antonio Catanese
Italy, 2023, Color, 60'

★ **/ma·tri·mò·nio/**
di Gaia Siria Meloni
Italy, 2023, Color/B&W, 20'

★ **Primo - Sempre Grezzo**
di Guido Maria Coscino
Italy, 2023, Color/B&W, 115'

★ **Rumore - Human Vibes**
di Simona Coccozza
Italy, 2023, Color, 58'

★ **Tutto è qui**
di Silvia Luciani
Italy, 2022, Color, 68'



C'era una volta il Cinema Azzurro Scipioni

Italy, 2022, Color, 95'25"

SINOSSI

40 anni di Cinema Azzurro Scipioni in 95 minuti. Un cast stellare di grandi registi, attori e compositori a confronto col pubblico della storica sala fondata dall'autore cinematografico Silvano Agosti. Vita, crisi e morte annunciata di un cinema con le poltrone di un Boeing 747 in platea, a partire dagli anni '80 alla chiusura imposta dal COVID-19. Una corsa avanti e indietro nel tempo che rievoca il realismo magico del mondo di Silvano Agosti. Infine il salvataggio in extremis, ad opera di BNL Gruppo BNP Paribas, che progetta il rilancio del Nuovo Cinema Azzurro Scipioni.

SYPNOSIS

Forty years of the Azzurro Scipioni Cinema in 95 minutes. A stellar cast of great directors, actors, and composers, in dialogue with the spectators of the historic cinema theatre founded by film author Silvano Agosti. The life, crisis, and announced death of a cinema with orchestra seats from a Boeing 747; a story from the 1980s to the closure imposed by COVID-19. A journey going back and forth in time that evokes the magical realism of Silvano Agosti's world. Finally, the last-minute rescue by the BNL BNP Paribas Group, which plans the relaunch of the New Azzurro Scipioni Cinema.

BIOGRAFIA

Lorenzo è un regista emergente che ha iniziato come attore nel film "Quartiere" di Silvano Agosti, nominato al Leone d'oro nel 1987. In seguito è stato assistente operatore di Agosti A.I.C. in altri sei film. Dal 1994 al 2006, ha vissuto in Canada, dove ha lavorato come Focus Puller I.A.T.S.E., poi come operatore IMAX e infine come D.O.P. In quel periodo ha affinato le sue capacità tecniche, diretto alcuni corti e segmenti televisivi per "Il Paese delle Meraviglie" di RAI 2.

BIOGRAPHY

Lorenzo is an emerging film director who started as an actor in Silvano Agosti's "Quartiere", which competed at the 1987 Venice Film Festival. He was the 1st A.C. in six other Agosti's films. From 1994 to 2006, Lorenzo lived in Canada, where he worked his way up from an I.A.T.S.E. Focus Puller to an IMAX camera operator and finally to a D.O.P. During that time, he honed his filmmaking skills and directed several shorts and TV segments for RAI 2's "Il paese delle meraviglie" in 2002.



regia / directed by:

Lorenzo Negri

cast in order of appearance:

S. Agosti, N. Piovani, F. Piavoli, E. Morricone, M. Monicelli, G. Montaldo, E. Ghezzi, G. Bertolucci, B. Bertolucci, A. Aprà, G. Proietti, M. Bellocchio, P. G. Bellocchio, E. Bellocchio, N. Fujiya, R. Girometti, A. Loporchio, D. Ravini, N. Moretti, A. Jodorowsky, F. Nero, C. Argento, F. Volo, E. Cappuccio, F. Bertinotti, P. Taviani, V. Taviani, S. Quay, T. Quay, A. Ferrara, M. Kalamera, L. Cavani, V. Storaro, A. Apuzzo, S. Lalla, M. Orselli, C. Verdone, L. Betti, M. Cipriani, M. Antonioni, E. Fico in Antonioni, C. Lizzani, F. Citto Maselli, M. Martone, S. Rubini, G. Amelio, P. Benvenuti, P. Nepi

sceneggiatura / screenplay:

Lorenzo Negri

fotografia / photography:

Lorenzo Negri

montaggio / editing:

Lorenzo Negri

musica / music:

Nicola Piovani

suono / sound:

Stefano di Fiore A.I.T.S.

produttore / producer:

Lorenzo Negri

produzione / production:

Associazione Culturale l'Immagine

distribuzione / distribution:

Associazione Culturale l'Immagine



Dino's Dark Room

La storia del fotografo Dino Pedriali

Italy/USA, 2023, Color, 80'

SINOSSI

Dino Pedriali, l'ultimo fotografo di Pier Paolo Pasolini, catturò immagini del poeta nudo nella sua casa di Chia poco prima della sua tragica morte nel 1975. Nel film l'attore Pietro De Silva interpreta Pedriali, mentre il regista esplora la sua carriera tramite interviste a persone come Achille Bonito Oliva, Raffaele Curi e il figlio Tristano. Pedriali, che visse anche a New York e frequentò la Factory di Andy Warhol, immortalò personalità come Man Ray, Federico Fellini, Rudolf Nureyev e George Segal. Il critico d'arte tedesco Peter Weiermair lo definì il Caravaggio della fotografia del Novecento.

SYPNOSIS

Dino Pedriali, the last photographer of Pier Paolo Pasolini, captured images of the poet naked in his Chia home shortly before his tragic death in 1975. In the film actor Pietro De Silva portrays Pedriali, while the director delves into his career through interviews with individuals such as Achille Bonito Oliva, Raffaele Curi, and his son Tristano. Pedriali, who also lived in New York and frequented Andy Warhol's Factory, immortalized figures such as Man Ray, Federico Fellini, Rudolf Nureyev, and George Segal. German art critic Peter Weiermair described him as the Caravaggio of 20th-century photography.

BIOGRAFIA

Corrado è un DJ attivo fin dagli anni '80 e ha lavorato nei locali più rappresentativi della capitale. Ha composto le colonne sonore dei film: "Verso Sud" di Pasquale Pozzessere e "Anche i commercialisti hanno un'anima" di Maurizio Ponzi. Produttore di musica Dance, Rizza è anche regista dei documentari: "Beat Parade", "Strani Ritmi", "Larry's Garage", "Roma Caput Disco" e "Piper Generation". Rizza è anche autore dei libri: "Beatles Dolce Vita", "Piper Generation", "Perché parliamo inglese se siamo Italiani", "I Love the Nightlife", "Anni Vinilici" e "The Beatles".

BIOGRAPHY

Corrado is a DJ since the early 80s, known for his work in the most iconic venues in the capital. He has composed soundtracks for films like "Verso Sud" by Pasquale Pozzessere and "Anche i commercialisti hanno un'anima" by Maurizio Ponzi. A prominent music producer in the Dance genre, he has directed documentary such as: "Beat Parade", "Strani Ritmi", "Larry's Garage", "Roma Caput Disco"...



regia / directed by:

Corrado Rizza

cast:

Pietro De Silva nel ruolo di Dino Pedriali. In ordine alfabetico: F. Alessandrini, L. Arianna, A. Annessi Mecci, G. Bruni, S. Bugionovi, O. Celestino, R. Chiesi, R. Curi, V. Leggiero, A. H. Merjian, A. Bonito Oliva, D. Pedriali, T. Pedriali, G. Petrera, N. Printz, M. Scaringella

sceneggiatura / screenplay:

Corrado Rizza

fotografia / photography:

Alessandro Pirino

montaggio / editing:

Crescenzo Mazza

suono / sound:

Gabriel Stabinger

produttore / producer:

Corrado Rizza

produzione / production:

Wax Productions Inc



La malavita

Italy, 2022, Color, 80'

SINOSSI

Il film sviluppa la storia di un ex-baby gangster, Sasà Striano, che dopo tanti anni di carcere e di lavoro teatrale, torna a Napoli per mettere in scena un Macbeth in napoletano e comincia un viaggio nella Napoli dei vicoli alla ricerca di un cast originale di "persone vere". Durante i provini con i ragazzi e le donne Sasà si scontra con una città criminale profondamente cambiata. In un viaggio nei quartieri del centro Sasà, riscrivendo i conflitti del Macbeth, compie un reportage sullo stato della città criminale di oggi.

SYPNOSIS

The film develops the story of an ex-baby gangster, Sasà Striano, who after many years of prison and theater work, returns to Naples to stage a Macbeth in Neapolitan, and begins a journey through the Naples of the alleys in search of an original cast of "real people". During the auditions with the boys and women Sasà comes face to face with a profoundly changed criminal city. On a trip to the central neighborhoods Sasà, rewriting the conflicts of Macbeth, carries out a reportage on the state of today's criminal city.

BIOGRAFIA

Paolo Colangeli è un produttore e regista indipendente che dal 1990 lavora prevalentemente nel settore documentaristico. Ha realizzato diverse docufiction, one-off e seriali, trovando contenuti esclusivi per grandi storie. La sua visione orientata ad una comunicazione emozionale si è specializzata in documentari sulla mafia fin dal 1992.

BIOGRAPHY

Paolo Colangeli is an independent producer and director who has worked mainly in the documentary sector since 1990. He has created several docufictions, one-offs and serials, finding exclusive content for great stories. His vision oriented towards emotional communication has specialized in documentaries on the mafia since 1992.



regia / directed by:

Paolo Colangeli

cast:

Sasà Striano, Lorella Petrosini, Ciro Pirro, Paola Roccoli, Lino De Benedictis, Delia Zarn

sceneggiatura / screenplay:

Paolo Colangeli e Sasà Striano

fotografia / photography:

Paolo Colangeli

montaggio / editing:

Paolo Parisotto

scenografia / set design:

Emiliano Bellei

musica / music:

Ciro Rigione

suono / sound:

Giacomo Vitiello

produttore / producer:

Paolo Colangeli

produzione / production:

Media Mediterranea Srl

distribuzione / distribution:

Emerafilm



L'interruttore

Italy, 2023, Color, 60'

SINOSSI

In un teatro metropolitano, la bislacca compagnia Zorba si affaccenda per preparare un nuovo spettacolo. Basteranno l'autosufficienza e le molteplici capacità semaforistiche dei nostri personaggi per compiere l'impresa? Fra mille avversità e peripezie, sempre sul lastrico, gli attori si confronteranno con le insidie e le ingiustizie della vita e del palcoscenico.

SYPNOSIS

In an underground theater, a bizarre company called Zorba is busy preparing its new show. Will our characters' self-sufficiency and multifaceted skills be enough to accomplish the feat? Amidst a thousand adversities and vicissitudes, always on the edge of bankruptcy, the actors will confront the pitfalls and injustices of life and the stage.

BIOGRAFIA

Nato e cresciuto a Milano, ha vissuto una vita noiosa e per nulla movimentata fin quando, raggiunta la maggiore età, decide di sopperire alla mancanza di avventura per mezzo del cinema. Durante l'università (che supera con il massimo dei risultati e il minimo degli sforzi) invece di frequentare i corsi va a vedere i film alla cineteca adiacente, dove poi lavorerà come archivist. Qui ha l'occasione di smanacciare con diversi formati di pellicola realizzando piccoli corti. Deluso, ahimè, dalla gestione si licenzia e va in Africa dove gira il suo primo film fallimentare. Decide successivamente di iscriversi alla ZeLIG. Ha lavorato come aiuto regia, tecnico del suono, trovarobe in lungometraggi, corti e pubblicità.

BIOGRAPHY

Born and raised in Milan, he lived a dull and uneventful life until he came of age and decided to make up for his lack of adventure by means of cinema. During university (which he passes with maximum results and minimum effort) instead of attending classes he goes to films at the nearby film cinemateque. Where he is later employed as an archivist. Here he has the chance to juggle with different film formats making small shorts. Disappointed, alas, with the management he quits and is off to Africa where he makes his first failure film. He later decided to apply to ZeLIG. He has worked as assistant director, sound technician, and prop master in feature films, shorts, and commercials.



regia / directed by:

Antonio Catanese

sceneggiatura / screenplay:

Antonio Catanese

fotografia / photography:

Marco Di Liello

montaggio / editing:

Giovanni Mistrone

musica / music:

Sebastiano Ugolini

suono / sound:

Lorenzo Pellin

produttore / producer:

Heidi Gronauer, Lorenzo Paccagnella

produzione / production:

ZeLIG - School for documentary

distribuzione / distribution:

ZeLIG - School for documentary

vendite estere / world sales:

ZeLIG - School for documentary



/ma·tri·mò·nio/

Italy, 2023, Color/B&W, 20'

SINOSSI

Quanto possono le nostre origini femminili fare di noi le donne che siamo? "/ma·tri·mò·nio/" è una ricerca nel vissuto familiare che cessa di essere privato quando diviene tramandato. L'autrice a partire dal ritrovamento di alcuni reperti, fotografie, homemovies, un diario segreto e un braccialetto, compie un'indagine intorno a: femminilità ed ereditarietà. Attraverso il vissuto di tre donne: Mirella, Assunta e Gaia Siria, l'autrice si avvicinerà sempre più alla propria identità intimamente legata a loro, essendo proprio lei una delle tre.

SYPNOSIS

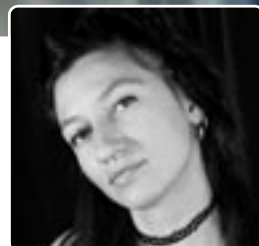
How much can our feminine origins influence the women we are? "Matrimony" is a search on family life, which ceases to be private as soon as it is passed down. After the finding of some finds, pictures, homemovies, of a secret diary and a bracelet the author starts an investigation about femininity and its hereditability. Through the lives of three women, Mirella, Assunta e Gaia Siria, who belong to the same family but are from three different generations, the author gets closer to her identity as she is one of them.

BIOGRAFIA

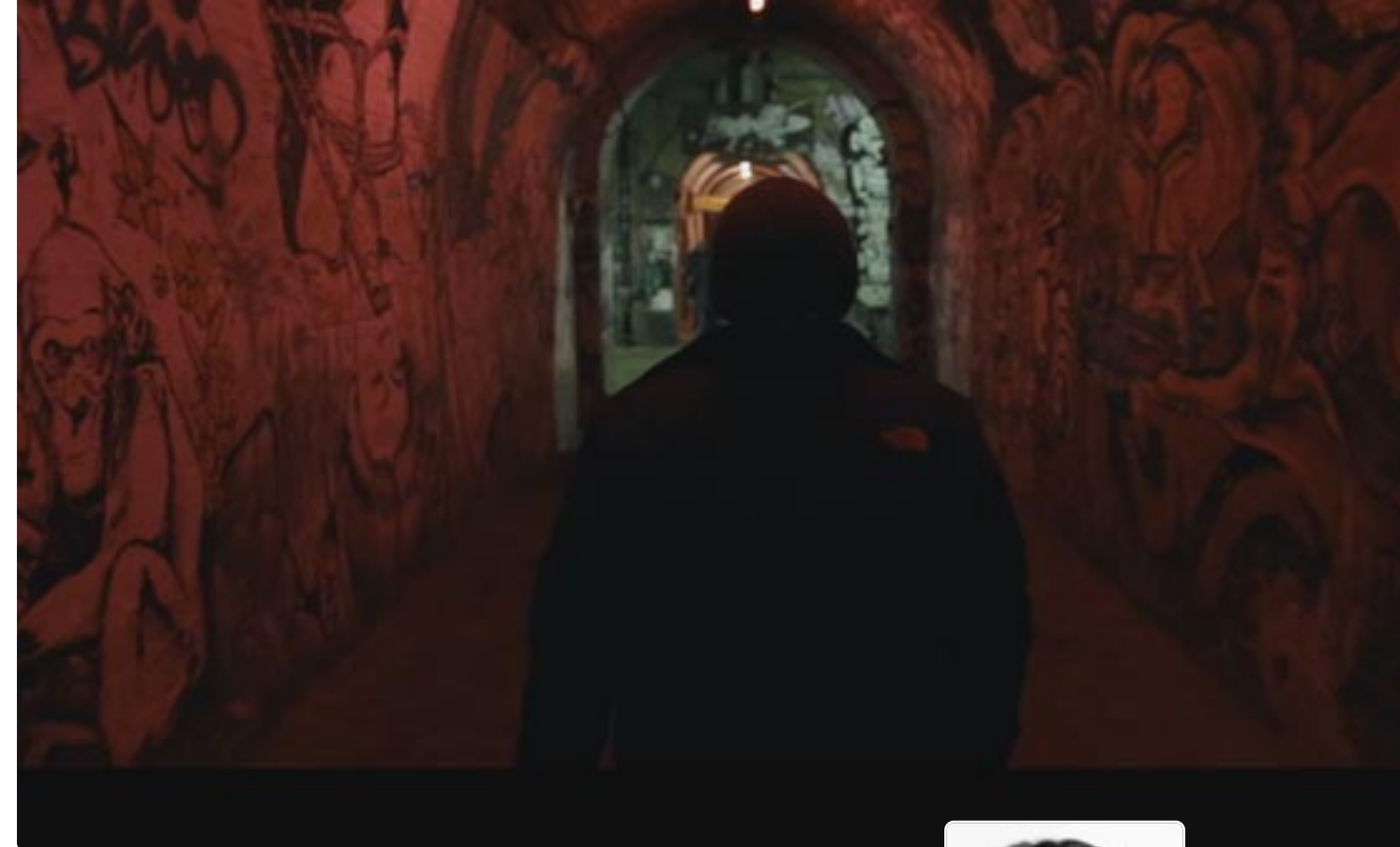
Sociologa presso la Sapienza di Roma e documentarista presso la Civica Scuola di Cinema di Milano. Vincitrice del Premio Zavattini '22-'23 realizza "/ma·tri·mò·nio/"; partecipa a diversi festival con lo short-documentary "Senza negazione" (2018); scrive e realizza corti sperimentali e progetti di documentari. Come assistente alla regia e ricercatrice di archivio collabora alla realizzazione di diversi film e docufilm. Dal 2018 è operatrice culturale presso il Nuovo Cinema Aquila di Roma e dal 2021 è presidente dell'Ass. giovanile La Cetra di Apollo.

BIOGRAPHY

She graduates in Sociology at University La Sapienza and after studying at Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, she becomes a documentarist. She won the Zavattini Award '22-'23 for "/ma·tri·mò·nio/"; with her shortfilm "No denial" she attended several film festivals; she's been shooting and writing several short films. She has worked as Assistant Director and archive researcher in several docufilm. She has been a cultural operator at the cinema Nuovo Cinema Aquila since 2018 and she is the President of cultural association La Cetra di Apollo since 2021.



regia / directed by:
Gaia Siria Meloni
cast:
Mirella Bartoloni, Assunta Di Santo, Gaia Siria Meloni
sceneggiatura / screenplay:
Gaia Siria Meloni
fotografia / photography:
Gaia Siria Meloni
montaggio / editing:
Jacopo Benini
musica / music:
ViGo -Valentino Orciuolo
suono / sound:
Sberla & Lilyth Malanima
produzione / production:
Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico
distribuzione / distribution:
Pathos Distribution



Primo - Sempre Grezzo

Italy, 2023, Color/B&W, 115'

SINOSSI

Questo documentario esplora la vita di Primo, che nella sua ventennale carriera con i Cor Veleno, si è affermato come una delle più grandi voci del rap italiano. Attraverso materiale d'archivio inedito e le testimonianze di chi ha segnato il suo percorso, il film si sviluppa come un'indagine sulla sua esistenza artistica, raccontando una generazione di artisti che ha cambiato la storia di questo genere musicale.

SYPNOSIS

This documentary delves into the life of Primo, who, over his two-decade career with Cor Veleno, solidified his position as one of the most influential figures in Italian rap. Through previously unreleased archival footage and the accounts of those who influenced his journey, the film takes the form of an exploration of his artistic legacy, narrating the story of a generation of artists who reshaped the history of this musical genre.

BIOGRAFIA

Laureato in cinema e televisione al DAMS di Roma, si specializza in antropologia visuale alla Copenhagen University. Nel 2008 produce e dirige "Mvula o il mito della pioggia", film sulla cultura animista della popolazione Chewa in Malawi e nel 2009 "Il viaggio di Adamo", incentrato sull'accoglienza dei migranti a Portopalo, zona di confine nell'estremo sud della Sicilia. Dal 2013 al 2016 sviluppa il montaggio di "Leaves of the Horn", indagine sul traffico di khat nel Corno d'Africa.

BIOGRAPHY

He graduated in film and television at DAMS in Rome and then specialized in visual anthropology at Copenhagen University. In 2008 he produced and directed "Mvula o il mito della pioggia", film on the animist culture of the Chewa population in Malawi and in 2009 "Il viaggio di Adamo", focused on the reception of migrants in Portopalo, a border area in the extreme south of Sicily. From 2013 to 2016, he develops the editing of "Leaves of the Horn", investigating the khat drug traffic in the Horn of Africa.



regia / directed by:
Guido M. Coscino
cast:
Primo Brown, Squarta, Grandi Numeri, Ibbanez, Salmo, Coez, Gemitaiz, Piotta, Tormento, Jovanotti, Danno, Masito, Ice One, Shocca, Amir, Detor, Zambo, Gabbo, Roy Paci, Niccolò Celaia, Ensi, Ill Grosso, 3D, Mauro Belardi, Luca Fantacone, Emilio Plaisant, Elio Germano
sceneggiatura / screenplay:
Guido M. Coscino
fotografia / photography:
Guido M. Coscino
montaggio / editing:
Guido M. Coscino
musica / music:
Cor Veleno
suono / sound:
Guido M. Coscino
produttore / producer:
Mauro Belardi
coproduttore / associate producer:
Andrea Pirri Ardizzone, Guido M. Coscino, Carolina Coscino, Joana De Freitas Ginori
produzione / production:
Cor Veleno, FataMorgana Cineproduzioni
distribuzione / distribution:
Ulalà Film & co.



Rumore - Human Vibes

Italy, 2023, Color, 58'

SINOSSI

Il silenzio è la colonna sonora dei regimi autoritari, ecco perché bisogna fare tanto "rumore". La conoscenza dei diritti umani è il primo passo per poterli reclamare e la musica ha il potere di arrivare al cuore delle persone, con una rapidità, una potenza e una forza inaspettate, per raccontare le violazioni di diritti umani presenti in ogni paese, anche nel nostro. "Rumore - Human Vibes" è un incontro tra musica e diritti umani, narrato attraverso le canzoni di artisti e cantautori che attraverso i propri brani, abbracciano e danno forza ai temi della Dichiarazione universale dei diritti umani.

SYNOPSIS

Silence is the soundtrack of authoritarian regimes, which is why so much "noise" needs to be made. Knowledge of human rights is the first step to be able to claim them, and music has the power to get to people's hearts, with unexpected speed, power and strength, to tell the story of human rights violations present in every country, including our own. "Rumore - Human Vibes" is an encounter between music and human rights, told through the songs of artists and songwriters who, through their songs, embrace and empower the themes of the Universal Declaration of Human Rights.

BIOGRAFIA

Simona Cocozza è una regista, sceneggiatrice e montatrice. Nelle sue opere, tanto in quelle di fiction quanto in quelle documentarie, affronta spesso tematiche sociali e vanta prestigiose collaborazioni con le più importanti ONG internazionali.

BIOGRAPHY

Simona Cocozza is a director, screenwriter and editor. In her works, both fiction and documentary, she often addresses social issues and has prestigious collaborations with leading international NGOs.



regia / directed by:
Simona Cocozza

cast:
Brunori Sas, Carmen Consoli, Daniele Silvestri, Frankie Hi-Nrg, Ivano Fossati, Mannarino, Modena City Ramblers, Nada, Negramaro, Niccolò Fabi, Paola Turci, Roy Paci, Simone Cristicchi, Riccardo Noury, Savino Zaba

sceneggiatura / screenplay:
Simona Cocozza

fotografia / photography:
Simona Cocozza

montaggio / editing:
Simona Cocozza

musica / music:
Blindur, Carla Grimaldi, H.E.R., Elisa Erin Bonomo, Grace N Kaos

suono / sound:
Tony Clifton

produttore / producer:
Samantha Cito, Simona Cocozza
produzione / production:
Amnesty International Italia, Flicktales, Giallomare Film
distribuzione / distribution:
Amnesty International Italia



Tutto è qui

Italy, 2022, Color, 68'

SINOSSI

Quando il terremoto più forte degli ultimi cinquant'anni colpisce il centro Italia, Federica, 45 anni, vede distrutto il suo sogno, un asilo nel bosco. Maria, 85 anni, perde tutto, compresa la sua casa. Entrambe non possono lasciare il paese in cui vivono. Si ritrovano sole a cercare di rimettere in piedi le loro vite. Federica ricostruisce l'asilo all'interno di una tenda yurta. Maria cerca di resistere in un piccolo container donato dalla Protezione civile. Ma nel villaggio, ci sono anche i bambini dell'asilo e attraverso la loro immaginazione, il passato non fa più paura, sembra esserci una speranza nel futuro.

SYNOPSIS

When the strongest earthquake hits central Italy, Federica sees her dream, a kindergarten in the woods, destroyed. Also Maria, 85 years old, loses everything, including her home. Both are unable to leave the village. They find themselves alone, trying to get their lives back on track. Federica recreated her dream inside a yurt tent. Maria tries to resist in a small container donated by the Civil Protection. But in the village, there are also kindergarten children and through their imagination, the past is no longer scary, there seems to be hope in the future.

BIOGRAFIA

Regista, sceneggiatrice e giornalista, laureata in DAMS Cinema. Ha realizzato documentari e cortometraggi dedicati a tematiche sociali. I lavori sono stati riconosciuti con premi di interesse nazionale e sono stati presentati in festival europei. Tra questi, "Tutto è qui", "Nkiruka", "Quando è primavera", "Il mio difetto più grande", "Ride" e "Hunger for bees". Dal 2013 si occupa di educazione e formazione al linguaggio audiovisivo negli istituti scolastici di ogni ordine e grado.

BIOGRAPHY

Director, screenwriter and journalist. Degree in DAMS Cinema. Since 2018 she is in National Order of Journalists. She realized documentary films and short films about social issues. The works have been recognized with prizes of national interest and have been presented in some European festivals. Among these, "Tutto è qui", "Nkirukav", "When Spring comes", "My Biggest Flaw", "Ride", "Hunger for bees". Since 2013, she has been involved in audiovisual language education and training in schools of all levels.



regia / directed by:
Silvia Luciani

cast:
Maria Rossi, Federica Di Luca e i bambini dell'Agrilinfanzia
sceneggiatura / screenplay:
Silvia Luciani

fotografia / photography:

Alessandro Muscolini

montaggio / editing:

Giuseppe (Beppe) Leonetti

animazione/ animation:

Luca Di Sciuolo

musica / music:

Ginevra Di Marco, Francesco Magnelli

suono / sound:

Michele Conti, Giacomo Bertozzini

produttore / producer:

Gianluca De Angelis

produzione / production:

Tekla Films

distribuzione / distribution:

Tekla Films/BertaFilm

international short competition

★ **Beirut Highway**
di Pedro Hasrouny
Lebanon, 2022, Color, 11'50"

★ **Gaby's Hills**
di Zoé Pelchat
Canada, 2023, Colour, 20'59"

★ **Gift**
di Xiaotong Jiang
China, 2023, Color, 21'49"

★ **Home**
di Paloma Lopez
France, 2023, Color, 20'

★ **I Promise You Paradise**
di Morad Mostafa
Egypt/France/Qatar, 2023, Color, 25'

★ **If You're Happy**
di Phoebe Arnstein
UK, 2023, Color, 18'45"

★ **Intelligence**
di Jeanne Frenkel & Cosme Castro
France, 2023, Color, 14'

★ **Keep**
di Lewis Rose
France/UK, 2023, Color, 21'58"

★ **Kindik Ene**
di Taberik Iusupova
Kyrgyzstan, 2023, Color, 22'27"

★ **Shreds**
di Igor Gavva
Ukraine, 2023, Color, 15'

★ **The Strait**
di Meghdad Jalali
Iran, 2023, Color, 30'

★ **Witch-Hunt**
di Lauren Pringle
UK/Germany, 2023, Color, 13'32"

Beirut Highway (Autostrade Beirut)

Lebanon, 2022, Color, 11'50"

SINOSSI

Lama torna a Beirut dopo un viaggio in Francia e vede la sua città in rovina a causa dell'esplosione del 4 agosto. Una volta a casa, cerca di trovare un modo per rompere con il suo ragazzo per il quale ha perso i sentimenti. Lama si trova a un bivio tra ciò che era allora e ciò che è oggi.

SYNOPSIS

Lama comes back to Beirut after a trip to France and sees her city in ruins due to the August 4th blast. Once home, she struggles trying to find a way to break up with her boyfriend whom she lost feelings for. Lama finds herself at crossroads between what was then and what is now.

BIOGRAFIA

Pedro è un regista, scrittore e fotografo libanese che vive tra Beirut e Lisbona. Ha conseguito una laurea in audiovisivi e un master in regia. Il suo secondo cortometraggio, "Midnight Glow", ha vinto il premio per la migliore regia al 15° Cine Del Mar International Film Festival in Uruguay e ha partecipato a diversi festival cinematografici come The Caminhos do Cinema Português e Watersprite. Il suo lavoro di fotografo include clienti come Architectural Digest, Marie Claire e la rivista GQ in Medio Oriente.

BIOGRAPHY

Pedro is a director, writer and photographer from Lebanon based between Beirut and Lisbon. He holds a bachelor's degree in Audiovisual and a MFA in Directing. His second short film "Midnight Glow", won the best director award in the 15th Cine Del Mar International Film Festival in Uruguay, and took part in several film festivals such as The Caminhos do Cinema Português and Watersprite. His photography work includes clients such as Architectural Digest, Marie Claire and GQ magazine in the Middle East.

Gaby's Hills

Canada, 2023, Colour, 20'59"

SINOSSI

La tredicenne Gaby arriva alle Isole Magdalen per trascorrere l'estate con il padre, come ogni anno. È entusiasta di ritrovare il mare che ama tanto, gli amici d'infanzia, le colline sinuose all'orizzonte e la calda gioia della casa del padre. Ma questa volta c'è qualcosa di diverso: è entrata nella pubertà e la sua vita non sarà più la stessa.

SYNOPSIS

Thirteen-year-old Gaby arrives in the Magdalen Islands to spend the summer with her father, as she does every year. She is thrilled to find the sea she loves so much, the childhood friends, the winding hills on the horizon, and the warm joy of her dad's home. But this time something is different: she hit puberty, and her life will never be the same.

BIOGRAFIA

Dopo aver studiato comunicazione alla Concordia e regia alla rinomata scuola di cinema l'Inis, Zoé Pelchat ha iniziato la sua carriera dirigendo video musicali prima di dedicarsi completamente alla fiction e alla pubblicità. La sua serie web "Dominos", trasmessa su TV5/Unis e Tou.tv, è stata il suo primo successo. Zoé ha proseguito con il suo primo cortometraggio, "Lune", presentato in concorso al prestigioso festival di Clermont-Ferrand e poi selezionato in più di quaranta festival internazionali.

BIOGRAPHY

After studying communications at Concordia and film directing at renowned film school l'Inis, Zoé Pelchat began her career directing music videos before devoting herself fully to fiction and advertising. Her web series "Dominos", broadcast on TV5/Unis and Tou.tv, was her first success. Zoé followed this up with her first short, "Lune", presented in competition at the prestigious Clermont-Ferrand festival, and then selected in more than forty international festivals.



regia / directed by: Pedro Hasrouny
cast: Joy Hallak, Jad Khater
sceneggiatura / screenplay: Pedro Hasrouny
fotografia / photography: Elsy Hajjer
montaggio / editing: Pedro Hasrouny
scenografia / set design: Mia Hajal, Pedro Hasrouny
costumi / costume design: Elissa Hasrouny
musica / music: Bryce Jacobs, Duncan Pittock, Jordan Gagne
suono / sound: Chady Abi Chacra
produttore / producer: Pedro Hasrouny
produzione / production: Jermey Karam
distribuzione / distribution: Marina Termanini



regia / directed by: Zoé Pelchat
cast: Lou Thompson, Gaspard Chartrand, Emmanuel Bilodeau, Catherine De Léan, Robin L'Houmeau, Léon-Charles Arseneau
sceneggiatura / screenplay: Zoé Pelchat
fotografia / photography: Gabriel Brault Tardif
montaggio / editing: Amélie Labrèche
scenografia / set design: Catherine K Pelletier
musica / music: Laurence Lafond-Beaulne
suono / sound: Francis Gauthier
produttore / producer: Véronique Charbonneau
produzione / production: Papillon films
distribuzione / distribution: h264
vendite estere / world sales: h264

Gift

China, 2023, Color, 21'49"

SINOSSI

"Gift" racconta la storia di due uomini disperati, Shui e Jin, che progettano di rapinare un negozio. Il momento migliore per entrare in azione è tra venti minuti. L'attesa è lunga e così parlano del futuro dopo il successo della rapina. Jin non ne ha idea, ma l'obiettivo di Shui è molto bello: vuole portare la persona che ama alle Maldive. Quando Jin chiede com'è il posto, un depliant di spiagge sul parabrezza ispira Shui. A poco a poco forma l'utopia nella sua mente, e la bella immaginazione contagia anche Jin. Ed è la guida di questo bel sogno che alla fine trasforma i due, che stanno per smarrirsi, in brave persone che agiscono coraggiosamente per la giustizia. Il foglietto che simboleggia i loro sogni è il miglior regalo per loro in quel giorno.

SYNOPSIS

"Gift" tells the story of two desperate men, Shui and Jin, who plan to rob a gold shop. It is the best time for them to take action in twenty minutes. It takes long to wait so they talk about the future after the success of the robbery. Jin has no idea, but Shui's goal is very beautiful that he wants to take the one he loves to Maldives. When Jin asks what the place looks like, a leaflet of beaches on the windshield inspires Shui. He gradually forms the Utopia in his mind, and the beautiful imagination infects Jin as well. And it is the guidance of this beautiful dream that eventually turns them, who are about to go astray, into good people, acting bravely for the justice. The leaflet symbolizing their dreams is the best gift for them on that day.

BIOGRAFIA

Xiaotong Jiang, maschio, nato nel 1991. Laureato presso l'Università di Comunicazione della Cina, Nanjing.

BIOGRAPHY

Xiaotong Jiang, male, born in 1991. April 25th. graduated from Communication University of China, Nanjing.

Home

France, 2023, Color, 20'

SINOSSI

Una famiglia venezuelana apparentemente ideale si trasferisce a Parigi, ma la loro vita diventa disarticolata quando l'ampio mobilio di Caracas arriva nel loro piccolo appartamento parigino.

SYNOPSIS

A seemingly ideal Venezuelan family moves to Paris but their life becomes disjointed when their expansive furniture from Caracas arrives at their smaller Parisian apartment.

BIOGRAFIA

Sono Paloma Lopez, regista venezuelana, originaria di Caracas e residente tra Los Angeles e Parigi. Sto seguendo una formazione in regia cinematografica presso l'UCLA TFT e ho ricevuto la Ignite Fellowship per registi emergenti dal Sundance Institute. Il mio ultimo film "Girls & The Party" è stato selezionato per i festival BFI e Outfest nel 2021.

BIOGRAPHY

I am Paloma Lopez, Venezuelan director, originally from Caracas and based between Los Angeles and Paris. I am pursuing a Film Directing training at UCLA TFT and I am a recipient of the Ignite Fellowship for Emerging Filmmakers from the Sundance Institute. My last film "Girls & The Party" was selected for the BFI and Outfest festivals in 2021.



regia / directed by: Xiaotong Jiang
cast: Ke Bai, Benyu Zhang
sceneggiatura / screenplay: Xiaotong Jiang
fotografia / photography: Pengyu Gao
montaggio / editing: Xiaoyin Chen
scenografia / set design: Chaofan Ge
costumi / costume design: Xuanzhu Qu
musica / music: Xiaou Hu
suono / sound: Lei Wu
produttore / producer: Jun Ying
produzione / production: Shanghai Unimedia Film and TV Co.
distribuzione / distribution: Shanghai Unimedia Film and TV Co.
vendite estere / world sales: Beijing Tmng Network Technology Co., Ltd



regia / directed by: Paloma Lopez
cast: Maria Graciela Nevett, Candela Cottis, Raoul Fernandez, Lya Bonilla
sceneggiatura / screenplay: Paloma Lopez & Giovanna Molina
fotografia / photography: Léo Schrepel
montaggio / editing: Yannis Polinacci
scenografia / set design: Andréa Coudon
costumi / costume design: Cléo Lacroix
musica / music: Brad Oberhofer
produttore / producer: Emmanuelle Latourrette, Fabrice Prétel-Cleach
produzione / production: Offshore
distribuzione / distribution: Manifest

I Promise You Paradise

Egypt/France/Qatar, 2023, Color, 25'

SINOSSI

In seguito a un violento incidente, Eissa, un diciassettenne africano emigrato in Egitto, è in lotta contro il tempo per salvare i suoi cari, costi quel che costi.

SYNOPSIS

Following a violent incident; Eissa a 17 years old African migrant in Egypt is in a quest against time to save his loved ones whatever it takes.

BIOGRAFIA

Morad, regista egiziano, nato al Cairo nel 1988. Ha lavorato in diversi film indipendenti e ha collaborato come direttore esecutivo al film "Souad", che è stato selezionato ufficialmente al Festival di Cannes 2020. Morad è un alunno del Berlinale Talents Campus e della Locarno Academy. Ha scritto e diretto tre cortometraggi, tutti selezionati al Festival internazionale del cortometraggio di Clermont-Ferrand per tre anni consecutivi e proiettati in più di 300 festival in tutto il mondo, vincendo diversi premi. Morad sta attualmente sviluppando il suo primo lungometraggio "Aisha can't fly away anymore" nella residenza Cinefondation del Festival di Cannes, oltre che presso il Torino Film Lab e il Rotterdam Lab IFFR.

BIOGRAPHY

Morad; an Egyptian Filmmaker, born in Cairo; 1988. He worked in several independent films and collaborated as an Executive Director for film "Souad" that was in the official selection in Cannes Film Festival 2020. Morad is an alumni of the Berlinale Talents Campus and Locarno Academy. He wrote and directed three short films all of them were selected in Clermont-Ferrand International Short Film Festival in three consecutive years and were screened in more than 300 festivals worldwide and won several awards. Morad is currently developing his first feature film "Aisha can't fly away anymore" in the Cinefondation residence of the Cannes Film Festival, as well as at the Torino Film Lab and the Rotterdam Lab IFFR.

If You're Happy

UK, 2023, Color, 18'45"

SINOSSI

Una donna lotta contro le pressioni della maternità e usa un gioco infantile in un gruppo locale di bambini per sfogare la sua rabbia, scatenando una reazione a catena inaspettata.

SYNOPSIS

A woman struggles with the pressures of motherhood and uses a childish game at a local baby group to vent her fury, sparking an unexpected chain reaction.

BIOGRAFIA

Phoebe è una regista e fotografa di fiction, documentari e pubblicità. È nota per riuscire a trarre dai suoi attori performance veritiere e oneste, e per trasformare il quotidiano in un che di unico e toccante. Nel 2020, vince il premio Miglior Giovane Regista con il suo documentario "We the bathers", una candidatura Vimeo per Best of the Year, e i suoi cortometraggi fiction vengono proiettati ai festival di tutto il mondo. In passato, Phoebe ha lavorato nel reparto camera delle varie prestigiose case di produzione Film & TV. Dopo aver posato il ciak per sempre, Phoebe è stata selezionata per il programma di mentoring HBO, dove ha seguito il regista capo di "Succession".

BIOGRAPHY

Phoebe is a filmmaker and photographer spanning fiction, documentary, and commercials. She is known for drawing honest, true to life performances from talent and elevating the everyday to a place that is unique and poignant. In 2020 she won the Young Director's Award for her documentary "We the bathers", as well as receiving a Vimeo "Best of the Year" nomination, and her fiction shorts have screened at worldwide festivals. Prior to all this Phoebe worked in the camera department on prestigious Film & TV productions. After putting down the clapper board for good Phoebe was selected by HBO's mentoring scheme and shadowed the lead director on "Succession".



regia / directed by: Morad Mostafa
cast: Kenyi Marcellino, Kenzy Mohamed
sceneggiatura / screenplay: Morad Mostafa, Sawsan Yusuf
fotografia / photography: Mostafa El Kashef
montaggio / editing: Mohamed Mamdouh
scenografia / set design: Eman elalby
suono / sound: Moustafa Shaaban
produttore / producer: Sawsan Yusuf
produzione / production: Bonanza Films
distribuzione / distribution: h264 distribution
vendite estere / world sales: h264 except MENA



regia / directed by: Phoebe Arnstein
cast: Erin Doherty, Jo Hartley, Muireann Bird, Emmanuella Cole
sceneggiatura / screenplay: Phoebe Arnstein
fotografia / photography: Michał Dymek
montaggio / editing: Russell Icke
scenografia / set design: Francesca Massariol
costumi / costume design: Amy Louise Thompson
suono / sound: Ines Adriana / 750mph
produttore / producer: Sophia Gibber, Scarlett Barclay, Myles Payne
produzione / production: Agile Films / Pulse Films
distribuzione / distribution: Agile Films / Pulse Films
vendite estere / world sales: Agile Films / Pulse Films

Intelligence

France, 2023, Color, 14'

SINOSSI

Pascal Rivière lavora per il giornale Mistral. Un giorno, scopre l'annuncio della sua morte nella sezione annunci. Si legge: Si prende atto che Pascal morirà a 45 anni. Per l'ultima notte della sua esistenza, si ritrova all'INTELLIGENCE, una strana azienda che crea fantasmi.

SYNOPSIS

Pascal Rivière works for the newspaper Mistral. One day, he discovers his death announcement in the classified ads section. It reads: It is duly acknowledged that Pascal will die at 45. For the last night of his existence, he finds himself at INTELLIGENCE, a weird company which creates ghosts.

BIOGRAFIA

Negli ultimi 8 anni, Jeanne Frenkel e Cosme Castro hanno scritto e diretto insieme film e progetti multimediali. Tra il 2018 e il 2020, hanno diretto tre creazioni al Monfort Théâtre dove sono artisti associati. Nel 2022, hanno girato "Jour de gloire", durante la notte delle elezioni presidenziali francesi, un lungometraggio in diretta nei cinema e su Arte.tv. Oltre ai loro progetti personali, Jeanne e Cosme collaborano con molti musicisti, come Flavien Berger, Matthieu Chedid, Jacques, L'Impératrice...

BIOGRAPHY

For the last 8 years, Jeanne Frenkel and Cosme Castro have written and directed together films and multimedia projects. Between 2018 and 2020, they directed three creations at the Monfort Théâtre where they are associated artists. In 2022, they shot "Jour de gloire", during the night of the French presidential elections, a feature film broadcasted live in cinemas and on Arte.tv. Besides their personal projects, Jeanne and Cosme collaborate with many musicians, such as Flavien Berger, Matthieu Chedid, Jacques, L'Impératrice...

Keep

France/UK, 2023, Color, 21'58"

SINOSSI

In un faro ora trasformato in museo, Gordon, l'ex guardiano, si trova ad affrontare la solitudine e a rimpiangere i giorni passati. Quando Musa, un rifugiato afgano, bussa alla sua porta...

SYNOPSIS

In a lighthouse now turned into a museum, Gordon, the former keeper, is confronted with loneliness and pines for days gone by. When Musa, an Afghan refugee, knocks on his door...

BIOGRAFIA

Lewis Rose è uno scrittore e regista londinese. Il suo cortometraggio del 2016, "The Chop", ha ricevuto il prestigioso Pears Film Fund ed è stato proiettato in oltre 200 festival in tutto il mondo, tra cui il BFI di Londra e molti altri. Ha vinto più di 50 premi fino ad oggi, tra cui i primi premi a Palm Springs, Cracovia e Denver. Il cortometraggio di Lewis del 2020, "Pops", è stato finanziato da una prevendita di France Télévisions ed è stato presentato in anteprima al Rhode Island Film Festival dove ha vinto due premi. Da allora è stato proiettato in oltre 80 festival ed è stato venduto a Disney+. Lewis sta attualmente sviluppando il suo primo lungometraggio, commedia drammatica "The Golem of Golders Green".

BIOGRAPHY

Lewis Rose is a London-based writer and director. His 2016 short, "The Chop", was the recipient of the prestigious Pears Film Fund. It has screened at over 200 festivals worldwide including BFI London and many others. It has won over 50 awards to date, including top prizes at Palm Springs, Krakow and Denver. Lewis' 2020 short, "Pops", was funded by a pre-sale from France Télévisions and went on to premiere at Rhode Island Film Festival where it won two awards. It has since screened at over 80 festivals and has been sold to Disney+. Lewis is currently developing his first feature film, comedy drama "The Golem of Golders Green".



regia / directed by: Jeanne Frenkel & Cosme Castro
cast: Vincent Macaigne, Alma Jodorowsky, Stanley Weber
sceneggiatura / screenplay: Jeanne Frenkel & Cosme Castro
fotografia / photography: Jeanne Frenkel & Cosme Castro
montaggio / editing: Jeanne Frenkel & Cosme Castro
scenografia / set design: Jeanne Frenkel & Cosme Castro
costumi / costume design: Nathalie Saulnier
musica / music: Jacques
suono / sound: Jeanne Frenkel & Cosme Castro
produttore / producer: Sarah Deryn
produzione / production: Envie de Tempête, Frédéric Dubreuil



regia / directed by: Lewis Rose
cast: Phil Davis, Weyal Bariz
sceneggiatura / screenplay: Lewis Rose
fotografia / photography: Emma Langguth
montaggio / editing: Michele Chiappa
scenografia / set design: Milly White
musica / music: Harry Brokensha
suono / sound: Jake Fielding
produttore / producer: Chris Hees, Laura Jumel
produzione / production: Bridge Way Films, Salaud Morisset
distribuzione / distribution: Salaud Morisset
vendite estere / world sales: Salaud Morisset

Kindik Ene

Kyrgyzstan, 2023, Color, 22'27"

SINOSSI

La storia di una giovane studentessa di medicina che, durante la gravidanza, inizia a sentire una connessione con la divinità femminile Umai-Ene.

SYNOPSIS

The story of a young medical student who, during her pregnancy, begins to feel a connection with the female deity Umai-Ene.

BIOGRAFIA

Laureato presso la Kyrgyz State University of Culture and Art intitolato a B. Beishenalieva Dipartimento di Cinema e Televisione, laureandosi in Regista di lungometraggi e documentari. Dal 2011 lavora come casting director, 1st AD, producer. Regista di cortometraggi "Il quinto giorno della settimana", una serie di programmi televisivi "Investo in Kirghizistan", "Un aspetto simile". Regista e produttore del film almanacco "Kyrgyzstan 2020". Ha ricevuto il Certificato d'Onore del Ministro della Cultura per "Contributo al cinema".

BIOGRAPHY

Graduated from the Kyrgyz State University of Culture and Art named after B.Beishenalieva Department of Cinema and Television, majoring in Director of feature and documentary films. Since 2011, she has been working as a casting director, 1st AD, producer. Director of short films "The fifth day of the week", a series of television programs "I invest in Kyrgyzstan" (2 seasons, 16 episodes), "A similar look" (9 series). Director and producer of the film almanac "Kyrgyzstan 2020". Awarded the Certificate of Honor of the Minister of Culture for "Contribution to cinema".



regia / directed by: Taberik Iusupova
cast: Begaiym Asanakunova, Asan Amanov
sceneggiatura / screenplay: Taberik Iusupova, Naizabek Sydykov
fotografia / photography: Khasan Kydyraliev
montaggio / editing: Evgeny Krokhmalenko
scenografia / set design: Erlan Omurbekov
costumi / costume design: Burul Asylbekova
musica / music: Damira Omurkulova
suono / sound: Alym Tursunbaev
produttore / producer: Ainagul Tokabayeva
produzione / production: KyrgyzFilm

Shreds (Klapytky)

Ukraine, 2023, Color, 15'

SINOSSI

2015, Ucraina. Due fratelli del Donbas - il più giovane Kolya e il più anziano Kostya - fuggono dalla guerra verso la capitale e si stabiliscono a Irpin, vicino a Kiev. Hanno opinioni diverse su ciò che sta accadendo e su cosa fare in seguito. La tensione tra Kolya e Kostya cresce, soprattutto perché la discussione sulla guerra non è l'unica cosa che separa i due fratelli. "Shreds" è stato girato tre giorni prima dell'inizio dell'invasione su larga scala.

SYNOPSIS

2015, Ukraine. Two brothers from the Donbas - the younger Kolya and the older Kostya flee the war to the capital and settle in Irpin near Kyiv. They have different views on what is happening and what to do next. The tension between Kolya and Kostya is growing, especially since the argument about the war is not the only thing that separates the brothers. "Shreds" was shot three days before the start of a full-scale invasion.

BIOGRAFIA

Igor Gavva è nato nel 1987 in Moldavia. Ha ricevuto una formazione professionale presso l'Accademia Municipale di Varietà e Arti Circensi di Kyiv, in Ucraina. Si è esibito come artista circense in festival internazionali, spettacoli televisivi e circensi. Terminata la sua carriera di artista, Igor si è dedicato alla regia cinematografica.

BIOGRAPHY

Igor Gavva was born in 1987 in Moldova. He got a professional education at Kyiv Municipal Academy of Variety and Circus Arts in Ukraine. He performed as a circus artist at international festivals, television and circus shows. Having finished his career as an artist, Igor turned to film directing.



regia / directed by: Igor Gavva
cast: Arsalan Naimi, Matvii Diakiv, Elina Sukach, Dmytro Pustovoy, Danylo Tsvilikhovskiy, Konstantin Afanasyev, Serhii Hanzenko
sceneggiatura / screenplay: Igor Gavva
fotografia / photography: Denis Tokarev
montaggio / editing: Igor Gavva
scenografia / set design: Kateryna Kamoza
costumi / costume design: Kateryna Kamoza
suono / sound: Borys Liepshov
produttore / producer: Igor Gavva

The Strait (Tangeh)

Iran, 2023, Color, 30'

SINOSSI

Due adolescenti cercano di arricchirsi in un modo insolito.

SYNOPSIS

Two teenagers are trying to get rich in an unusual way.

BIOGRAFIA

Meghdad Jalali è nato il 13 luglio 1989 a Shahroud City, provincia di Semnan, Iran. Si è laureato in Informatica e ha studiato regia presso l'Associazione dei Giovani Cinematografi dell'Iran. Il cortometraggio intitolato "Mandali" è la prima esperienza del regista nel cinema di finzione. Meghdad ha diretto e scritto il suo secondo film di finzione intitolato "The Strait". I suoi film sono già stati proiettati al Festival internazionale del cinema di Mosca, al Flickers Rhode Island International Film Festival, al Dhaka International Film Festival tra gli altri.

BIOGRAPHY

Meghdad Jalali was born on July 13, 1989 in Shahroud City, Semnan Province, Iran. He graduated with a bachelor's degree in the major of Computer Science and studied directing at the Young Cinematographers' Association of Iran. The short film called as "Mandali" is the director's first experience in fiction filmmaking. Meghdad directed and wrote for his second fiction film titled "The Strait". His films have already been screened at Moscow International Film Festival, Flickers Rhode Island International Film Festival, Dhaka International Film Festival, etc.



regia / directed by: Meghdad Jalali
cast: Babak Karimi, Samad Azarakhsh, Sina Ebrahimi, Nikan Jafaraghaei
sceneggiatura / screenplay: Meghdad Jalali
fotografia / photography: Wahid Ebrahimi
montaggio / editing: Mahdi Afrouq
scenografia / set design: Abtin Barghi
costumi / costume design: Mohsen Amiri
musica / music: Sattar Oraki
suono / sound: Farrokh Fadaei
produttore / producer: Meghdad Jalali
distribuzione / distribution: Large Format Studio
vendite estere / world sales: Large Format Studio

Witch-Hunt

UK/Germany, 2023, Color, 13'32"

SINOSSI

Unitevi a Suzette, la nostra strega braccata, alle prese con la comprensione del proprio corpo intuitivo.

SYNOPSIS

Join Suzette, our hunted witch as she grapples to understand her own intuitive body.

BIOGRAFIA

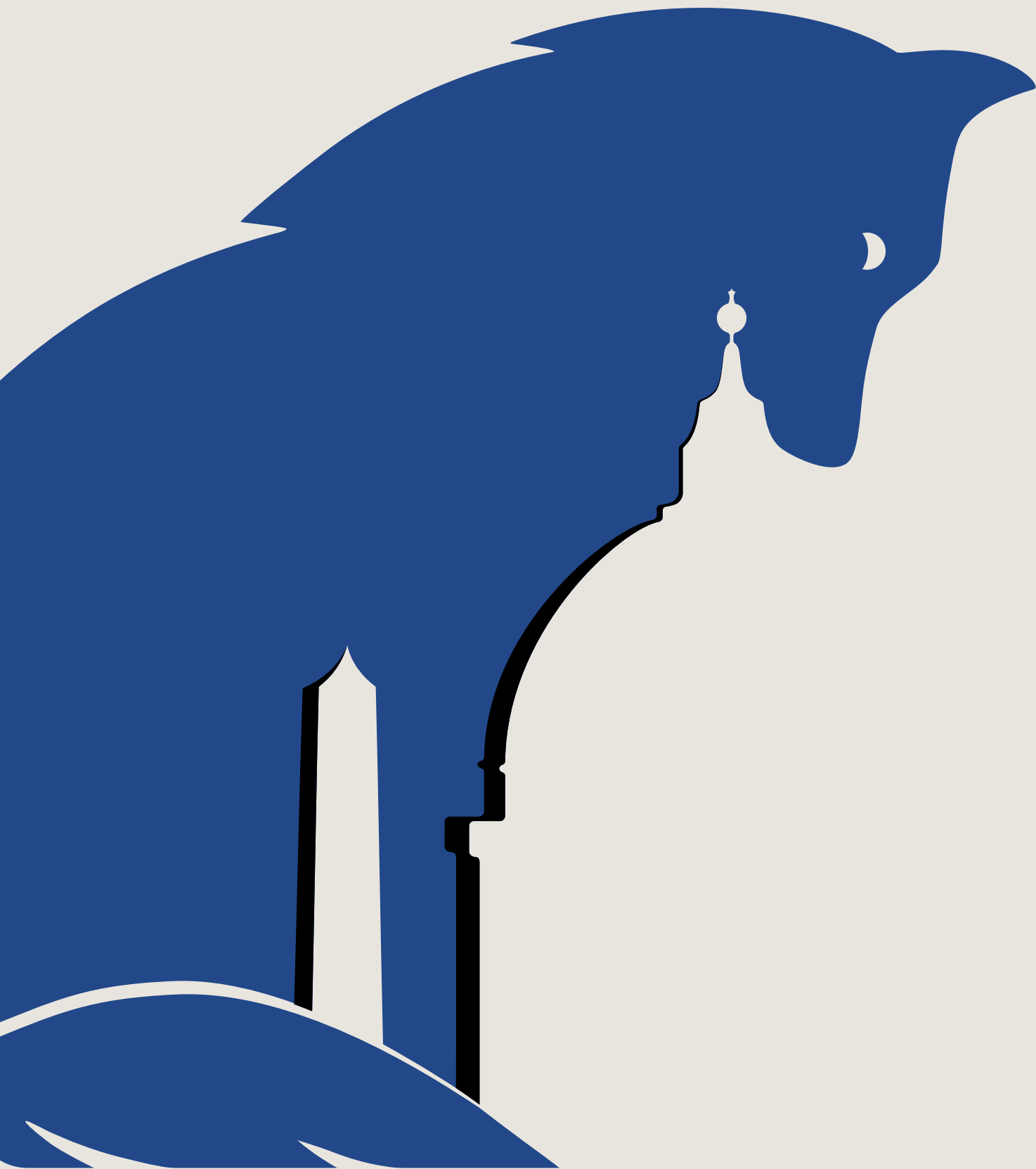
Lauren Pringle è una regista indipendente che ha firmato con Familia Films e Common Vision e una produttrice pluripremiata. Regista autodidatta, ha iniziato la sua carriera come artista performativa e attrice davanti alla macchina da presa. Dopo aver studiato teatro e letteratura inglese alla Sussex University, si è trasferita a Buenos Aires per 10 anni e ha studiato produzione alla SICA. Il suo film di debutto come regista è stato nominato per la miglior danza all'Aesthetica Film Festival, nel Regno Unito. È stata premiata come miglior video musicale al Buenos Aires Fashion Film Festival, come miglior regista donna al Berlin International Art Film Festival, ecc. Il suo obiettivo è continuare a esplorare la magia nel cinema e spera di iniziare a lavorare al suo lungometraggio quest'anno.

BIOGRAPHY

Lauren Pringle is an independent director who has been signed to Familia Films and Common Vision and an award winning producer. A self-taught Director, she began her career as a performance artist and actress in-front of the camera. Having studied Theatre and English Literature at Sussex University, she then moved to Buenos Aires for 10 years and studied Production at SICA. Her debut film as a Director was nominated for Best Dance at Aesthetica Film Festival, UK. She has been awarded Best Music Video at Buenos Aires Fashion Film Festival, Best Female Filmmaker at Berlin International Art Film Festival etc. She has aims to continue exploring magic in film and hopes to start working on her feature film this year.



regia / directed by: Lauren Pringle
cast: Suzette Sagisi, Val Renay, Megumi Eda, Siri Elmqvist, Rotem Weissman, Marie Zechiel, Dudu Voigts, Beverly Destiny, Renekouzou, Shar Actually, Stella Tsompanopoulou,
sceneggiatura / screenplay: Lauren Pringle
fotografia / photography: Philip Kaminiak
montaggio / editing: Manuela Aguilar
costumi / costume design: Geraldine Heeb
musica / music: Lukas Thielecke
suono / sound: Kai Unger
produttore / producer: Virginia Hernandez
produzione / production: Lauren Pringle



national short competition

★ **Al di là del mare**
di Massimo Ivan Falsetta
Italy, 2023, Color, 18'41"

★ **Bastardi Buon Natale**
di Aldo Surricchio
Italy, 2023, Color, 19'38"

★ **Benzina**
di Daniel Daquino
Italy, 2023, Color, 20'

★ **Biglove**
di Cristiano Gazzarrini
Italy, 2023, Color, 14'20"

★ **Cinquantadue**
di A. Bernardini & S Casella
Italy, 2023, Color, 16'

★ **Colorcarne**
di Alberto Marchiori
Italy, 2023, Color, 10'

★ **Ecciù**
di Sole Tonnini
Italy, 2023, Color, 12'29"

★ **Ho vinto io**
di Filippo Ardeni
Italy, 2023, Color, 12'

★ **Homecoming**
di Luca Bertossi
Italy, 2023, Color, 19'07"

★ **Il difetto dell'astice blu**
di Simone Marino
Italy, 2023, Color, 16'

★ **Il giorno dopo**
di Enea Colombi
Italy, 2023, Color, 17'

★ **Klepto**
di S. La Tessa & J. Tich
Italy, 2023, Color, 12'20"

★ **L'anniversario**
di Marius Gabriel Stancu
Italy, 2022, Color, 17'

★ **Lo zio di Venezia**
di Alessandro Parrello
Italy, 2023, Color, 20'

★ **Manifesto d'amore
Requiem for a Friend**
di Filippo Ricciotti
Italy, 2023, Color, 16'

★ **Polo Nord**
di Antonio Corsini
Italy/France, 2023, Color, 14'57"

★ **Polvere**
di Paolo Carboni
Italy, 2023, Color, 29'

★ **Proserpina**
di Federico Tocchella
Italy, 2023, Color, 19'28"

★ **Rumor**
di Roberto Palattella
Italy, 2023, Color, 13'04"

★ **Sei mesi dopo**
di Chiara Sfregola
Italy, 2023, Color, 17'

★ **Super Giò**
di Gianni Aureli
Italy, 2023, Color, 20'

★ **Ultraveloci**
di D. Morando & P. Bonfadini
Italy, 2023, Color, 19'22"

Aldilà del mare

Italy, 2023, Color, 18'41"

SINOSSI

Hassan, ha 9 anni e come molti bambini sogna di diventare un calciatore. Versando in una condizione di povertà, il padre decide per il bene della famiglia che sia giunto il tempo di lasciare l'Africa. Hassan potrà partire alla volta dell'Italia grazie al sacrificio del padre.

SYNOPSIS

Hassan, a 9-year-old boy, dreams to become a soccer player. Due to the poverty, his father decides that it's time for them to leave Africa. Hassan will be able to leave his country, thanks to his father's sacrifice.

BIOGRAFIA

Massimo Ivan Falsetta inizia facendo pratica su alcuni set cinematografici e pubblicitari, osservando in azione registi del calibro di Giuseppe Tornatore. Entra al Centro Sperimentale di Cinematografia dove lavora come aiuto regista e partecipa a numerosi progetti. Ideatore e direttore artistico del Sila Festival - mostra di cinema eco ambientale e della terra d'origine. Nel 2015 esce in sala con il lungo "Onde Road". Firma la coregia di "Terre di Musica", documentario sui beni confiscati alla mafia. Nel 2020 vince il Concept Award al prestigioso Chicago Fashion film festival con "Ecclettico".

BIOGRAPHY

Massimo Ivan Falsetta began his career on several advertising and film sets by observing prominent directors like Giuseppe Tornatore in action. He was accepted at the Centro Sperimentale di Cinematografia and took part in numerous projects. He created and served as the artistic director for the "Sila Festival", an event to promote eco friendly cinema and its ties to the land. In 2015 his film "Onde Road" was released in cinema. He was assistant director of "Terre di Musica", a documentary on the assets confiscated from the Mafia. In 2020 he won with "Eccletic" the Concept Award at Chicago Fashion film festival.

Bastardi Buon Natale

Italy, 2023, Color, 19'38"

SINOSSI

Durante la notte della vigilia di Natale una famiglia si riunisce per festeggiare. A fargli compagnia ci sarà Riccardo, un cugino tornato dagli USA apposta per l'occasione. Il più grande regalo per tutti sarebbe la morte del capofamiglia Alberto, ma non tutti sono d'accordo.

SYNOPSIS

On Christmas Eve night, a family gathers to celebrate. They are joined by Riccardo, a cousin who has come back from the USA for the occasion. The greatest gift for everyone would be the death of the family patriarch, Alberto, but not everyone agrees.

BIOGRAFIA

Aldo Surricchio è un regista italiano nato nel 1998 a Roma. Fin da giovane ha dimostrato un grande interesse per il mondo del cinema e della regia, dedicandosi alla creazione di cortometraggi fin dall'adolescenza. Nel 2021, Aldo si è laureato in Nuove tecnologie dell'arte - Cinema con il massimo dei voti presso la Rome University of Fine Arts completando il suo percorso accademico e accrescendo la sua conoscenza nel campo del cinema e delle arti visive.

BIOGRAPHY

Aldo Surricchio is an Italian director born in 1998 in Rome. From a young age, he showed a great interest in the world of cinema and directing, dedicating himself to the creation of short films since adolescence. In 2021, Aldo graduated with honors in New Technologies of Art - Cinema from the Rome University of Fine Arts completing his academic path and enhancing his knowledge in the field of cinema and visual arts.



regia / directed by: Massimo Ivan Falsetta
cast: Mones Abu Salah, Costantino Comito, Alessandro Haber, Miloud Mourad Benamara, Martina De Lorenzo, Carmelo Giordano, Annamaria De Luca, Tommaso Perri, Saverio Malara
sceneggiatura / screenplay: Massimo Ivan Falsetta
fotografia / photography: Gianni Mammolotti
montaggio / editing: Francesco Tellico
scenografia / set design: Laura Stancanelli
costumi / costume design: Monica Caminiti
musica / music: Mario Spinelli
suono / sound: Peppino Tripodi
produttore / producer: Massimo Ivan Falsetta
produzione / production: A.C.AR.I. in association with Paola Massa, Ciakalabria srls rent cinematografico, Cinema Casting, Tommaso Perri
distribuzione / distribution: MIF Distribuzion



regia / directed by: Aldo Surricchio
cast: Luca Castellano, Simon Rizzoni, Fernando Di Virgilio, Matteo Pelagaggi, Alfonso Mandia, Franco Giusti, Alda Spandre, Federica Bau
sceneggiatura / screenplay: Aldo Surricchio
fotografia / photography: Rocco Giallini, Gabriele Tiddi
montaggio / editing: Aldo Surricchio, Davide Di Francescantonio
scenografia / set design: Matteo Giannetti, Mirko Di Leone
costumi / costume design: Aldo Surricchio, Matteo Giannetti
musica / music: Davide Di Francescantonio
suono / sound: Riccardo Martorana
produttore / producer: Stefano Surricchio, Matteo Giannetti, Alessio Orlandi, Francesco Esposito, Leonardo Di Andrea
produzione / production: Aldo Surricchio
distribuzione / distribution: Sayonara Film
vendite estere / world sales: Sayonara film

Benzina

Italy, 2023, Color, 20'

SINOSSI

Vincenzo gestisce un distributore di benzina su una strada provinciale. Soffre di un disturbo ossessivo compulsivo che rende la sua vita piena di gesti e rituali maniacalmente ordinati. Passano le ore, le canzoni allo stereo, le macchine e gli scherzi di due ragazzini. Solo una donna sembra accorgersi di Vincenzo e accendere in lui qualcosa che lo fa reagire in modo inaspettato.

SYNOPSIS

Vincenzo runs a gas station on a provincial road. He suffers from an OCD that makes his life full of maniacally ordered gestures and rituals. The hours go by, the songs on the stereo, the cars and the jokes of two kids. Only a woman seems to notice him and she lights something in Vincenzo that makes him react in an unexpected way.

BIOGRAFIA

Daniel Daquino scrive sceneggiature, dirige documentari, cortometraggi e videoclip musicali. Dirige "Neve Rosso Sangue", un mediometraggio di fiction che ricostruisce l'eccidio di nove partigiani garibaldini nel marzo '45 in Valle Varaita. Suona la batteria con i Cani Sciorri e condivide il palco con band nazionali e internazionali. Nel 2019 registrano il nuovo disco a Los Angeles a cui segue il primo tour negli USA con i texani We Are The Asteroids.

BIOGRAPHY

Daniel Daquino starts his career by writing screenplays and directing some documentaries, short films, and music videos. In 2015 he directs "Neve Rosso Sangue", a faithful, fiction short film about the real massacre of nine Garibaldi partisans in March 1945, in Valle Varaita. He plays drums with the band Cani Sciorri and has also shared the stage with national and international bands. In May 2019 they record their first album in L.A. and they run the first U.S. tour with the Texan band We Are the Asteroid.

Biglove

Italy, 2023, Color, 14'20"

SINOSSI

Chiara ha 14 anni e si sente finalmente pronta a vivere il suo primo grande amore.

SYNOPSIS

Chiara is 14 years old and she finally feels ready to experience her first great love.

BIOGRAFIA

Cristiano Gazzarrini, regista e sceneggiatore, ha collaborato con i broadcaster nazionali RAI, La7 e Mediaset. Nel 2016 fonda il collettivo Flow il cui primo cortometraggio "US" vince una menzione speciale al Milano International film festival nel 2016 e viene selezionato in festival internazionali. Il successivo corto "Interno 116" fa parte del lungometraggio "Zitta" distribuito da Chili. Nel 2019 il progetto per lungometraggio "Hitler the pusher" riceve il contributo Mibact per la scrittura. "Biglove" (2023) è il suo ultimo cortometraggio.

BIOGRAPHY

Cristiano Gazzarrini is an Italian director and screenwriter, who has worked with national broadcasters such as RAI, LA7 and Mediaset. In 2016 he founded the Flow collective, with which he realized the short film "US", which obtained a special mention at the Milano International film festival and received multiple selections in international festivals. His following short film "Interno 116" is part of the feature "Zitta", and it was distributed by Chili. In 2019, he received a Mibact contribution for the screenplay of his feature film "Hitler the pusher". "Biglove" (2023) is his latest short film.



regia / directed by: Daniel Daquino
cast: Riccardo De Filippis, Carolina Crescentini, Mattia Burzotta, Alessandro Alberto Canino, Francesco Savarino, Renato Liprandi, Emanuele Maresca, Michele Leone, Stefano Leone
sceneggiatura / screenplay: Daniel Daquino
fotografia / photography: Fabrizio La Palombara
montaggio / editing: Enrico Giovannone
scenografia / set design: Marco Ascanio Viarigi
costumi / costume design: Sara Giovene
musica / music: Sparklehorse, Bob Corn, Starving Pets, Joy Division, Movie Star Junkies
suono / sound: Sonia Portoghese
produttore / producer: Adriano Bassi e Lara Calligaro
produzione / production: Lume
distribuzione / distribution: Sayonara Film
vendite estere / world sales: Sayonara Film



regia / directed by: Cristiano Gazzarrini
cast: Olga Susini, Gaia Gattari, Franco Gazzarrini, Maria Gioia Monti
sceneggiatura / screenplay: Flow (Gaetani - Gazzarrini - Savini)
fotografia / photography: David Becheri
montaggio / editing: Alessandro Calevro
scenografia / set design: Francesco Bacci
costumi / costume design: Veronica Di Pietrantonio
musica / music: New Spell, Nicolas T, The Maervellous Tunesfactory
suono / sound: Simone Giorgi
produttore / producer: Cristiano Gazzarrini
distribuzione / distribution: Tiny Distribution
vendite estere / world sales: Zen Movie

Cinquantadue

Italy, 2023, Color, 16'

SINOSSI

Periferia sud di Roma. Un quartiere difficile, fatto di caseggiati popolari e cieli grigi. Adele si muove in questo sottobosco, quasi ai margini della società. La convivenza con un uomo violento la porterà...

SYNOPSIS

Southern suburbs of Rome. A difficult neighborhood, made up of public housing blocks and gray skies. Adele moves in this undergrowth, almost on the margins of society. Living with a violent man...

BIOGRAFIA

Andrea si laurea in Filosofia alla University of Sheffield. Terminati gli studi, lavora su alcuni set nel Regno Unito prima di trasferirsi a Madrid dove frequenta un corso di regia e scrittura cinematografica. Attualmente dirige laboratori di cinema e fotografia nella periferia est di Napoli. Sebastiano si laurea in Giurisprudenza presso La Sapienza di Roma. Lavora presso l'Ufficio di Corrispondenza di Prensa Latina. Inviato Speciale Servizi Esteri per Welcome to Ukraine publishing House. Responsabile della Sezione Viaggi della Testata Giornalistica Agorà Magazine. Dal 2004 al 2016 rappresenta la UIIT (Ucraina) e la MITT (Russia) per l'Area Latinoamericana.

BIOGRAPHY

Andrea graduated in Philosophy at the University of Sheffield. After completing his studies, he worked on some sets moving to Madrid where he attended a film directing and writing course. He currently runs cinema and photography workshops in the eastern suburbs of Naples. Sebastiano graduated in Law from La Sapienza in Rome. He works at the Correspondence Office of Prensa Latina. Special envoy for Foreign Services for Welcome to Ukraine publishing House. Head of the Travel Section of the newspaper Agorà Magazine. From 2004 to 2016 he represented the UIIT (Ukraine) and the MITT (Russia) for the Latin American area.

Colorcarne

Italy, 2023, Color, 10'

SINOSSI

Orlanda vuole regalare alla sua nipotina un paio di scarpette per il saggio di danza. Ma trovarle del colore giusto non è un'impresa facile.

SYNOPSIS

Orlanda wants to give her niece a pair of ballet slippers for her dance recital. But finding them in the right color is no easy task.

BIOGRAFIA

Alberto studia direzione della fotografia e operatore di macchina a Cinecittà. Dopo 15 anni di esperienza nel reparto fotografia dei set di registi come Marco Bellocchio, Matteo Garrone, Giorgio Diritti, Daniele Vicari, Pupi Avati, Emma Dante, inizia a lavorare come direttore della fotografia dividendosi tra Italia, Brasile e Inghilterra. Nel 2016 realizza la fotografia del corto "Il silenzio" di A. Asgari e F. Samadi, in concorso al Festival di Cannes. Nel 2018 fotografa il corto "Delay" di Asgari, selezionato tra gli altri al Los Angeles Film Festival. Debutta alla regia con il corto "La perdita" (2019).

BIOGRAPHY

Alberto studies cinematography and camera operating at Cinecittà. After 15 years of experience in the camera department with directors such as Marco Bellocchio, Matteo Garrone, Giorgio Diritti, Daniele Vicari, Pupi Avati, Emma Dante, he began working as a cinematographer in Italy, Brazil and England. In 2016 he was the director of photography for the short film "The Silence" by A. Asgari and F. Samadi, selected in competition at Cannes Film Festival. In 2018 he was the cinematographer for the short film "Delay" by Asgari, selected among others at the Los Angeles Film Festival. In 2019 he directed his first short-film, "The Leak".



regia / directed by: Andrea Bernardini & Sebastiano Casella
cast: Manuela Zero, Maurizio Tesei, Marco Luca Vulcano
sceneggiatura / screenplay: Andrea Bernardini, Sebastiano Casella
fotografia / photography: Davide Manca
montaggio / editing: Andrea Gagliardi
scenografia / set design: Ettore Guerrieri
costumi / costume design: Silvana Turchi
musica / music: Banda Osiris
suono / sound: Marco Luisetto
produttore / producer: Nicola Maiello, Camilla Gazzola
produzione / production: Tommaso Agnese
distribuzione / distribution: Premiere Film
vendite estere / world sales: Premiere Film



regia / directed by: Alberto Marchiori
cast: Coco Rebecca Edogamhe, Raabi Maria Ndiaye, Tahnee Rodriguez
sceneggiatura / screenplay: Teresa Lucente, Alberto Marchiori
fotografia / photography: Giancarlo Cardillo
montaggio / editing: Filippo Orrù
scenografia / set design: Fabrizio Piergiovanni
costumi / costume design: Marija Tasic
musica / music: Lorenzo Tomio
suono / sound: Filippo Telleschi, Matteo Di Simone
produttore / producer: Alberto Marchiori
produzione / production: Artificio Soc. Coop
distribuzione / distribution: Esen Studios
vendite estere / world sales: Esen Studios

Ecciù

Italy, 2023, Color, 12'29"

SINOSSI

Il battito di ali di una farfalla può provocare un uragano, o almeno così si dice... figuriamoci cosa possa accadere nel momento in cui starnutendo, perdiamo il contatto con quello che stiamo vivendo in un fulmineo black out.

SYNOPSIS

The feeble, unheard flutter of a butterfly can cause a hurricane changing the fate of the universe. Or so they say...

BIOGRAFIA

Sole Tonnini, sceneggiatrice e regista. Come aiuto regista prende parte a numerose produzioni seriali Rai e collabora con diversi registi tra cui Oldoini e Donna. Per Netflix è assistente alla regia di Molaioli in "Suburra - La serie". Al cinema è aiuto regista per Brizzi e Aristarco (in "Mina Settembre"). Ha firmato numerosi corti come sceneggiatrice e regista, tra cui "Rose Rosse" e "Marcondirondera". Ha scritto e diretto due episodi del film collettivo "In bici senza sella", prodotto da Tandem Film e presentato ad Alice nella Città - Festa del Cinema di Roma, e vincitore del Toronto Independent Film Festival.

BIOGRAPHY

Sole Tonnini, screenwriter and director. In 2003, she worked as first assistant director for several Rai productions, with directors like Oldoini and Donna. She worked for Netflix as second assistant director of Molaioli's "Suburra - La serie". In 2005 she worked as first assistant director for Brizzi and Aristarco ("Mina Settembre"). She wrote and directed several short-films, as "Rose Rosse" and "Marcondirondera". She wrote and directed two episodes of the anthology film "In bici senza sella", produced by Tandem Film, selected at Alice nella Città - Rome Film Fest and winner at Toronto Independent Film Festival.

Ho vinto io

Italy, 2023, Color, 12'

SINOSSI

Venezia, anno 1998. Tobia è un ragazzo toscano, viene preso di mira per la sua innocenza e fragilità da tre studenti romani fuori sede residenti nel Veneto, dai quali subisce violenze. Tobia è paralizzato, la sua quotidianità è occupata da preoccupazioni.

SYNOPSIS

Venice, Italy, year 1998. Tobia is a boy from Tuscany; he is targeted for his innocence and fragility by three Roman off-site students living in the Veneto region, from whom he has been suffering physical violence. Tobia is paralyzed, his daily routine occupied by worries.

BIOGRAFIA

Filippo Ardeni si diploma all'accademia del cinema di Firenze e alla Florence movie academy. Nel 2021 debutta alla regia con il corto "Stranger Tield", per poi dedicarsi ad altri progetti, tra cui "Ho vinto io". Lavora da diversi anni come assistente alla regia su set cinematografici a fianco di registi come Alfonso Cuaron. È creativamente ossessionato dal raccontare storie realmente vissute adattandole al grande schermo.

BIOGRAPHY

Filippo Ardeni is a multifaceted artist. In 2019 he graduated from the Florence film academy and in the Florence movie academy. In 2021 he made his directorial debut with the independent short film "Stranger Tield," and devoted himself to other projects, among them "I won me" shot entirely in Venice. In parallel he has been working for several years as an assistant director on film sets, among these we can find films and TV series alongside directors such as Alfonso Cuaron. He is creatively obsessed with telling real-life stories by adapting them to the big screen.



regia / directed by: Sole Tonnini
cast: Luca Scapparone, Alessandro Giuggioli, Claudia Zanella, Michele Bevilacqua, Sara Sartini, Fausto Sciarappa, Elisa Di Eusanio, Andrea Lolli, Flavio Dominici
sceneggiatura / screenplay: Marco Gianfreda, Sole Tonnini
fotografia / photography: Duccio Cimatti
montaggio / editing: Claudio Califano
costumi / costume design: Lia Morandini
musica / music: Giordano Corapi
suono / sound: Riccardo Podestà
produttore / producer: Luca Scapparone
produzione / production: Concalma Film
distribuzione / distribution: Esen Studios
vendite estere / world sales: Esen Studios



regia / directed by: Filippo Ardeni
cast: Alessandro Paniccia, Laura Giannatiempo, Simone Pieroni
sceneggiatura / screenplay: Asia Bove
fotografia / photography: Giulia Rosco
montaggio / editing: Luca Boni, Simone Mastropietro
scenografia / set design: Isabella Bruno
costumi / costume design: Aida Ghafouri
musica / music: Gabriele Caselli
suono / sound: Yann Fadanelli
produttore / producer: Ubaldo Giusti
produzione / production: Keep Digginf Production
distribuzione / distribution: Premiere Film

Homecoming

Italy, 2023, Color, 19'07"

SINOSI

Dopo 7 anni, Nicolò torna a casa dalla madre rimasta vedova. Vivrà un percorso fatto di ricordi e vecchi affetti. Il suo rapporto con la madre e i luoghi del suo passato, gli riporteranno alla mente la sua storia d'amore con Claudio.

SYNOPSIS

After 7 years, Nicolò returns home to his widowed mother. He will experience a journey made of memories and old affections. His relationship with his mother and the places of his past will bring to mind his love story with Claudio.

BIOGRAFIA

Luca Bertossi è nato a Udine. La sua passione per il cinema nasce verso i 18 anni quando provò a realizzare i primi filmati amatoriali con gli amici. Successivamente, sperimentando e frequentando l'università ha fatto diverse esperienze. Ha realizzato vari cortometraggi, horror, thriller, drammatici, sentimentali, e quattro film come direttore della fotografia.

BIOGRAPHY

Luca Bertossi was born in Udine. The passion for cinema was born around the age of 18 when he tried to make his first amateur films with friends. Experimenting and attending university he had various experiences. He has made several short films, horror, thriller, drama, sentimental, and four films as a director of photography.



regia / directed by: Luca Bertossi
cast: Michele Masci, Sara Alzetta, Leonardo de Simone
sceneggiatura / screenplay: Luca Bertossi
fotografia / photography: Tony Roman
montaggio / editing: Luca Bertossi
scenografia / set design: Mariacristina Barbetti, Lorenzo di Lello
costumi / costume design: Deep Mind Film Factory
musica / music: Simon Hurts, Randy Richards e Artist
suono / sound: (presa diretta), Luca Bertossi e Simon Hurts
produttore / producer: Fabio Bertossi
produzione / production: Deep Mind Film Factory, in collaborazione con Big Reel Studios, Silent Dream e Musik Factory.
distribuzione / distribution: Deep Mind Film Factory

Il difetto dell'astice blu

Italy, 2023, Color, 16'

SINOSI

"Il difetto dell'astice blu" è una commedia mostruosa come l'adolescenza di Edo, un diciottenne che sta perdendo i capelli.

SYNOPSIS

"The oddity in the blue crayfish" is a comedy as freakish as Edo, a young boy who is losing his hair.

BIOGRAFIA

Simone Marino dopo la laurea presso l'Università di Roma La Sapienza, lavora come stagista di regia per la serie tv "The new pope di Sorrentino e come assistente casting per il film "L'immensità" di Crialese. Viene ammesso al corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia. Gira "Il dilemma del porcospino" con cui partecipa al Roma Creative Contest International Short Film Festival. Nel 2022, nell'ambito di un progetto tra la casa discografica Sugar Music e il Centro Sperimentale, dirige un corto poliziottesco, "Il caso è chiuso, andate in pace" selezionato al Torino Film Festival. Attualmente è in preparazione la mini serie prodotta dal Centro Sperimentale con Campari, "The red rail".

BIOGRAPHY

Simone Marino after graduating in Philosophy at the University of Rome, La Sapienza, he worked as a directing intern for the TV series "The New Pope" by Sorrentino and as a casting assistant for the feature film "The Immensity" by Crialese. He was admitted to the directing course of the Centro Sperimentale di Cinematografia. In 2021 he shot "Il dilemma del porcospino" with which he participated the following year in the Roma Creative Contest International Short Film Festival. In 2022, as part of the Sugar Project between the Sugar Music label and the Centro Sperimentale, he was chosen to direct a short police film, then entitled The Case Is Closed, Go in Peace. This short was selected at the Turin Film Festival. He is also currently preparing a mini-series produced by the Centro Sperimentale together with Campari, entitled "The Red Rail".



regia / directed by: Simone Marino
cast: Alessandro Cantalini, Rosanna Gentili, Alessio Farinella, Nicolò Folin, Patty Olgiati
sceneggiatura / screenplay: Sara Mancini, Simone Marino, Luca Murri Fabiano
fotografia / photography: Anna Bellettato
montaggio / editing: Daria De Pascale
scenografia / set design: Giulia Sorrentino
costumi / costume design: Giulia Fulgaro, Isabella Manto
musica / music: Francesco Saverio Orfino
suono / sound: Andrea Ferrara
produzione / production: CSC
Centro Sperimentale di Cinematografia
distribuzione / distribution: The Open Reel
vendite estere / world sales: The Open Reel

Il giorno dopo

Italy, 2023, Color, 17'

SINOSI

Un vecchio pescatore dedica la propria vita alla caccia di un mostro che si nasconde nel fiume Po con lo scopo di farsi perdonare dal padre.

SYNOPSIS

A old fisherman dedicates his life to hunting a monster that hides in the Po River in order to seek forgiveness from his father.

BIOGRAFIA

Enea Colombi inizia la sua carriera da autodidatta per poi trasferirsi a 18 anni a Milano dove girerà Music Video e Commercial per noti artisti e brand internazionali riuscendo ad aggiudicarsi importanti award e shortlist come YDA a Cannes e YoungGuns a New York, 1.4 e Shots. Si laurea presso La Libera università di lingue e comunicazione IULM e parallelamente segue corsi di formazione cinematografica e di scrittura. "Il Giorno Dopo" è il suo cortometraggio d'esordio.

BIOGRAPHY

Enea Colombi started his career at a very young age and then moved to Milan at the age of 18, where he directed music videos and commercials for well-known international artists and brands, earning important awards and shortlist nominations such as YDA at Cannes and YoungGuns in New York, 1.4, and Shots. He graduated from the Free University of Languages and Communication (IULM) and concurrently pursued Cinema Workshop and writing courses.



regia / directed by: Enea Colombi
cast: Claudio Madia, Dusan Todorovic, Luca Remedio
sceneggiatura / screenplay: Mattia Sivelli
fotografia / photography: Marco De Pasquale
scenografia / set design: Giacomo Brogгинi
musica / music: Massimiliano Mechelli
suono / sound: Nico Palermo
produttore / producer: Andrea Leone
distribuzione / distribution: Premiere Film
vendite estere / world sales: Premiere Film

Klepto

Italy, 2023, Color, 12'20"

SINOSI

Eva, una ragazza cleptomane, incontra Manuel durante uno dei suoi abituali furti. Tra i due nasce una sfida sulle abilità furtive, portandoli a conquistare diversi trofei alzando sempre di più i rischi ... e la posta in gioco.

SYNOPSIS

Eva, a kleptomaniac girl, meets a boy, Manuel, during one of her regular burglaries. Between the two arises a challenge. By stealing, they must prove their skills, raising the stakes after each theft.

BIOGRAFIA

Silvia La Tessa, nata a Milano nel 2000, si laurea alla NABA di Milano nel 2022, indirizzo Filmmaking. Co-dirige e monta "Klepto" come opera prima. Ha anche lavorato come storyboard artist ed editor per Alkemy. Jacopo Tich, nato a Bassano del Grappa nel 1995, si laurea presso la Civica Scuola di Cinema di Milano nel 2022, indirizzo regia. Ha diretto cortometraggi, spot e videoclip musicali, collaborando con Borotalco.tv e Netflix.

BIOGRAPHY

Silvia La Tessa, born in Milan in 2000, graduated from NABA in Milan in 2022 with a degree in Filmmaking. She co-directed and edited "Klepto" as her debut work and worked as a storyboard artist and editor for Alkemy. Jacopo Tich, born in Bassano del Grappa in 1995, graduated from the Civica Film School in Milan in 2022 with a focus on directing. He has directed short films, commercials, and music videos, collaborating with Borotalco.tv and Netflix.



regia / directed by: Silvia La Tessa & Jacopo Tich
cast: Arianna Aloj, Leonardo Moroni, Andrea Tich, Beddie Memberr, Lara Consentino
sceneggiatura / screenplay: Valentina Pietrarca
fotografia / photography: Francesco Eccli
montaggio / editing: Silvia La Tessa
scenografia / set design: Jacopo Collini
costumi / costume design: Alice Dellutri
musica / music: Jacopo Tich
suono / sound: Gianluca Cahun, Federico Occhionero
produttore / producer: Silvia La Tessa, Beatrice Tagliabue

L'anniversario

Italy, 2022, Color, 17'

SINOSSI

Oggi Rosa festeggia l'anniversario di fidanzamento con Roberto. Mentre lo aspetta per cena, passa il pomeriggio in piscina con suo fratello minore Angelo. Iniziano a commentare un fatto di cronaca accaduto da qualche giorno: il corpo di un ragazzo trovato in un campo a pochi chilometri dalla città. Roberto arriva prima del previsto: gli sguardi tra i tre si fanno enigmatici e inquieti.

SYNOPSIS

Today Rosa celebrates the anniversary of her engagement with Roberto. While she waits for him for dinner, she spends the afternoon in the pool with her younger brother Angelo. They begin to comment on a news story happened a few days earlier: the body of a boy found in a field a few kilometers from the city. Roberto arrives earlier than expected: the glances between the three become enigmatic and restless.

BIOGRAFIA

Marius Gabriel Stancu nato a Bucarest nel 1994, nel 2016 si trasferisce in Italia, dove, nel 2018, inizia a collaborare con l'agenzia di vendite internazionali The Open Reel. Ha scritto diversi soggetti, uno dei quali è poi diventato la sceneggiatura di un corto che ha anche diretto nel 2020: "It's Just in My Head", con Claudio Segaluscio e Carmine Fabbricatore, selezionato in quasi 50 festival cinematografici internazionali e distribuito in DVD e VOD in diversi territori.

BIOGRAPHY

Marius Gabriel Stancu born in Bucharest in 1994, in 2016 he moved to Italy, where, in 2018, he began collaborating with the international sales agency The Open Reel. He wrote several subjects, one of which later became the screenplay for a short he also directed in 2020: "It's Just in My Head", starring Claudio Segaluscio and Carmine Fabbricatore, selected at almost 50 international film festivals and distributed in DVD and VOD in several territories.

Lo zio di Venezia

Italy, 2023, Color, 20'

SINOSSI

Vittorio si ritrova per la prima volta a Venezia per girare un film da protagonista. Ha tutto ciò che voleva, ma non l'amore. Una mattina lo zio romano Cesare incontra per caso Vittorio nella sala colazione dopo tanto tempo. I due trascorrono una bella giornata indimenticabile a Venezia e Cesare decide di aiutare Vittorio a trovare l'amore. Alla fine della giornata però le cose potrebbero essere completamente diverse per entrambi.

SYNOPSIS

Vittorio finds himself in Venice to shoot a movie as leading actor for the first time ever. He's got everything he wanted, but not Love. One morning his uncle Cesare from Rome meets by chance Vittorio in the breakfast room after a long time. They spend an unforgettable day in Venice and Cesare decides to help Vittorio to find love. Things at the end of the day might be completely different for both.

BIOGRAFIA

Alessandro è un regista, produttore e sceneggiatore. Debutta alla regia nel 2008 con il corto "Troppo d'azzardo". Nel 2020 dirige l'Opera di Rossini "La Cenerentola". Nel 2020 scrive e dirige il corto pluripremiato "Nikola Tesla the man from the future". Nel 2023 scrive e dirige il film breve con la Polizia di Stato dal titolo "Segni molto particolari" presentato a Venezia 80 come evento speciale. Attualmente lavora sulla sua opera prima.

BIOGRAPHY

Alessandro is a director, producer and screenwriter. He made his directorial debut in 2008 with the short film "Too Much Gambling". In 2020 he directs Rossini's opera "La Cenerentola" for TV. In 2020 he wrote and directed the award-winning short "Nikola Tesla the man from the future". In 2023 he wrote and directed the short film "The Uncle of Venice" and in 2023 the short film with Italian Police "Very particular signs", presented at Venezia 80 as a special event. Currently working on his first feature film.



regia / directed by: Marius Gabriel Stancu
cast: Joseph Altamura, Tobia De Angelis, Stella Mastrantonio, Andrea Pittorino
sceneggiatura / screenplay: Marius Gabriel Stancu
fotografia / photography: Xiao Duan
montaggio / editing: Marco Spinnicchia
musica / music: The Pillheads, Kenzo Diaze
suono / sound: Samuel Desideri, David Tarantino
produttore / producer: Cosimo Santoro
produzione / production: The Open Reel
distribuzione / distribution: The Open Reel
vendite estere / world sales: The Open Reel



regia / directed by: Alessandro Parrello
cast: Giorgio Tirabassi, Guglielmo Poggi, Maurizio Lombardi
sceneggiatura / screenplay: Alessandro Parrello
fotografia / photography: Edoardo Bolli
montaggio / editing: Jack Costello
scenografia / set design: Maurizio Carraro
costumi / costume design: Laura De' Navasques
musica / music: Franco Eco
suono / sound: Salvatore Tagliavia
produttore / producer: Alessandro Parrello
produzione / production: West 46Th Films
distribuzione / distribution: West 46Th Films
vendite estere / world sales: West 46Th Films

Manifesto d'amore - Requiem for a friend

Italy, 2023, Color, 16'

SINOSSI

Agnese e Federico si amano profondamente e dopo l'arrivo del figlio tutto sembra coronare la loro favola d'amore. Ma quando il figlio diventa adolescente, i genitori capiscono che la strada sarà più difficile del previsto. Il figlio infatti soffre di depressione e peggiora sempre di più, arrivando così al suicidio. Agnese e Federico si trovano di fronte una realtà tristissima ma forse c'è una cura.

SYNOPSIS

Agnese and Federico love each other deeply and after the arrival of their son everything seems to crown their love. But when their child becomes a teenager, the parents understand that the road is more difficult than expected. In fact, the son suffers from depression and gets worse and worse, reaching the point of suicide. Agnese and Federico face a very sad reality but perhaps there is a cure.

BIOGRAFIA

Filippo Ricciotti, nato a Roma il 12 settembre del 2001, fin da piccolo è appassionato di cinema. Attualmente sta frequentando il terzo anno del corso di Laura triennale del Dams a Roma Tre. Parallelamente lavora su set cinematografici e pubblicitari. Porta sempre avanti progetti artistici personali: "Manifesto d'Amore" è il suo secondo cortometraggio.

BIOGRAPHY

Filippo Ricciotti was born in Rome on 12 september 2001. He has been passionate about cinema since he was a child. Actually he's attending the third year at Dams at the University of Roma Tre. At the same time he works on film and advertising sets. He always carries out personal artistic projects: "Manifesto d'Amore" is his second short film.

Polo Nord

Italy/France, Color, 14'57"

SINOSSI

Dopo quasi cinque anni passati lontano da suo figlio, Alina, giovane ragazza madre di origine ceca, è disposta a tutto pur di affrontare la distanza che li separa.

SYNOPSIS

After almost five years spent far from her son, Alina, a young single mother of Czech origin, is ready to do anything to face the distance that separates them.

BIOGRAFIA

Antonio Corsini dopo essersi laureato in Comunicazione Media e Pubblicità alla IULM di Milano, intraprende gli studi cinematografici presso la New York Film Academy di Los Angeles diplomandosi in regia. Trasferitosi a Roma lavora come Assistente alla Regia per vari registi, tra i quali: Paolo Sorrentino, Luca Guadagnino, Nanni Moretti, Valeria Golino e Harmony Korine. Nel 2017 gira insieme ad altri registi il corto "Cosa vedi" presentato alla 73a Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2020 dirige il suo primo corto intitolato "Il Branco", anteprima mondiale all'Int. Short Film Festival of Cyprus.

BIOGRAPHY

Antonio Corsini after graduating in Media Communication and Advertising at the IULM in Milan, in 2015 he began his film studies at the New York Film Academy in Los Angeles, graduating in directing. He moved to Rome the following years and worked as an Assistant Director for various directors, including: Paolo Sorrentino, Luca Guadagnino, Nanni Moretti, Valeria Golino and Harmony Korine. In 2017 together with other directors he filmed the short film "Cosa vedi" presented at the 73rd Venice Film Festival. In 2020 he directed his first short film "Il branco", world premiere at Int. Short Film Festival of Cyprus.



regia / directed by: Filippo Ricciotti
cast: Chiara Davolio, Alessandro Coppola, Tiziano Scirè, Diego Parenti, Giancarlo Guarino
sceneggiatura / screenplay: Filippo Ricciotti
fotografia / photography: Francesco De Simoni, Federico Freschi
montaggio / editing: Filippo Ricciotti
scenografia / set design: Alessandro Pizzuto
costumi / costume design: Accademia Studio13
suono / sound: Gabriele Costabile, Tommaso Di Giacomo
produttore / producer: Filippo Ricciotti, Giacomo Ricciotti, Donatella D'Agostini



regia / directed by: Antonio Corsini
cast: Ianua Coeli Linhart, Sobcky Zdzisława
sceneggiatura / screenplay: Antonio Corsini, Adriano Chiarelli
fotografia / photography: Filippo Marzatico
montaggio / editing: Alessio Franco
scenografia / set design: Gianni Lillo
costumi / costume design: Viviana Fiori
suono / sound: Boris Riccardo D'Agostino
produttore / producer: Luca Cabriolu, Andrea Di Blasio, Fabrice Préal Cléach
produzione / production: Ombre Rosse Film Production; Offshore
distribuzione / distribution: Zen Movie
vendite estere / world sales: Zen Movie

Polvere

Italy, 2023, Color, 29'

SINOSSI

La sera del 23 dicembre 1985 a Cagliari, due banditi, armati e con il volto coperto dal passamontagna, fanno irruzione in un negozio di liquori, dentro nasce una colluttazione partono due colpi e il titolare resta a terra esanime. Aldo Scardella abita nel rione dove è avvenuto il delitto e nei giorni successivi viene arrestato e messo in regime di isolamento...

SYNOPSIS

On the evening of 23 December 1985 in Cagliari, two bandits, armed and with their faces covered by balaclavas, broke into a liquor store, a fight broke out, two shots fired, the owner remained lifeless on the ground. Aldo Scardella lives in the neighborhood where the crime took place, in the following days he is arrested and placed in solitary confinement...

BIOGRAFIA

Paolo è un regista e produttore indipendente cagliaritano che ha lavorato con case di produzione ed emittenti regionali e nazionali realizzando programmi televisivi, rotocalchi di informazione e documentari. Nel 2000 fonda la casa di produzione Areavisuale Film con cui ha realizzato numerosi cortometraggi, documentari e film ottenendo riconoscimenti a livello nazionale e internazionale.

BIOGRAPHY

Paolo Carboni is an independent director and producer from Cagliari who has worked with production companies and regional and national broadcasters making television programmes, news magazines and documentaries. In 2000, he founded the Areavisuale Film production company with which he has made numerous short films, documentaries and feature films, gaining national and international recognition.



regia / directed by: Paolo Carboni
cast: Andrea Nicolò Staffa, Felice Monterviono, Joe Perrino, Valentino Mannias, Isella Orchis, Carlo Porru, Daniela Vitellaro, Stefano Cancellu
sceneggiatura / screenplay: Stefano Cau, Paolo Carboni
fotografia / photography: Edoardo Maticena (Terra de Punt)
montaggio / editing: Andrea Marras (Terra de Punt)
scenografia / set design: Maurizio Loi
costumi / costume design: Stefania Grilli
musica / music: Emanuele Contis
suono / sound: Emanuele Contis
produttore / producer: Tore Cubeddu
produzione / production: Terra de Punt
distribuzione / distribution: Terra de Punt
vendite estere / world sales: Terra de Punt

Proserpina

Italy, 2023, Color, 19'28"

SINOSSI

In una Roma incantata, una giovane donna si mette all'inseguimento di un uomo misterioso apparso come un'ombra nella notte. Combattuta tra la paura dello sconosciuto e il desiderio di scoprire la sua identità, si perde in un viaggio fantastico tra i ruderi del passato, dove bianche sculture di marmo prendono vita risvegliando paure profonde e obbligandola a una scelta: fidarsi di quell'uomo o ucciderlo.

SYNOPSIS

A young woman chases a mysterious stranger after he appears to her out of the blue, like a shadow in the night. Torn between her fear of the unknown and a burning desire to find out who he is, she goes on a fantastic journey through the enchanted streets of the ancient city of Rome. White marble sculptures come to life, arousing her deepest fears and forcing her to make a choice: trust the stranger or kill him.

BIOGRAFIA

Federico Tocchella è regista, animatore e produttore indipendente, diplomato al CSC Animazione. Negli anni ha sviluppato un proprio linguaggio narrativo incentrato sulla fusione tra cinema dal vero, animazione e video arte. I suoi cortometraggi, riconosciuti d'interesse culturale e finanziati dal MIC, hanno ottenuto riconoscimenti nazionali e internazionali, come la nomination ai Nastri d'Argento 2014 per il corto "Isacco" come "miglior film animato".

BIOGRAPHY

Federico Tocchella is a director, animator and producer, graduated at CSC-Animation in 2005. He developed his own narrative language mixing together cinematographic languages and techniques such as live-action, animation, and video art. He received international recognition and awards for his work, like the nomination for "Best Animated Film" at the 2014 Nastri d'Argento for the short film "Isacco". All his films has been awarded the prestigious designation of "Film of Cultural Interest" by the Italian Ministry of Culture.



regia / directed by: Federico Tocchella
cast: Jacqueline Bulnes, Stefano Vona Bianchini
sceneggiatura / screenplay: Federico Tocchella
fotografia / photography: Debora Vrizzi
montaggio / editing: Sara Fgaier, Pierluigi Darino
scenografia / set design: Gianni Brugnoli
costumi / costume design: Sara Fanelli
musica / music: Umberto Smerilli
suono / sound: Davide Favargiotti, Valerio Baiocchi
produttore / producer: Federico Tocchella
produzione / production: TFIAM di Federico Tocchella

Rumor

Italy, 2023, Color, 13'04"

SINOSSI

Clara vuole cenare con il figlio, ha un regalo da dargli e non vede l'ora di sorprenderlo. Durante il pasto però viene alla luce una scomoda verità, un fatto difficilmente accettabile da una madre. Per non rovinare la serata Clara darà comunque il regalo al figlio ma non nel modo in cui si aspettava.

SYNOPSIS

Single mother, Clara, looks forward to dinner with her son Dario to give him a present she got for him. However, during dinner a terrible thing Dario did will come to light, and Clara will have to decide how to handle what her son has done.

BIOGRAFIA

Roberto Palattella nasce a Roma. Si trasferisce a Londra per studiare presso la Met Film School dove nel 2018 ottiene un BA in Practical Filmmaking. In seguito agli studi lavora come fotografo backstage per film, video musicali e cortometraggi.

BIOGRAPHY

Roberto Palattella was born in Rome. He moved to London where, in 2018, he graduated from Met Film School in Practical Filmmaking. After that, he began working as a backstage photographer for movie productions, music videos and short film.



regia / directed by: Roberto Palattella
cast: Chiara Mastalli, Emanuele D'ambra
sceneggiatura / screenplay: Roberto Palattella, Sara Mancini
fotografia / photography: Simone Rossi
montaggio / editing: Daria De Pascale
scenografia / set design: Elena Messina
costumi / costume design: Claudia Gariboldi
musica / music: "Nessuno mi può giudicare" by Caterina Caselli
suono / sound: Riccardo Martorana
produttore / producer: Roberto Palattella, Vittoria Bertoldi
distribuzione / distribution: Premiere Film
vendite estere / world sales: Premiere Film

Sei mesi dopo

Italy, 2023, Color, 17'

SINOSSI

Marta lascia passare sei mesi prima di decidersi a incontrare Alessandro, un uomo del suo passato. Mentre l'uomo la cerca con insistenza lei prova a tenere in equilibrio la propria vita, ritagliandosi momenti di serenità. L'inevitabile incontro si rivelerà per entrambi molto più intenso del previsto.

SYNOPSIS

Marta lets six months pass before she agrees to meet Alessandro, a man from her past. While the man repeatedly tries to reach out, she tries to keep her life in balance, carving out moments of serenity for herself. The inevitable encounter will prove to be much more intense than expected for both.

BIOGRAFIA

Chiara Sfregola si è diplomata in produzione al Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha lavorato per Cattleya come story editor e producer su numerose serie TV tra cui "Generazione 56k" e "Circeo". Ha pubblicato per Fandango Libri "Camera Single" e "Signorina", (premio Afrodite 2021) che ne hanno fatto una delle voci più influenti della sfera femminista e LGBTQIA+ italiana. Ha scritto anche "Stare al mondo" (Einaudi) e "Anna Castelli Ferrieri" (Giulio Perrone Editore, 2023). Attualmente lavora come scrittrice sceneggiatrice e regista.

BIOGRAPHY

Chiara Sfregola graduated in film production from Centro Sperimentale di Cinematografia. She worked for Cattleya as story editor and producer on several TV shows, most notably "Generation 56k" and "Circeo". She wrote the novel "Camera Single", the essay "Signorina", which won the Afrodite Prize and established her as one of the most influential feminist and LGBTQIA+ voices in Italy. She also wrote "Stare al mondo" (Einaudi) and "Anna Castelli Ferrieri" (Giulio Perrone Editore, 2023).



regia / directed by: Chiara Sfregola
cast: Greta Scarano, Marco Rossetti, Daphne Scoccia
sceneggiatura / screenplay: Chiara Sfregola
fotografia / photography: Martina Cocco
montaggio / editing: Martina Caggianelli
scenografia / set design: Cinzia Iademarco
costumi / costume design: Giorgia Guglielmo
musica / music: Jomoon
suono / sound: Alice Bognetti
produttore / producer: Chiara Sfregola
produzione / production: Querida
distribuzione / distribution: Premiere film
vendite estere / world sales: Premiere film

Super Giò

Italy, 2023, Color, 20'

SINOSSI

Giò vive con suo fratello Francesco e due grandi passioni: i documentari sulle farfalle e i supereroi. Da quando il suo amico Marco ha inventato le tabelle colorate che scandiscono la sua giornata, per lui è tutto più sereno. Giò è giovane, fa il designer ed è nello spettro autistico: nulla è più importante di Francesco e della sua routine, le due cose che danno forma al suo mondo.

SYPNOSIS

Giò lives with his brother Francesco and two great passions: documentaries about butterflies and superheroes. Ever since his friend Marco invented the colorful charts that structure his day, everything has been more serene for him. Giò is young, works as a designer, and is on the autism spectrum: nothing is more important to him than Francesco and his routine, the two things that shape his world.

BIOGRAFIA

Gianni Aureli è docente nel corso di Regia audiovisiva del Laboratorio di Arti Sceniche diretto da Massimiliano Bruno. Cofondatore e presidente di Webreak Production, nel 2019 la sua opera prima "Aquila Randagio", presentata al Giffoni International Film Festival è uscita in più di 250 sale italiane, seconda al box office solo a Tarantino. Attualmente in preproduzione con la sua opera seconda "La sesta volta" e in produzione con il documentario "Avvino".

BIOGRAPHY

Gianni Aureli is a teacher in the Audiovisual Directing course at the Laboratory of Performing Arts directed by Massimiliano Bruno. Co-founder and president of Webreak Production. In 2019, his debut work "Aquila Randagio," presented at the Giffoni International Film Festival, was released in more than 250 Italian theaters. It ranked second at the box office, only behind Tarantino. Currently in pre-production for his second work, "La sesta volta," and in production for the documentary "Avvino".

Ultraveloci

Italy, 2023, Color, 19'22"

SINOSSI

Dodo, un uomo di cinquant'anni affetto da una forma di paralisi parziale che gli limita i movimenti, si ritrova per la prima volta da solo a dover difendere l'officina di famiglia.

SYPNOSIS

Dodo, a 50-year-old man suffering from a form of partial paralysis that limits his motor skills, finds himself alone for the first time having to defend the family workshop.

BIOGRAFIA

Davide è un regista, montatore e sceneggiatore. Dopo aver studiato Filmmaking presso la London Film Academy, ha lavorato come produttore creativo per diverse reti televisive.

Paolo è un regista, autore e musicista italiano, laureato in Storia all'Università degli Studi di Milano e diplomato in Regia Cinematografica e Telesiva alla Civica Scuola di Cinema L. Visconti.

BIOGRAPHY

Davide is a director, editor and screenwriter. After studying Filmmaking at the London Film Academy, he worked as a creative producer for several TV networks.

Paolo is an Italian director, author and musician, with a degree in History from the University of Milan and a diploma in Film and Television Direction from the Civica Scuola di Cinema L. Visconti.



regia / directed by: Gianni Aureli
cast: Alessandro Faccenda, Paolo Ruffini, Ruben Mulet Porena, Adele Perna
sceneggiatura / screenplay: Gaia Moretti
fotografia / photography: Jacopo Marchini
montaggio / editing: Gianni Aureli
scenografia / set design: Riccardo Troia
costumi / costume design: Greta Aureli
musica / music: Mirko Fabbreschi, Dario Sgrò
suono / sound: Massimo Filippini
produttore / producer: Gaia Moretti, Martina Borzillo
produzione / production: Movi Production, Webreak Production, Vera Film, MBIWA
distribuzione / distribution: Associak



regia / directed by: Davide Morando & Paolo Bonfadini
cast: Stefano Tetti, Riccardo Vicardi, Antonio Cocuzza, Tino Fiori
sceneggiatura / screenplay: Paolo Bonfadini, Davide Morando
fotografia / photography: Ludovico Casalone, Federico Meneghini
montaggio / editing: Davide Morando
scenografia / set design: Silvia Finesso
costumi / costume design: Elisa Bonfadini
musica / music: Luca Fois
suono / sound: Storm D'Amico
produttore / producer: Paolo Bonfadini, Irene Cotroneo, Davide Morando
distribuzione / distribution: Zen Movie
vendite estere / world sales: Zen Movie

PREMIO



Cinema Channel

PER IL MIGLIOR CORTOMETRAGGIO

FOLLOW US ON





student short competition

★ **Eliseo**
di Anna Carville
Italy, 2023, Color, 14'39"

★ **Fragments Of Self**
di Nancy Chamberlain
UK, 2023, Color, 8'15"

★ **Immortel.le**
di Éléonore Bürki
Swiss, 2023, Color, 18'47"

★ **La voix des autres**
di Fatima Kaci
France, 2023, Color, 30'

★ **Lessons Of Music**
di Kristina Zybenkova
Russia, 2023, Color, 25'

★ **Memories of a Forgotten Childhood**
di Lars Smekal
Germany, 2023, Color, 30'

★ **Pastoral Spring**
di Antoine Dossin
Czech Republic, 2023, Color, 17'55"

★ **Primavera**
di Valeria Gaudieri
Italy, 2023, Color, 13'40"

★ **Singing in the Lifeboat**
di Grace Wijaya
USA, 2023, Color, 14'43"

★ **Two Silver Bracelets**
di Jose Alberto Orive
Guatemala/Spain, 2023, Color, 12'21"

★ **When The House Turns**
di Maria Ornaf
Poland, 2023, Color, 28'56"

Eliseo

Italy, 2023, Color, 14'39"

SINOSSI

Eliseo, un adolescente tormentato inizia un cammino di accettazione di verità nascoste su suo padre.

SYNOPSIS

Eliseo, a troubled teenager starts a journey of acceptance about hidden truths about his father.

BIOGRAFIA

Nata a Parigi, Anna Carville ha vissuto in dieci paesi. Ex operatrice umanitaria, e da sempre grande cinefila, vive attualmente a Roma e ha di recente iniziato a dedicarsi alla recitazione e al cinema. È fortemente interessata al realismo sociale nel cinema. Particolarmente ispirata dal tema della costruzione della mascolinità e dal suo lavoro umanitario nelle prigioni con i detenuti e le loro famiglie, ha scritto e diretto il suo primo cortometraggio, Eliseo, nel 2023.

BIOGRAPHY

Born in Paris, Anna Carville lived in 10 different countries. Former aid worker who recently turned to acting and filmmaking, she is currently based in Rome. Always a cinema lover, she has a deep interest in social realist cinema. Particularly inspired by the theme of construction of masculinity and by her humanitarian work in prisons with detainees and their families, she wrote and directed her first short movie Eliseo in 2023.



regia / directed by: Anna Carville
cast: Tommaso Moggi, Massimo Odierna, Sofia Taglioni, Roberto Rizzoni
sceneggiatura / screenplay: Anna Carville
fotografia / photography: Andrea Guarnieri, Leonardo Veronese
montaggio / editing: Andrea Guarnieri
scenografia / set design: Anna Carville, Manuela Fellus Peressutti
costumi / costume design: Manuela Fellus Peressutti
musica / music: Tri-Tachyon
suono / sound: Fineas Cunningham, Yonathan Mekibel
produttore / producer: Anne-Charlotte Bertrand, Angelina Gorbunova
produzione / production: Anne-Charlotte Bertrand, RIFS

Fragments of Self

UK, 2023, Color, 8'15"

SINOSSI

Dopo essersi rinchiusa in una grotta in isolamento, un'adolescente fatica a realizzare l'importanza delle persone rispetto ai suoi studi.

SYNOPSIS

Having driven herself into a cave of isolation, a late teen struggles to realize the importance of people in comparison to her studies.

BIOGRAFIA

Alimentata dalla voglia di creatività, Nancy Chamberlain è una giovane regista che vive a Londra. Per anni ha trascorso la maggior parte del suo tempo ad affinare le sue capacità sia tecniche che come narratrice, producendo lavori che fanno girare la testa online. La missione di Nancy è produrre film che abbiano a cuore le persone, sperimentando suoni e immagini man mano che procede.

BIOGRAPHY

Fueled by a strive for creativity, Nancy Chamberlain is a young filmmaker living in London. For years she has spent most of her time honing her skills both technically and as a storyteller, producing work that turns heads online. Nancy's mission is to produce films with people at heart - experimenting with sound and visuals as she goes.



regia / directed by: Nancy Chamberlain
cast: Serena Peers, Nancy Chamberlain, Alima Khan, Simon Chamberlain
sceneggiatura / screenplay: Nancy Chamberlain
fotografia / photography: Nancy Chamberlain
montaggio / editing: Nancy Chamberlain
scenografia / set design: Nancy Chamberlain
costumi / costume design: Nancy Chamberlain
musica / music: Flughand, CAN
suono / sound: Nancy Chamberlain
produttore / producer: Nancy Chamberlain
produzione / production: Nancy Chamberlain

Immortel.le

Swiss, 2023, Color, 18'47"

SINOSSI

Anastasia e Ambre si amano appassionatamente. Per sfuggire al disprezzo dei modi antiquati del loro villaggio, si sono trasferite in una casa isolata. Ma un giorno Ambre muore, gettando Anastasia in un dolore senza fine. Scatta allora la negazione... Ambre se n'è davvero andata?

SYNOPSIS

Anastasia and Ambre are fusional, they love each other with passion. In order to escape the scorn of their fellow villagers due to their old-fashioned customs, they have settled in an isolated house. But one day Ambre dies, plunging Anastasia into infinite pain. Then comes the denial... Is Amber really gone?

BIOGRAFIA

Dopo aver conseguito il CFC e la maturità professionale, Éléonore Bürki si è formata come tecnico audiovisivo presso Eracom a Losanna. Dopo il diploma, ha iniziato a lavorare come videografo freelance, ma un anno dopo ha dovuto abbandonare il lavoro a causa della Covid. Da allora lavora come sceneggiatrice per la Radio Télévision Suisse. Tuttavia, continua a lavorare a progetti cinematografici per potersi un giorno dedicare a loro.

BIOGRAPHY

After obtaining her CFC and her professional maturity, Éléonore Bürki followed a training as an audiovisual technician at the Eracom in Lausanne. After graduating she started working as a freelance videographer, but one year later she had to stop her activity because of Covid. Since then she works as a script girl for the Swiss Radio Television. However, she continues to work on film projects so that one day she could maybe dedicate herself to this.

La voix des autres

France, 2023, Color, 30'

SINOSSI

Rim è un'interprete tunisina che lavora in Francia nelle procedure di richiedenti asilo. Ogni giorno traduce le storie di uomini e donne esiliati, le cui voci sollevano domande sulla sua stessa storia.

SYNOPSIS

Rim is a Tunisian interpreter working in France on asylum procedures. Every day, she translates the stories of exiled men and women, whose voices raise questions about her own history.

BIOGRAFIA

Fatima Kaci è una sceneggiatrice e regista francese laureata a La Fémis. Ha scritto e diretto il cortometraggio documentario "The Cemetery" nel 2021 e il cortometraggio "Spare Parts" nel 2022. Il suo nuovo cortometraggio, "The Voice of Others", prodotto nel 2023, è stato selezionato al Festival Internazionale del Cinema di Cannes (La Cinef), dove ha vinto il premio "Lights on Women" consegnato da Kate Winslet, presidente della giuria. Attualmente sta lavorando al suo primo lungometraggio.

BIOGRAPHY

Fatima Kaci is a french screenwriter and director graduated from La Fémis. She wrote and directed the short documentary "The Cemetery" in 2021 and the short "Spare Parts" in 2022. Her new short, The Voice of others (30min) produced in 2023, was selected at the Cannes International Film Festival (La Cinef). She received the Lights on Women Award at Cannes by Kate Winslet, president of the jury. She is currently working on her first feature film.



regia / directed by: Éléonore Bürki
cast: Anastasia Fraysse, Arianna Camilli, Derek Robin sceneggiatura / screenplay: Sylvie Lehmann, Éléonore Bürki
fotografia / photography: Léo Lacan
montaggio / editing: Éléonore Bürki, Brandon Beytrison
scenografia / set design: Laura Kenis
costumi / costume design: Nora Pilloud
suono / sound: Thomas Stahel
produttore / producer: Éléonore Bürki
produzione / production: Eracom
distribuzione / distribution: Éléonore Bürki
vendite estere / world sales: European Premiere



regia / directed by: Fatima Kaci
cast: Amira Chebli, Siham Eldawos, Hala Alsayasneh, Margot Ladroue, Manon Glauniger
sceneggiatura / screenplay: Fatima Kaci
fotografia / photography: Etienne Mommessin
montaggio / editing: Ugo Simon et Emilie Curtis
scenografia / set design: Camille Chartier
costumi / costume design: Manon Chapuis
musica / music: Aniss Belkadi
suono / sound: Anna Devillaire
produttore / producer: Léna Bapt
produzione / production: Le Fémis
distribuzione / distribution: Sayonara Film
vendite estere / world sales: Sayonara Film

Lessons of Music

Russia, 2023, Color, 25'

SINOSSI

La vita di Vera, nove anni, pianista di talento, diventa estremamente difficile alla vigilia di un concorso musicale. Sua madre si aspetta grandi risultati da lei e fa sì che la piccola Vera si eserciti senza sosta, sembrando sua figlia fredda e severa. L'insegnante di musica affarista è sempre più cattiva con Vera. La ragazza difficilmente sopporta le odiose lezioni. Ma come può far fronte al distacco e all'animosità di sua madre?

SYPNOSIS

The life of nine-year-old Vera, a gifted pianist, becomes extremely difficult on the eve of a music competition. Her mom expects great achievements from her, and makes little Vera practice non-stop, seeming cold and strict her daughter. The profiteering music teacher is increasingly mean to Vera. The girl can hardly stand the hateful lessons. But how can she cope with the detachment and animosity of her own mother?

BIOGRAFIA

Kristina Zybenkova è nata nel 1990 a Lytkarino, Russia. Nel 2013 si è laureata all'Università di Scienze Umanistiche di Mosca. Nel 2020 si è laureato in regista presso l'Università statale russa di cinematografia intitolata a S. Gerasimov (VGIK).

BIOGRAPHY

Kristina Zybenkova was born on 1990 in Lytkarino, Russia. In 2013 graduated from the Moscow University for the Humanities. In 2020 graduated from the Russian State University of Cinematography named after S. Gerasimov (VGIK) as a film director.



regia / directed by: Kristina Zybenkova
cast: Alyona Malakhova, Elena Voronchikhina, Tatiana Vasilyeva, Tatiana Plenkina
sceneggiatura / screenplay: Kristina Zybenkova, Alexandra Petrovskaya
fotografia / photography: Alexey Fedorov
montaggio / editing: Svetlana Rozhkova
scenografia / set design: Arina Chivanova
musica / music: Katya Dar
suono / sound: Marina Ignatieva
produttore / producer: Anna Ushakova
produzione / production: Kristina Zybenkova
distribuzione / distribution: Kristina Zybenkova
vendite estere / world sales: Kristina Zybenkova

Memories of a Forgotten Childhood

Germany, 2023, Color, 30"

SINOSSI

Mentre il padre Rudi cerca disperatamente di ritrovare la felicità familiare perduta alle slot machine, Niklas è spesso solo con la madre alcolizzata Anna. Niklas è diviso tra il senso del dovere di aiutare i suoi genitori e il desiderio di fuggire dalla casa della sua infanzia. Queste circostanze impongono a Niklas la seguente domanda: partire o restare?

SYPNOSIS

While father Rudi desperately tries to regain the lost family happiness at the slot machine, Niklas is often alone with his alcoholic mother Anna. Niklas is torn between his sense of duty to help his parents and his desire to escape his childhood home. These circumstances force the following question on Niklas: Leave or stay?

BIOGRAFIA

Il regista e autore Lars Smekal, cresciuto con genitori alcolizzati, affronta questioni sociali nelle sue opere. È particolarmente interessato alle persone sottorappresentate e alla questione di come vogliamo vivere come società. Nelle sue opere cinematografiche trae ispirazione dai dipinti, che svolgono un ruolo importante nella visualizzazione. Il suo film fa parte dell'iniziativa "100 Green Productions" ed è stata una delle primissime produzioni cinematografiche in Germania a ricevere la nuova etichetta "green motion".

BIOGRAPHY

Director and author Lars Smekal, who grew up with alcoholic parents, deals with social issues in his works. He is particularly interested in people who are underrepresented and the question of how we want to live as a society. In his cinematic works, he draws inspiration from paintings, which plays a major role in the visualization. His film is part of the initiative "100 Green Productions" and was one of the very first film productions in Germany to receive the new "green motion" label.



regia / directed by: Lars Smekal
cast: Julian Ehrenfried, Sarah Grunert, Christian Stock
sceneggiatura / screenplay: Lars Smekal
fotografia / photography: Nico Drago
montaggio / editing: Jorin Grundler
scenografia / set design: Holger Sebastian Müller
costumi / costume design: Lina Stein, Viktoria Schrott
musica / music: Andreas Lucas
suono / sound: Johannes Busch (on set), Oliver Achatz (mixing)
produttore / producer: Nico Drago
produzione / production: MAPP media GmbH
distribuzione / distribution: MAPP media GmbH
vendite estere / world sales: MAPP media GmbH

Pastoral Spring

Czech Republic, 2023, Color, 17'55"

SINOSSI

A un ragazzo manca sua madre. A un marito manca sua moglie. A un padre manca sua figlia. Tre uomini piangono, a loro modo, l'insopportabile assenza di qualcuno che hanno amato, a scapito dell'amore reciproco.

SYPNOSIS

A boy misses his mother. A husband misses his wife. A father misses his daughter. Three men grieve, in their distinct ways, the unbearable absence of someone they loved, to the detriment of loving each other.

BIOGRAFIA

Antoine Dossin è un regista e scrittore nato e cresciuto a Toulouse, benché al momento viva a Praga. Con alle spalle studi in cinema e filosofia, sta per terminare un Master di Regia alla FAMU, Film Academy of Prague. Nei suoi film, esplora ricorrentemente i temi della perdita, dell'assenza e del dolore. Al momento sta lavorando alla post-produzione del suo prossimo cortometraggio, che verrà distribuito nella prima metà del 2024.

BIOGRAPHY

Antoine Dossin is a writer & director born and raised in Toulouse, now based in Prague. After having studied film and philosophy, he is now finishing a MFA in Directing at FAMU, the Film Academy of Prague. In his films, he recurrently explores the questions of loss, absence and grief. He is currently in post-production of his next short film, which is to premiere in the first half of 2024.



regia / directed by: Antoine Dossin
cast: Klez Brandar, Curtis Matthew, Martin Havlík, Zdeňka Goričev Hrdličková
sceneggiatura / screenplay: Antoine Dossin
fotografia / photography: Patrick Gregg
montaggio / editing: Natalia Posada Ruiz
scenografia / set design: Barbora Klenová
costumi / costume design: Claudia Cazzorla
suono / sound: Jakub Jedlička
produttore / producer: Anna Portyšová, Antoine Dossin
produzione / production: FAMU, Studio FAMU
distribuzione / distribution: FAMU, Antoine Dossin

Primavera

Italy, 2023, Color, 13'40"

SINOSSI

Nina guarda Gabriele portare via le proprie cose da quella che un tempo era stata la loro casa. Ma lui decide di riprendersi anche la pianta di dalie, che i due avevano curato insieme, lasciando Nina in una casa ancora più vuota. Quali sono le regole di un amore finito?

SYPNOSIS

Nina had to watch while Gabriele was taking away his stuff from their once shared house. But Gabriele decided to take back also the plant they grew together, leaving her in an emptier house. What are the rules to an ended love?

BIOGRAFIA

Valeria Gaudieri nasce a Napoli nel 1995. Dopo una laurea in Filosofia e una carriera come aiuto operatore, si trasferisce a Londra per un master in Direzione della Fotografia alla Goldsmiths University of London, completata nel 2020. Dopo una residenza artistica in Italia nel 2021, nel 2022 viene ammessa al corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Sta attualmente lavorando sul suo film di diploma.

BIOGRAPHY

Valeria Gaudieri was born in Napoli, 1995. After a bachelor's degree in Philosophy and a career as camera assistant, she moved to London for a Cinematography master's degree at Goldsmiths University of London, completed in 2020. After a documentary film residency in Italy in 2021, in 2022 she was admitted to the directing course at Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. She's currently working on her graduation short.



regia / directed by: Valeria Gaudieri
cast: Claudia Donin, Lorenzo Lancillotti, Alice Lupparelli
sceneggiatura / screenplay: Greta Brie, Enrico M. Minto, Valeria Gaudieri
fotografia / photography: Giorgio Chiucchiù
montaggio / editing: Francesco Ferraris
scenografia / set design: Michela Esposito
costumi / costume design: Roberta Zedda
musica / music: Marco Fanciullini
suono / sound: Letizia Zago
produttore / producer: Claudia Emily Pau
produzione / production: Centro Sperimentale di Cinematografia
distribuzione / distribution: Centro Sperimentale di Cinematografia

Singing in the Lifeboat

USA, 2023, Color, 14'43"

SINOSSI

Nel mezzo della pandemia di Covid, Jin, una donna britannica coreana, fugge nei tranquilli boschi della Pennsylvania in cerca di conforto. Isolata e desiderosa di connessione, inizia un rapporto non convenzionale con la foresta. Mettendo targhette con i nomi sugli alberi, fa amicizia con loro, trovando conforto nella loro presenza silenziosa.

SYNOPSIS

In the midst of the Covid pandemic, Jin, a Korean British woman, flees to the tranquil woods of Pennsylvania in search of solace. Isolated and yearning for connection, she begins an unconventional companionship with the forest. Placing name tags on trees, she befriends them, finding comfort in their silent presence.

BIOGRAFIA

Grace Wijaya è una scrittrice, regista e produttrice indonesiana residente negli Stati Uniti. Dopo un programma cinematografico e teatrale in Corea del Sud, ha promosso collaborazioni cinematografiche transnazionali tra Indonesia e Corea del Sud. Ora al City College di New York, Grace sta realizzando il suo primo cortometraggio "Singing in the Lifeboat", un progetto multinazionale che promuove la speranza in tempi incerti.

BIOGRAPHY

Grace Wijaya is a U.S. based Indonesian writer, director, and producer. Following a film and theater program in South Korea, she fostered cross-country film collaborations between Indonesia and South Korea. Now at The City College of New York, Grace is crafting her first short film "Singing in the Lifeboat," a multinational project fostering hope in uncertain times.



regia / directed by: Grace Wijaya
cast: Pricilla Jin Chung
sceneggiatura / screenplay: Grace Wijaya
fotografia / photography: Jakari Lister, Warut Snidvongs
montaggio / editing: Grace Wijaya
scenografia / set design: Chyan Lo
costumi / costume design: Chyan Lo, Grace Wijaya
musica / music: Eunike Tanzil
suono / sound: Grace Wijaya
produttore / producer: Zach Jones, Yaari Tal, Grace Wijaya
distribuzione / distribution: Zach Jones
vendite estere / world sales: Zach Jones

Two Silver Bracelets

Guatemala/Spain, 2023, Color, 12'21"

SINOSSI

In trasferta dal Guatemala, il ritardo nel volo fa sì che Gabriel perda la veglia funebre di suo fratello a Barcellona. Prima della sepoltura, la cognata gli spiega che il fratello verrà cremato. Quella stessa notte, Gabriel decide di provare a vedere il volto di suo fratello un'ultima volta. Nonostante sia ormai troppo tardi, riuscirà a ricordare suo fratello instaurando un nuovo legame con la sua giovane nipote.

SYNOPSIS

On the move from Guatemala, a flight delay causes Gabriel to miss his brother's wake in Barcelona. Before the burial, his sister-in-law explains to him that his brother will be cremated. That same night, Gabriel decides to try to see his brother's face one last time. Although it is now too late, he will be able to remember his brother by establishing a new bond with his young niece.

BIOGRAFIA

Di origini guatemalteche, Alberto Orive emigra all'età di 16 anni a Londra, dove si avvicina al mondo del cinema fino a voler trasformare la propria passione in una carriera. Attraverso gli studi e le prime esperienze lavorative come scenografo e regista, tra Boston, Los Angeles e Barcellona, Alberto sviluppa una sensibilità tattile e una prospettiva nomade, concentrandosi sugli effetti e le minuzie del multiculturalismo.

BIOGRAPHY

Since migrating from Guatemala to London at age 16, Alberto knew he wanted to make films. Studying/working in Boston, LA, and Barcelona as a production designer gives him a tactile sensibility and his stories a nomadic perspective, focusing on the effects and minutiae of multiculturalism.



regia / directed by: Jose Alberto Orive
cast: Giacomo Buonafina, Lázaro Castillo, Marcela Gomez, Mar Picatoste Buonafina, Claudia Abad
sceneggiatura / screenplay: Jose Alberto Orive
fotografia / photography: Leonardo Portes
montaggio / editing: Rubén Pubill
scenografia / set design: Claudia Cobas
costumi / costume design: Rosa Ramirez
musica / music: Isaac Hernández Campos
suono / sound: Giacomo Buonafina
produttore / producer: Lucia Savio
produzione / production: Lucia Savio

When The House Turns

Poland, 2023, Color, 28'56"

SINOSSI

La tredicenne Eve vive in un legame emotivo tra due famiglie: quella biologica e quella adottiva. Per chiudere la sua prima casa, deve cancellare il passato e cancellare i ricordi traumatici. Cancellare la memoria dà spazio per un nuovo inizio.

SYNOPSIS

Thirteen-year-old Eve lives in emotional twine between two families: her biological and adoptive. To bring closure to her first home, she must erase the past and erase traumatic memories. Clearing the memory gives space for a new beginning.

BIOGRAFIA

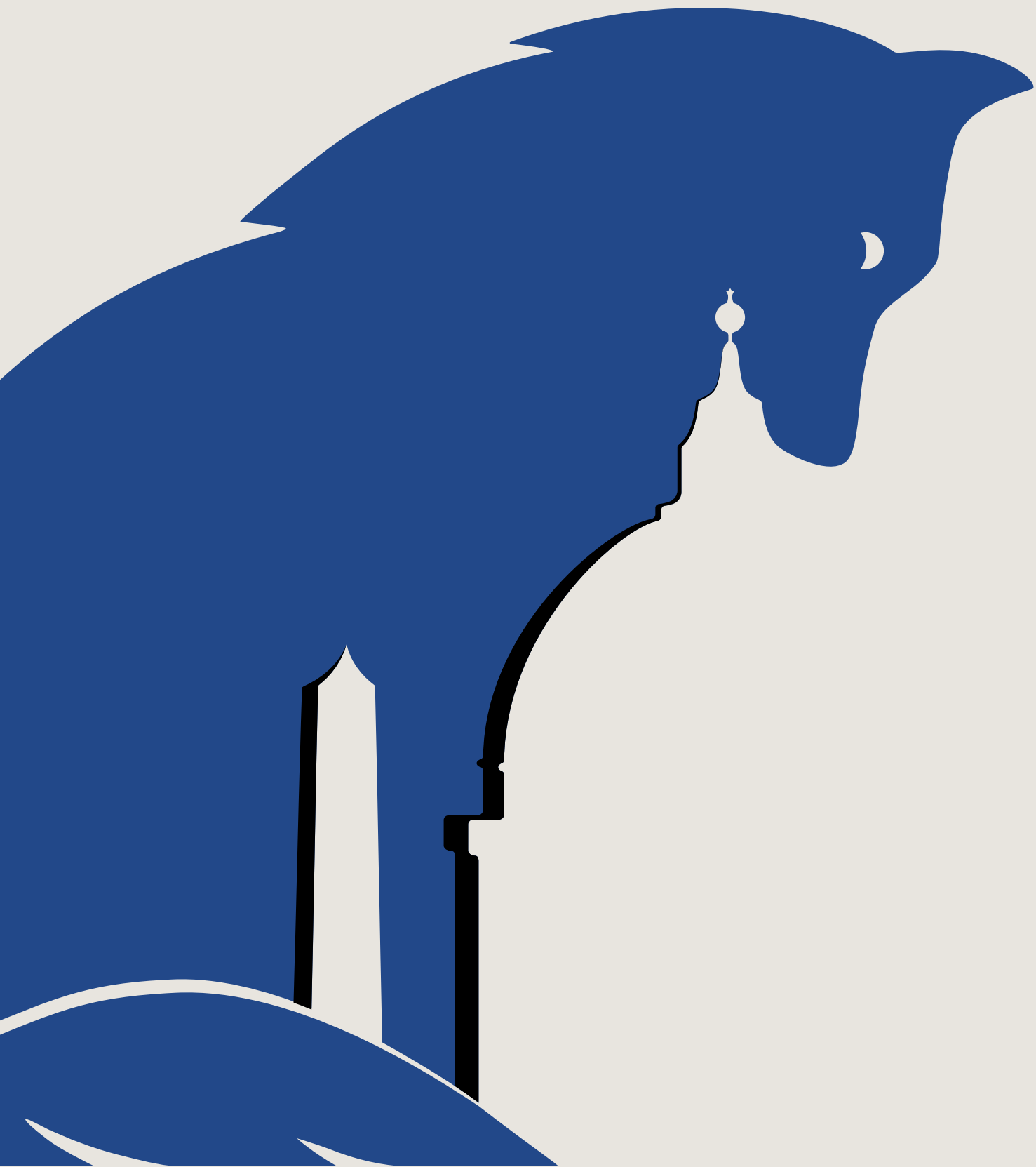
Maria Ornaf è una regista e artista visiva. Si è diplomata in Regia Cinematografica dalla Scuola Nazionale Polacca di Cinema di Lodz e all'Intermedia dall'Accademia di Belle Arti di Poznan. È stata borsista della Faculdade des Belas-Artes di Lisbona. Il suo pluripremiato film "Bitter Herb" è stato proiettato in oltre 40 festival in tutto il mondo. Il suo ultimo film, "Quando la casa gira", ha ricevuto numerosi premi, tra cui tre Jan Machulski Awards per il miglior film, il miglior regista e il miglior montaggio. Nel suo lavoro esplora il linguaggio visivo del film, permettendo di rivelare l'invisibile. È inoltre docente presso la facoltà di Cinema Sperimentale dell'Università Università delle Arti Magdalena Abakanowicz di Poznan. Nel 2022 è stata inserita tra le 100 donne dalla rivista Forbes Women Polska.

BIOGRAPHY

Maria Ornaf is a film director and visual artist. She graduated in the Film Directing from the Polish National Film School in Lodz and in the Intermedia from the Academy of Fine Arts in Poznan. She was a scholarship recipient of Faculdade des Belas-Artes in Lisbon. Her multiple award-winning film "Bitter Herb" was screened at over 40 festivals worldwide. Her latest film, "When the House Turns", received numerous awards, including three Jan Machulski Awards for Best Film, Best Director, and Best Editing. In her work, she explores the visual language of film, allowing to reveal the invisible. She is also a lecturer in the Experimental Film faculty at the Magdalena Abakanowicz University of Arts in Poznan. In 2022, she was listed among the 100 Women by Forbes Women Polska magazine.



regia / directed by: Maria Ornaf
cast: Lena Berestecka, Michał Kaleta, Dawid Złobiński, Maria Reimann, Emil Bojko, Liliana Frączyk
sceneggiatura / screenplay: Maria Ornaf
fotografia / photography: Zuzanna Zachara-Hassairi
montaggio / editing: Alan Zejer
scenografia / set design: Maciej Biegański
costumi / costume design: Marta Maciejewska
suono / sound: Rafał Nowak
produttore / producer: Agata Golańska
produzione / production: The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz
distribuzione / distribution: INDEKS Film Studio
vendite estere / world sales: INDEKS Film Studio



animation short competition

★ **A Kind of Testament**
di Stephen Vuillemin
France, 2023, 16'24"

★ **Ana Morphose**
di Joao Rodrigues
Portugal, 2023, Color, 10'

★ **In Between**
di Effie Pappa
Greece, 2022, Color, 6'22"

★ **In una goccia**
di Valeria Weerasinghe
Italy, 2023, Color, 7'50"

★ **Irina**
di Amelie Loy
Austria, 2023, Color, 6'

★ **Odd One Out**
di Micky Wozny
UK, 2023, Color, 3'26"

★ **The Grand Book**
di Arjan Brentjes
Netherlands, 2023, Color 20'

A Kind of Testament

France, 2023, 16'24"

SINOSI

Una giovane donna trova su Internet delle animazioni che sono state chiaramente create dai suoi selfie privati. Uno sconosciuto con lo stesso nome confessa di furto d'identità. Ma la morte è più rapida della risposta alla domanda: "Perché?".

SYNOPSIS

A young woman comes across animations on the Internet that have clearly been created from her private selfies. A stranger with the same name confesses to identity theft. But death is quicker than the answer to the question: "Why?".

BIOGRAFIA

Stephen, nato nel 1986 a Besançon, è un regista di animazione, autore di fumetti e illustratore. Il suo fumetto web del 2011 Lycéennes è stato definito "un nuovo uso di gif animate" da Cartoon Brew e raccontava la storia di una ragazza che si ammalava dopo che un cane le leccava l'orecchio. Tra il 2016 e il 2022, Vuillemin si è dedicato alla creazione del suo primo cortometraggio di animazione, "A Kind Of Testament", prima da solo e poi con il supporto della società di produzione Remembers. Ha anche collaborato con clienti importanti come Chanel e The New-York Times. Dopo aver vissuto a Londra e Taipei, risiede ora a Parigi.

BIOGRAPHY

Stephen, born in 1986 in Besançon, is an animation director, comics author, and illustrator. His 2011 web-comic Lycéennes was branded "a novel use of animated gifs" by Cartoon Brew and told the story of a girl getting sick after a dog licked her ear. Between 2016 and 2022, Vuillemin dedicated his time to creating his first animation short film, "A Kind Of Testament", first by himself and then with the support of production company Remembers. He has also collaborated with notable clients such as Chanel and The New-York Times. After previously living in London and Taipei, is now residing in Paris.



regia / directed by: Stephen Vuillemin
voices: Naomi Yang, Angela Clerkin, Freida Siddall, Aisha Arden, Bethy Read
sceneggiatura / screenplay: Stephen Vuillemin
musica / music: QOSO
produttore / producer: Ugo Bienvenu, Félix de Givry
produzione / production: Remembers
distribuzione / distribution: Manifest
vendite estere / world sales: Manifest

Ana Morphose

Portugal, 2023, Color, 10'

SINOSI

Una bambina legge per addormentarsi. Mentre si assopisce, il mondo fisico inizia a fondersi in una realtà alternativa in cui il contenuto di un libro domina le leggi della fisica. Ana deve sfuggire all'accumulo schiacciante di conoscenze stampate e trovare il suo spazio in un mondo in cui nulla è ciò che sembra.

SYNOPSIS

A little girl reads herself to sleep. As she dozes off, the physical world starts melting into an alternate reality where the contents of a book rule over the laws of physics. Ana has to escape being swallowed by the overwhelming accumulation of printed knowledge and find her own space in a world where nothing is what it seems.

BIOGRAFIA

João Rodrigues (1981, Porto) Il suo cortometraggio di diploma "Black & White" è stato selezionato per oltre 50 festival cinematografici, da Cuba all'India. Ha diretto i documentari "Alexandrino" e "The Tile-Jail Toilet-Tale", fondando la "Instant Tanz Company". Nel 2014 ha diretto il cortometraggio "Fortunato- da qui a S. Torcato" per Guimarães Capitale della Cultura. Il suo ultimo lavoro "Ana Morphose" è stato presentato in più di 100 festival, vincendo 14 premi, e si è qualificato per la 97 edizione degli Academy Awards.

BIOGRAPHY

João Rodrigues (1981, Porto) His graduation short "Black & White" was selected for over 50 film festivals, from Cuba to India. He directed the documentary "Alexandrino" and "The Tile-Jail Toilet-Tale", founded the "Instant Tanz Company". In 2014 he directed the short film "Fortunato- from here to S. Torcato" for Guimarães Capital of Culture. His last film, "Ana Morphose", was presented in over 100 festivals with 14 awards, and it's qualified for the 97th edition of the Academy Awards.



regia / directed by: João Rodrigues
sceneggiatura / screenplay: João Rodrigues & Pedro Bastos
fotografia / photography: Jorge Quintela
montaggio / editing: João Rodrigues
scenografia / set design: Sandra Neves
musica / music: Fátima Fonte
suono / sound: Pedro Marinho
produttore / producer: Rodrigo Areias
produzione / production: Bando à Parte
distribuzione / distribution: João Paulo Macedo
vendite estere / world sales: João Paulo Macedo

In Between

Greece, 2022, Color, 6'22"

SINOSI

Tre personaggi sono coinvolti in un frenetico ciclo quotidiano alla ricerca del tempo. Non si trova mai il momento giusto per mangiare, attraversare la strada, o andare in bagno.

SYNOPSIS

Three characters are caught in a frenetic everyday loop in pursuit of time. Never finding the right moment to eat, cross the street, or go to the toilet. Until time suddenly freezes.

BIOGRAFIA

Effie Pappa è una regista e animatrice pluripremiata con sede ad Atene e Londra. Il suo lavoro esplora personaggi e discute temi universali che descrivono le preoccupazioni umane attraverso l'allegoria, l'assurdismo e l'umorismo nero. I suoi film sono stati proiettati e premiati a livello internazionale. Con il suo film "My Stuffed Granny", ha vinto premi come miglior cortometraggio al Festival del cinema di Edimburgo, al Tokyo Anime Awards, al Palm Springs, a New York e ha avuto diverse nomination in altri festival. Effie, dirige anche spot pubblicitari e video musicali.

BIOGRAPHY

Effie Pappa is an Award winning Director and Animator based in Athens and London. Her work explores characters and discusses universal themes depicting human concerns through allegory, absurdism and black humour. Her films have been screened and awarded internationally! with her stand out film "My Stuffed Granny", which won twenty Awards for Best short film during Edinburgh Film Festival, Tokyo Anime Awards, Palm Springs, New York amongst others. She also directs for commercials and music videos



regia / directed by: Effie Pappa
sceneggiatura / screenplay: Effie Pappa
fotografia / photography: Dimitris Lambrides
montaggio / editing: Manuela Lupini
scenografia / set design: Effie Pappa, Anastasia Papadopoulou
costumi / costume design: Magda Kaloriti
suono / sound: Yellow Groove
produttore / producer: Mina Dreki
produzione / production: Marni Films, Greek Film Centre
distribuzione / distribution: Effie Pappa, Marni Films

In una goccia

Italy, 2023, Color, 7'50"

SINOSI

Divisa fra due culture, una ragazza cade in una giungla immaginaria per sfuggire dalla sua quotidianità. Guidata da una goccia, si ritrova davanti alle sue radici e comprende che le sue origini saranno sempre una parte importante della sua identità.

SYNOPSIS

Split between two cultures, a young girl falls into an imaginary jungle to escape her daily life. Guided by a drop, she finds herself in front of her roots and realizes her heritage will forever be an important part of her identity.

BIOGRAFIA

Valeria Weerasinghe è un'illustratrice, regista e programmatrice di animazione Italo Srilankese. Il suo lavoro esplora i temi dell'identità culturale e dell'introspezione nella vita di tutti i giorni attraverso l'uso di colori forti e movimento. In precedenza ha lavorato con studi di animazione europei importanti come Lupus Films e Cartoon Saloon.

BIOGRAPHY

Valeria Weerasinghe is an Italian Sri Lankan illustrator, filmmaker and animation programmer. Her work explores themes of cultural identity and introspection in everyday life through the use of bold colors and movement. She has previously worked with award winning studios and clients such as Lupus Films and Cartoon Saloon.



regia / directed by: Valeria Weerasinghe
sceneggiatura / screenplay: Valeria Weerasinghe
montaggio / editing: Valeria Weerasinghe
musica / music: Gus Nicholson
suono / sound: Francesco Fusaro
produttore / producer: Adam Selo, Olga Torrico
produzione / production: Sayonara Film
distribuzione / distribution: Sayonara Film

Irina

Austria, 2023, Color, 5'30"

SINOSI

Un muro di alberi. Il suo improvviso bisogno di uscire dalla fredda solitudine non porta a nulla. Quando un impatto improvviso porta Irina a scegliere tra possedere o porre fine alla sua vita.

SYPNOSIS

A wall of trees. Her sudden urges to break out of the cold loneliness lead to nothing. When a sudden impact leads Irina to choose between owning or ending her life.

BIOGRAFIA

Amelie Loy è un'artista di animazione e illustratrice. Il suo lavoro è stato proiettato, tra gli altri, a Londra, Tel Aviv e Tokio. Ha studiato arte e cinema all'Accademia di belle arti di Vienna. Dopo essersi diplomata con il massimo dei voti, lavora come filmmaker indipendente. Poiché preferisce avere le mani piene di inchiostro e argilla, piuttosto che lavorare ordinatamente su una tavoletta grafica, troverà sempre un modo per realizzare la maggior parte del suo lavoro con mezzi analogici. I suoi film e le sue illustrazioni si concentrano sugli strati dell'esistenza con un approccio empatico ma spesso divertente.

BIOGRAPHY

Amelie Loy is an animation artist and illustrator. Her work was screened in London, Tel Aviv & Tokio amongst others. She studied art & film at the Academy of fine arts Vienna. After graduating with first class honours she works as an independent filmmaker. As she prefers to have her hands full of ink and clay, rather than tidily working on a graphic tablet, she will always find a way to realize most of her work with analogue media. Her films & illustrations focus on the layers of existence with an empathic yet often humorous approach.



regia / directed by: Amelie Loy
fotografia / photography: Manuel Hartmann, Amelie Loy
montaggio / editing: Manuel Hartmann, Reinhard Feichtinger, Catherine Beyer
costumi / costume design: Marie Pessl-Hiertz
suono / sound: Bernd Dormayer

Odd One Out

UK, 2023, Color, 3'26"

SINOSI

Un ciclo di pregiudizio si interrompe quando un ostracizzato outsider rompe lo schema con una celebrazione ribelle.

SYPNOSIS

A cycle of prejudice is broken when one ostracized outsider breaks the pattern with rebellious celebration

BIOGRAFIA

Originario del Nottinghamshire, Micky Wozny ha lavorato nell'animazione per 10 anni e ha completato un Master in Regia d'Animazione presso la National Film and Television School. Mentre era alla NFTS, ha diretto "Max" (2018), "Dots" (2018), "Let Her Rip" (2019) e il suo pluripremiato film "Something Borrowed" (2020).

BIOGRAPHY

Originally from Nottinghamshire, Micky Wozny has worked in animation for 10 years and has completed an MA in Directing Animation at the National Film and Television School. Whilst at the NFTS, she has directed "Max" (2018), "Dots" (2018) "Let Her Rip" (2019) and her award-winning film "Something Borrowed" (2020).



regia / directed by: Micky Wozny
sceneggiatura / screenplay: Micky Wozny & Liam Hall
montaggio / editing: Amy Pettipher
musica / music: Darrly Odonovan
suono / sound: Ruth Knight
produttore / producer: Andrew St Maur

The Grand Book

Netherlands, 2023, Color, 20'

SINOSI

Una giovane donna vive per strada in una città che, per stile e sviluppo tecnologico, ricorda gli anni 1920. La città ha un sistema di sorveglianza inevitabile, invasivo quanto il nostro mondo di Big Tech. La protagonista apprende che l'unico posto in cui fuggire da tutto ciò può essere il mondo dei suoi sogni.

SYPNOSIS

A young woman lives on the streets in a city that, in style and development, is reminiscent of the 1920s. The city has an inescapable surveillance system, as invasive as our world of Big Tech. The main character learns that the only place to escape from this can be in the world of her dreams.

BIOGRAFIA

Arjan Brentjes ha iniziato la sua carriera come pittore e nel 2008 è passato alle immagini in movimento. Dal 2010 si dedica alla realizzazione di cortometraggi, negli ultimi anni prevalentemente di animazione. Arjan spesso riporta lo spettatore a uno stile visivo del passato, per guardare il nostro presente o futuro da lì, argutamente commentando lo sviluppo della nostra società tecnologica e la superbia dell'uomo.

BIOGRAPHY

Arjan Brentjes started his career as a painter, and in 2008 he switched to moving images. Since 2010 he is dedicated to making short film, the last years mostly animation. Arjan often takes the viewer back to a visual style from the past, to look at our present, or future from there. Thereby wittily commenting on the development of our technological society and the haughtiness of man.



regia / directed by: Arjan Brentjes
cast: Anne-May de Lijser
sceneggiatura / screenplay: Arjan Brentjes
montaggio / editing: Arjan Brentjes
musica / music: Arjan Brentjes, Jasper Boeke
suono / sound: Bob Kommer studios
produttore / producer: Richard Valk
produzione / production: Valk Productions
distribuzione / distribution: Kaboom Distribution
vendite estere / world sales: Valk Productions



LA TUA OASI
NEL CUORE DEL PIGNETO

OGNI GIORNO
DALL'APERITIVO
AL DOPOCENA

Dal lunedì al giovedì 17.30 - 1.00
Venerdì 17.30 - 2.00
Sabato 10.00 - 2.00
Domenica 10.00 - 1.00

Via Bartolomeo D'Alviano, 65
rostialpigneto.it



L'AQUILA D'ORO
DA 30 ANNI...NEL CUORE DEL PIGNETO

GIARDINO ALL'APERTO
CUCINA MEDITERRANEA
FORNO A LEGNA
CUCINA ROMANA



APERTO TUTTI I GIORNI

12.00 - 16.00
19.00 - 00.00



TEL: 06 70300334
VIA L'AQUILA,24

HOSTARIA *Da Porrucca* BIOLOGICA

AD ANNO I MMXIV | CITTA' DI ROMA | PIGNETO | VIA MACERATA, 87 | 00176



INFO E PRENOTAZIONI: 324 086 8361



Film4Life
Curiosi di Cinema

IL FUTURO È ORA: CINEMA vs AI

CORPORATE PROFILE

FILM 4 LIFE è un magazine online che si pone sul mercato dell'informazione digitale come strumento di diffusione del contenuto cinematografico, seriale e televisivo che comprende rubriche inedite e comunicati stampa dai principali eventi e festival.

LINK UTILI

Sito: www.filmforlife.it | Email: redazione@filmforlife.org



Film 4 Life - Curiosi di Cinema



film4life1



film4life



VOCE SPETTACOLO



Phone
340 806 18 96



Email
vocespettacolo@gmail.com



Address
Via Roma, 71 - Matera 75100



LOS ANGELES

Oscar Qualify your short with Voce Spettacolo

www.vocespettacolo.com

HOLLYWOOD

For shorts consideration, space is limited and the deadline is rapidly approach

Qualifica il tuo cortometraggio agli Oscar® con Voce Spettacolo ed iscriviti la tua opera nella sezione Live Action Short Film della prossima edizione degli Academy Awards®

Distribuiamo il tuo cortometraggio a Los Angeles proiettandolo nello storico Lumiere Cinema di Beverly Hills.

Info e Regolamento: vocespettacolo@gmail.com

www.vocespettacolo.com

FOLLOW US



CineClandestino.it

Rivista di critica e informazione cinematografica

www.cineclandestino.it



MADE FOR CINEMA WHERE CINEMA IS MADE

WWW.ROMALAZIOFILMCOMMISSION.IT



Albero di Giuda del Palatino
Ceppaia formata da più tronchi
Età stimata circa 200 anni
Roma (RM)



TIXTER

FINTECH SOLUTIONS FOR MOVIE INDUSTRY 2.0

TIXTER È UNA PIATTAFORMA FINTECH CHE SI PONE LA FINALITÀ DI :

- AIUTARE I PRODUTTORI A REALIZZARE PRODOTTI MIGLIORI E CON MENO SPESE.
- AIUTARE GLI INVESTITORI A MINIMIZZARE I RISCHI.
- AIUTARE I DISTRIBUTORI A PUNTARE SU PRODOTTI DI ANNUNCIATO SUCCESSO.
- AIUTARE GLI ESERCENTI CINEMATOGRAFICI A PROGRAMMARE PROIEZIONI CON LA SALA SEMPRE PIENA.
- AIUTARE GLI AUTORI A FARSI NOTARE SUL NUOVO MERCATO DELLO STAR SYSTEM AUTORIALE.



*"Non faccio film per guadagnare soldi.
Guadagno soldi per fare film." Walt Disney*



INFINITYROADPICTURES

And let us [...] / On your imaginary forces work

www.postproduzioneroma.it



ROMA, via Enrico Serretta 11 - 06/89538628



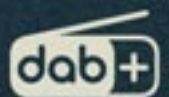
NECCI DAL 1924
ROMA



**GLOBO
VINTAGE**

QUESTA È LA STORIA!

FM ROMA 100.7



**LAZIO - TOSCANA
UMBRIA - CAMPANIA**

globovintage.it

Rome
Independent
Film Festival
RIF