



AL RIFF AWARDS 2023 OLTRE 80 OPERE IN CONCORSO TRA ANTEPRIME EUROPEE E MONDIALI

IN ANTEPRIMA ITALIANA: 4 LUNGOMETRAGGI INTERNAZIONALI, 6 LUNGOMETRAGGI ITALIANI,
12 DOCUMENTARI, 50 CORTOMETRAGGI 8 VIDEO DI ANIMAZIONE
IL FESTIVAL ESPLORA TEMATICHE SOCIALI, AMBIENTALISMO DIRITTI UMANI E VIOLENZA SULLE DONNE

TRA GLI EVENTI IL FOCUS A SENSE OF PLACE SU SEI GIOVANI REGISTI IRANIANI VOLUTO DA WIM WENDERS

ROME INDEPENDENT FILM FESTIVAL

16/24 novembre 2023

La **XXII° edizione** del **RIFF Awards - Rome Independent Film Festival**, si svolgerà a Roma **dal 16 al 24 novembre 2023** a impatto zero con **oltre 80 opere contemporanee in concorso tra anteprime Europee e Mondiali**. In anteprima italiana: 4 Lungometraggi internazionali, 6 lungometraggi italiani, 12 Documentari, 50 Cortometraggi (25 italiani e 25 internazionali), 8 Video animati. Tra gli ospiti presenti al festival **Kelley Kali** (nominata all'Academy Gold Fellowship for Women), **Guillaume Renusson**, **Pelayo De Lario** (membro del BAFTA), **Clive Russell**, **Antonella Ponziani**, **Carolina Crescentini**, **Donatella Finocchiaro**, **Greta Scarano**, **Claudia Zanella**, **Giorgio Tirabassi**, **Alessandro Haber**, **Pietro de Silva**, **Riccardo De Filippis** e tutti i registi dei film in concorso.

Tra le location oltre al **Nuovo Cinema Aquila**, che rimane il luogo principale del festival, c'è il **Cinema Troisi** che ospiterà alcune serate evento; il programma sarà arricchito da alcune masterclass, laboratori e pitch, che si terranno in sala e in due biblioteche romane: la **Biblioteca di Roma Mameli** e la **Biblioteca di Roma Collina della Pace**.

Apri il festival **venerdì 17 novembre** alle **20.00** al **Nuovo Cinema Aquila White Paradise**, (Francia) di **Guillaume Renusson**, il primo film **in concorso** e in **anteprima italiana**, alla presenza del regista. Samuel dopo la morte di sua moglie ha bisogno di starsene lontano dalla quotidianità e decide di ritirarsi nel suo chalet di famiglia nel cuore delle Alpi italiane. Una notte, una giovane donna si rifugia all'interno dello chalet...

Per i lungometraggi di finzione in concorso:

Sabato 18 alle **21.00**, in **anteprima europea**, sarà presentato **Kemba** (USA) di **Kelley Kali**. Alla proiezione prenderà parte il regista e il cast in sala. Basato sulla storia vera di Kemba Smith, vede protagonista una studentessa universitaria che si innamora di un uomo, solo per scoprire che è un boss della droga che la conduce lungo un percorso di abusi e manipolazioni, mettendola al centro della "guerra alla droga" del governo e facendola finire in una prigione federale.

Domenica 19 alle **20.30** sarà la volta di **L'altra luna** di **Carlo Chiaramonte** che saluterà il pubblico in sala. Luna è una ragazza moderna e spigliata che vive a Sarajevo e sta per sposarsi. Martina, è una ragazza italiana che, in un momento di crisi personale, arriva a Sarajevo per passare un po' di tempo con il suo amico Matteo. L'incontro con Martina rappresenta per Luna un momento di svolta cruciale... il film è una coproduzione tra Italia/Bosnia ed Erzegovina.

A seguire, alle **22.15**, in **anteprima mondiale**, alla presenza del regista in sala, **Andrà tutto bene** di **Alessio Gonnella**. Ambientato nel Marzo 2020, vede protagonista Michele, un ragazzo sui trenta anni, viene cacciato di casa dalla sua compagna. In piena notte trova ospitalità da una sua amica. Inizia il Covid e scatta il lockdown. In tre dovranno affrontare una convivenza forzata in casa.

Lunedì 20 alle **20.15**, in **anteprima mondiale**, alla presenza del regista e del cast in sala, **Fuori Scuola** di **Mario Spinocchio**. Mattia, un ragazzo quasi diciottenne appena uscito dal riformatorio, si trova con la madre nell'ufficio della preside della scuola frequentata dal ragazzo. Mattia è stato arrestato per spaccio a scuola da alcuni poliziotti in borghese. A seguire alle **22.00**, in **anteprima europea**, **Rosie** (CA) di **Gail Maurice**. Un film sulla famiglia, l'affetto e il disagio sociale. Rosie racconta la storia di una bambina nativa americana rimasta orfana e costretta a vivere con la riluttante zia Fred, una donna che conosce l'arte di arrangiarsi. Rosie viene catapultata ai margini della Montréal degli anni '80. Viene affidata a Fred, che ha appena perso il lavoro e sta per essere sfrattata.

Martedì 21 alle **20.30**, sarà presentato, in **anteprima italiana**, *Tales of Babylon* (UK) di **Pelayo de Lario** alla presenza del regista e del cast. *Tales of Babylon* è un thriller poliziesco ambientato a Londra che segue la storia di due fratelli che, nel tentativo di sfuggire al nonno mafioso e violento, uniscono le forze con una coppia di sicari dotati di un talento particolare per il teatro alla ricerca di una nuova vita. Una storia di crimine, violenza e redenzione in una Londra che appare simile ad una moderna Babilonia.

Mercoledì 22 alle **19.30**, in **anteprima italiana**, *Il sogno dei pastori* di **Tomaso Mannoni** presente in sala. Tra le meraviglie sconosciute della Barbagia, greggi di pecore erranti, un uomo in fuga dai suoi guai giudiziari ha un'idea che sconvolgerà il placido mondo dei pastori...

A seguire alle **21.30**, *Ciurè* di **Giampiero Pumo** che sarà presente in sala con il cast. In una Palermo dal sapore autentico, tra il cemento e la ruggine della periferia e le paillettes colorate di un night club, un uomo è costretto a trovare ogni modo per campare suo figlio finché non incontra una ballerina transgender. Possono due mondi, così lontani e diversi fra loro aiutarsi a vicenda a risolvere i loro problemi? Quando non si ha niente, e la cipria non basta a coprire i lividi, ci si aggrappa alla speranza... qualunque sia la sua forma.

Giovedì 23 alle **21.30** chiude la rassegna dei lungometraggi in concorso *L'Anima in Pace* di **Ciro Formisano** presente in sala. Dora è una giovane di 25 anni dall'apparenza ruvida e impenetrabile che lavora portando la spesa a domicilio. Non si tratta dell'unica difficoltà della sua vita però, in quanto proviene da una famiglia disastrosa. Sua madre Lia è una donna instabile ed inaffidabile, da poco uscita di prigione.

I documentari in concorso:

Sabato 18 alle **16.00**, in **anteprima mondiale**, alla presenza del cast in sala sarà proiettato *Dino's Dark Room* di **Corrado Rizza**. Dino Pedriali, l'ultimo fotografo di Pier Paolo Pasolini, catturò immagini del poeta nudo nella sua casa di Chia poco prima della sua tragica morte nel 1975. Nel film l'attore Pietro De Silva interpreta Pedriali, mentre il regista esplora la sua carriera attraverso interviste a persone a lui vicine.

A seguire, alle **18.30**, *Tutto è qui* di **Silvia Luciani** che sarà presente in sala. Quando il terremoto più forte degli ultimi cinquant'anni colpisce il centro Italia, Federica, 45 anni, vede distrutto il suo sogno: un asilo nel bosco. Maria, 85 anni, perde tutto, compresa la sua casa. Entrambe non possono lasciare il paese in cui vivono.

Domenica 19 alle **16.30**, *C'era una volta il Cinema Azzurro Scipioni* alla presenza del regista **Lorenzo Negri**. 40 anni del Cinema Azzurro Scipioni condensati in 95 minuti. Un cast stellare di grandi registi, attori e compositori a confronto col pubblico della storica sala fondata dal regista Silvano Agosti. Vita, crisi e morte annunciata di un cinema con le poltrone di un Boeing 747 in platea.

Si prosegue alle **18.30** con *Light Falls Vertical* (Spagna, Germania, Italia, Olanda) di **Efthymia Zymvragaki** che sarà presente in sala. "Quando ho lasciato la mia isola, non è stata una partenza, ma una fuga". Il documentario di Efthymia Zymvragaki parla di violenza sulle donne da una duplice prospettiva: la sua esperienza di vittima in prima persona e il racconto di un carnefice, che lei ha incontrato. Ricordi, fatti e finzione si intrecciano in un racconto dolorosamente personale ma anche intrinsecamente cinematografico.

Alle **19.30** è la volta di *La malavita* alla presenza del regista **Paolo Colangeli**. Il film sviluppa la storia di un ex-baby gangster, Sasà Striano, che dopo tanti anni di carcere e di lavoro teatrale, torna a Napoli per mettere in scena un Macbeth in napoletano e comincia un viaggio nella Napoli dei vicoli alla ricerca di un cast originale di "persone vere".

Lunedì 20 alle **17.15**, in **anteprima italiana**, sarà presentato *Documerica* (Francia) di **Pierre-Francois Didek**. Un gruppo di fotografi ricorda il Documerica Project, un epico e dimenticato servizio fotografico sul panorama americano lanciato nei primi anni '70, all'apice del nascente movimento ambientalista. Un momento di verità in un paese che aveva ormai raggiunto i limiti del suo American Dream...

Alle **18.30** in **anteprima italiana**, */ma-tri-mò-nio/* di **Gaia Siria Meloni** presente in sala. Quanto possono le nostre origini femminili fare di noi le donne che siamo? */ma-tri-mò-nio/* è una ricerca nel vissuto familiare che cessa di essere privato quando viene tramandato. L'autrice a partire dal ritrovamento di alcuni reperti, fotografie, homemovies, un diario segreto e un braccialetto, compie un'indagine intorno a: femminilità ed ereditarietà.

Martedì 21 alle **19.00**, in **anteprima italiana**, *Planet B* (Belgio) di **Pieter Van Eecke**. La tredicenne Bo vive in un quartiere tranquillo, ha una famiglia amorevole, molti amici e va bene a scuola. Conduce la vita perfetta per un'adolescente. Come molti giovani in tutto il mondo, Bo è curiosa, si pone domande e coltiva un'attitudine ribelle. Seguendo le notizie, diventa progressivamente consapevole del pericolo che corre oggi il nostro pianeta, non solo in luoghi lontani, ma anche vicino a casa sua, in Belgio.

Al Cinema Troisi **mercoledì 22** alle **21.30**, in **anteprima mondiale**, **Primo - Sempre Grezzo** di **Guido Maria Coscino** che sarà presente in sala. Questo documentario esplora la vita di Primo, che nella sua ventennale carriera con i Cor Veleno, si è affermato come una delle più grandi voci del rap italiano. Attraverso materiale d'archivio inedito e le testimonianze di chi ha segnato il suo percorso, il film si sviluppa come un'indagine sulla sua esistenza artistica, raccontando una generazione di artisti che ha cambiato la storia di questo genere musicale.

Giovedì 23 alle **18.00**, in **anteprima mondiale**, **L'interruttore** di **Antonio Catanese** che sarà presente in sala. In un teatro metropolitano, la bislacca compagnia Zorba si affaccenda per preparare un nuovo spettacolo. Basteranno l'autosufficienza e le molteplici capacità semaforistiche dei nostri personaggi per compiere l'impresa?

Si prosegue alle **19.30**, con **Timekeeper** (Germania, Italia, Russia) **anteprima italiana**, alla presenza della regista **Kristina Paustian**. Vlemir Khlebnikov è stato uno dei più grandi pacifisti del Novecento russo, poeta futurista e matematico, che credeva possibile prevedere le guerre future. Immersa nel processo creativo di un film su di lui, la regista Kristina Paustian inizia a perdere il sonno e il progetto sembra arenarsi.

Chiude la rassegna dei documentari in concorso **venerdì 24** alle **20.00**, **Rumore - Human Vibes** di **Simona Cocozza** presente in sala con il cast del film. Il silenzio è la colonna sonora dei regimi autoritari, ecco perché bisogna fare tanto "rumore". La conoscenza dei diritti umani è il primo passo per poterli reclamare e la musica ha il potere di arrivare al cuore delle persone...

I cortometraggi in concorso:

Polvere di Paolo Carboni; **Benzina** di Daniel Daquino; **Polo Nord** di Antonio Corsini; **Sei mesi dopo** di Chiara Sfregola; **Ecciù** di Sole Tonnini; **Primavera** di Valeria Gaudieri; **Biglove** di Cristiano Gazzarrini; **Bastardi buon natale** di Aldo Surricchio; **Homecoming** di Luca Bertossi; **Super Giò** di Gianni Aureli; **Colorcarne** di Alberto Marchiori; **Ho vinto io** di Filippo Ardenti; **Ultraveloci** di Davide Morando & Paolo Bonfadini; **Cinquantadue** di Andrea Bernardini & Sebastiano Casella; **Aldilà del mare** di Massimo Ivan Falsetta; **Proserpina** di Federico Tocchella; **Lo zio di Venezia** di Alessandro Parrello; **Witch-Hunt** di Lauren Pringle; **Rumor** di Roberto Palattella; **Il giorno dopo** di Enea Colombi; **Eliseo** di Anna Carville; **Manifesto d'amore, requiem for a Friend** di Filippo Ricciotti; **Klepto** di Silvia La Tessa & Jacopo Tich; **L'anniversario** di Marius Gabriel Stancu; **Il difetto dell'astice blu** di Simone Marino; **Memories Of A Forgotten Childhood** di Lars Smekal; **Beirut Highway** di Pedro Hasrouny; **Gaby's Hills** di Zoé Pelchat; **Gift** di Xiaotong Jiang; **Kindik Ene** di Taberik Iusupova; **Shreds** di Igor Gavva; **Ana Morphose** di Joao Rodrigues; **In Between** di Effie Pappa; **Irina** di Amelie Magdalena Loy; **Odd One Out** di Micky Wozny; **The Grand Book** di Arjan Brentjes; **A Kind of Testament** di Stephen Vuillemin; **In una goccia** di Valeria Weerasinghe; **The Strait** di Meghdad Jalali; **Promise You Paradise** di Morad Mostafa; **If You're Happy** di Phoebe Arnstein; **When The House Turns** di Maria Ornaf; **Lessons Of Music** di Kristina Zybenkova; **Immortel.le** di Éléonore Bürki; **Singing in the Lifeboat** di Grace Wijaya; **Fragments Of Self** di Nancy Chamberlain; **Pastoral Spring** di Antoine Dossin; **Two Silver Bracelets** di Jose Alberto Orive;

Tra gli eventi del Festival:

Tra gli eventi del Festival **venerdì 24** alle **16.00** il Focus: **A Sense of Place**, una raccolta di sei cortometraggi di giovani registi iraniani, ispirati all'omonimo libro di Wim Wenders del 2005, il regista candidato all'Oscar - per "Paris, Texas", "Le ali del desiderio", "Buena Vista Social Club" e "Pina" - è stato il "padrino" del progetto curato dalla produttrice iraniana Afsun Moshiry in collaborazione con la Fondazione Wim Wenders, che sostiene i giovani registi.

In programma **venerdì 17** alle 16.00 **Be My Voice** di **Nahid Persson**. La giornalista e attivista Masih Alinejad ha esortato le donne iraniane a ribellarsi contro l'hijab forzato sui social media. Il suo appello all'azione è diventato uno dei più grandi atti di disobbedienza civile nell'Iran di oggi. Essere la voce di chi alla propria voce ha dovuto rinunciare. Essere il punto di connessione tra chi non può parlare e chi, invece, è libero di ascoltare. Questa è l'urgenza narrativa di **Be My Voice**, che racconta la storia di una donna, quella di un popolo e una scelta. Alle **18.00**, con il patrocinio di Amnesty International, avrà luogo un dibattito con **Vida Diba**, **Tina Marinari** e **Pegah Moshir Pour**.

Sabato 18 alle **17.00** masterclass con **Sandro de Frino** sulla figura del Digital Imaging Technician nel Cinema Digitale.

Domenica 19 alle ore **18.00** è in programma **Racconti Sul Pallone** incontro con **Giuseppe Sansonna** e **Paolo Piras**. Per molti, il calcio è stata la più grande religione del pianeta, potendo contare oltre 2 miliardi di tifosi al mondo. Cinema e calcio si somigliano. Nella loro forma moderna, sono nati insieme alla fine dell'Ottocento. Una partita di calcio dura un'ora e mezza. Anche un film, più o meno. Il cinema come il calcio si crea tramite giocatori e allenatori che hanno raccontato storie, che hanno cambiato regole, che hanno dimostrato valori, persone che il RIFF vuole ricordare con Giuseppe Sansone e Paolo Piras. Anche loro hanno qualcosa in comune: lavorano entrambi per la Rai raccontando storie e hanno scritto entrambi due libri che parlano di calcio. Qualche volta, calcio e cinema si sono incontrati, in un film. Alla fine dell'incontro proiettato **Offside** di **Jafar Panahi**, il regista dissidente iraniano attualmente agli arresti. Chi sarà mai quel ragazzino un po' strambo seduto in silenzio in un angolo di un autobus pieno zeppo di

tifosi urlanti diretti allo stadio? In realtà non è un ragazzo, ma una ragazza travestita da uomo. E non è la sola, dal momento che la passione per il calcio accomuna tante donne iraniane..

La giuria di quest'edizione è composta dagli attori **Manuela Mandracchia** e **Antonio Folletto**, con loro l'aiuto regista **Alberto Mangiante**, **Luca Mezzaroma**, Executive Producer di Lotus Production, il musicista **Massimo di Rocco**, il direttore casting **Davide Zurolo**, **Viba Diba**, architetto e Product Manager, **Pegah Moshir Pour**, Social Media Marketing, e l'attore **Ruben Maria Soriquez**.

Il Festival, a cura dell'Associazione Culturale **RIFF**, è realizzato con il contributo e il patrocinio della **Direzione Generale Cinema - Ministero della Cultura**, dell'**Assessorato alla Cultura**, alle **Politiche Giovanili** e alla **Famiglia della Regione Lazio**. Il progetto, promosso da **Roma Capitale - Assessorato alla Cultura**, è vincitore dell'**Avviso Pubblico biennale "Culture in Movimento 2023 - 2024"** curato dal **Dipartimento Attività Culturali** e realizzato in collaborazione con **SIAE**.

Materiale Stampa

<https://riff.it/media-room/sala-stampa/>

Trailer dei film al canale YouTube:

<https://www.youtube.com/@RIFFit>

Per i percorsi di mobilità sostenibile consulta la pagina:

riff.it/il-festival/i-luoghi-del-festival/

Con il contributo di



**REGIONE
LAZIO**

ROMA



In collaborazione con

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

Ufficio stampa Storyfinders - Lionella Bianca Fiorillo - 340.7364203
lionella.fiorillo@storyfinders.it

Direttore artistico Fabrizio Ferrari - 06.45425050
press@riff.it - www.riff.it