RIFF AWARDS 2022

ROME INDEPENDENT FILM FESTIVAL

17 > 25 NOVEMBRE

XXI Edizione

CONTEMPORANEAMENTE ROMA 2022

Rome Independent Film Festival

Con il contributo di

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO MiC

REGIONE LAZIO

ROMA CULTURE

Le Ambasciate

Ambasciata della Repubblica Federale di Germania Roma

CENTRO CECO ČESKÉ CENTRUM

UNITED STATES EMBASSY TO ITALY

Con il Patrocinio di

GOETHE INSTITUT

ISTITUTO POLACCO ROMA

INSTITUT FRANÇAIS ITALIA

UNIFRANCE

LUCE CINECITTÀ

ROMA LAZIO FILM COMMISSION

CNA Roma

doc/it ASSOCIAZIONE DOCUMENTARISTI ITALIANI

In collaborazione con

partners

ROME INDEPENDENT FILM FESTIVAL

Direzione Artistica / Artistic Direction
direttore artistico / artistic director: Fabrizio Ferrari

coordinamento artistico / artistic coordination:
Fabrizio Ferrari, Gilda Ciccone, Vanessa Formichetti, Cosimo Santoro

Coordinamento della selezione e programmazione / Selection & Programming Coordination
programmazione e selezione / selection & programming: Fabrizio Ferrari, Gilda Ciccone, Krystyna Biernawska
love & pride day (LGBTQ Programm): Cosimo Santoro
programma documentari / documentaries program: Sara Sicoli, Noemi Legni
corti nazionali / national shorts: Vanessa Formichetti
corti internazionali / international shorts: Veronica Franchetti, Milena Vukcevic, Margot Amadei, Vittoria Turchetti, Shahd Samara
sceneggiature / screenplay: Fabio Sajeva, Emanuela Moroni, Saverio Felici, Veronica Franchetti, Valentina Martino
traduzione e sottotitolaggio / translation and subtitling: Emanuela Ismail, Francesca Zanni, Irene Valenti

Organizzazione Generale / General Organization
coordinatore generale / general coordinator: Gilda Ciccone, Sara Sicoli
relazioni istituzionali ed internazionali / institutional and international relations: Gilda Ciccone, Raffaella Tomassetti

Comunicazione e Ufficio Stampa / Communication & Press Office
ufficio stampa / press office: Storyfinders - Lionella Bianca Fiorillo
comunicazione & marketing / marketing & communication: Sara Sicoli, Flaminia Zanchi
pubbliche relazioni / public relations: Gilda Ciccone
redazione news & press / news & press: Claudia De Ventura, Saverio Felici
web designer & development: NAGENCY

progetto grafico / graphics:
progetto grafico / graphics: Nerina Fernandez
redazione catalogo & web / catalogue & web: Valentina Martino

Social Network, Photo & Video
Claudia De Ventura

tipografia / printed by: 4Graph Srl

In collaborazione con

SOMMARIO

La Giuria pag 6
The Jury pag 7

I Premi Ufficiali pag 10
Official Awards pag 11

IL RIFF pag 14
About us pag 15

Special Screening & Overview
Il Cinema insegna pag 18
Focus sulla Polonia: On The Silver Globe pag 20
Black Films Matter pag 22
Love & Pride Day pag 25
IncontrArti pag 26
Closing Night Film pag 28

Eventi Seminari & Masterclass
Masterclass con Federico Annicchiarico pag 33
Pitch Day: sceneggiatori incontrano il futuro pag 35

Selezione Ufficiale RIFF Awards
Official Selection RIFF Awards

Lungometraggi Internazionali in concorso pag 37
International Feature film competition

Lungometraggi Nazionali in concorso pag 45
National Feature film competition

DocumentaRIFF International documentary competition pag 51

DocumentaRIFF National documentary competition pag 57

Cortometraggi internazionali in concorso pag 67
International short competition

Cortometraggi Italiani pag 77
National short competition

Corti Scuole di Cinema pag 91
Student short competition

Corti Animati in concorso pag 97
Animation short competition

LA GIURIA

Anche quest'anno il RIFF rende omaggio ai suoi spettatori con il voto del pubblico.
Il pubblico, destinatario per eccellenza nonché pilastro essenziale del cinema, si farà giudice delle opere in concorso.
La votazione interesserà la sezione dei cortometraggi del Festival.
L'iniziativa mira a rendere l'esperienza in sala più interattiva e coinvolgente e consente agli autori di ricevere un feedback diretto e immediato.

FEDERICO ANNICCHIARICO

Federico si diploma nel 2001 in Scenografia all'Accademia delle Belle Arti di Firenze e, qualche anno dopo, nel 2005, si diploma in Fotografia Cinematografica al CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, con il Maestro Giuseppe Rotunno ASC – AIC.
Inoltre, ha collaborato con Francesco Amato in "Ma che ci faccio qui" e in "Cosimo e Nicola"; con Marco Bocci in "A Tor Bella Monaca non piove mai" e "La Caccia"; con Fausto Brizzi in "Bla Bla Baby" e "Da Grandi"; con Roan Johnson in "Monterossi" e "I delitti del barlume 9"; con Paolo Sassanelli in "Due piccoli italiani"; con Cosimo Terlizzi in "Dei"; con Alessandro Giglio in "Black Phartenope"; con Piero Messina, Ciro D'Emilio e Stefano Lorenzi in "L'ora – Inchiostro contro piombo". Per Music Video ha firmato la fotografia dei videoclip di artisti come Fedez, Carmen Consoli, Litfiba, Rovazzi, Elodie, Giusy Ferreri, Baby K, Noyz Narcos, Cesare Cremonini, Max Pezzali, Clementino, Niccolò Fabi e altri ancora. Oltre a ciò, ha firmato la fotografia di diversi documentari come "Paolo Conte – Via con me" di Giorgio Verdelli; "Alida" e "Sciuscià 70" di Mimmo Verdesca; "Sull'orlo della gloria" e "Transatlantico REX – nave 296" di Maurizio Sciarra e "Diec" di Thomas Turolo. Nel 2014, all'Accademia di Ungheria di Roma, espone "Intime/offtime": una personale mostra di fotografia in bianco e nero che racchiude circa 20 anni di lavoro.

Federico graduated in Scenography at the Florence Academy of Fine Arts, and later in 2005 in Film Photography at CSC - the Experimental Centre of Cinematography in Rome with the Master Giuseppe Rotunno ASC – AIC. He collaborated with Francesco Amato in "Ma che ci faccio qui", and in "Cosimo e Nicole". He also collaborated with Marco Bocci in "A Tor Bella Monaca non piove mai" and in "La Caccia"; with Fausto Brizzi in "Bla Bla Baby" and "Da Grandi"; with Roan Johnson in "Monterossi" and "I Delitti del Barlume 9"; with Paolo Sassanelli in "Due piccoli Italiani"; with Cosimo Terlizzi in "Dei"; with Alessandro Giglio in "Black Phartenope"; with Piero Messina, Ciro D'Emilio, and Stefano Lorenzi in "L'ora - Inchiostro contro piombo". He edited the video photography for Music Video for many artists such as Fedez, Carmen Consoli, Litfiba, Rovazzi, Elodie, Giusy Ferreri, Baby K, Noyz Narcos, Cesare Cremonini, Max Pezzali, Clementino, Niccolò Fabi and more. Moreover, he edited the video photography for many documentaries such as "Paolo Conte – Via con me" by Giorgio Verdelli, "Alida" and "Sciuscià 70" by Mimmo Verdesca, "Sull'orlo della gloria" and "Transatlantico REX – nave 296" by Maurizio Sciarra, and "Diec" by Thomas Turolo. In 2014 he presents "Intime/offtime" at the Academy of Hungary in Rome: a personal photo exhibition in black and white which encompasses 20 years of work.

ADRIANA BRUNO

Adriana è una produttrice, produttrice esecutiva e amministratrice della società di produzione cinematografica Noeltan. Da oltre 15 anni si occupa di produzione, formazione, distribuzione e promozione cinematografica con un focus particolare verso quel cinema di frontiera che si fa promotore di territori e di realtà e, che è imprescindibile dal suo percorso professionale. Nel corso degli anni ha lavorato e collaborato con autori di rilievo sia nel panorama nazionale che internazionale del Cinema del Reale, tra cui Michelangelo Frammartino, Babak Payami e Artur Aristakisyan. Inoltre, per Rete Cinema Basilicata (di cui è Vice Presidentessa) e per la Fondazione Matera Basilicata 2019, ha ideato e prodotto il progetto futuristico "MaTerre VR Experience", "Cinema Futuro Remoto": un film collettivo in cinque episodi in realtà virtuale a 360°, divenuto poi uno dei progetti più innovativi di Matera Capitale Europea della Cultura 2019. In seguito, è diventata Direttrice Organizzativa del Potenza Film Festival e, dal 2021, è membro del Direttivo di Doc/it – Associazione Documentaristi Italiani.

Adriana is a producer, line producer, and manager of the film production company Noeltan. She has been handling production, development, distribution, and film promotion for over 15 years. Her inclination – which is essential to her career - focuses on border movies that describe territories and realities. Over the years, she has worked and collaborated with national and international renowned artists of the Cinema del Reale such as Michelangelo Frammartino, Babak Payami, Artur Aristakisyan, and more. She artistically conceived and produced the futuristic project "MaTerre VR Experience", "Cinema Futuro Remoto" for Rete Basilicata – of which she is also Vice-President - and for the Foundation Matera Basilicata 2019. It is a five episodes collective movie in 360-degree virtual reality which became one of the most innovative projects of Matera European Capital of Culture 2019. Since 2021 she has been the organizational director of Potenza Film Festival and member of the Executive of Doc/it – Italian Assosiation of Documentarists.

THE JURY

This year, RIFF pays tribute to its spectators introducing the Audience Award.
The audience, the recipient par excellence and essential pillar of the cinema, will judge the films in competition.
The vote will affect the sections of short film of the Festival. The initiative aims to make the experience in the room more interactive and engaging, allowing the authors to receive direct and immediate feedback.

DOMENICO CENTAMORE

Domenico nasce nel 1967 a Scordia, in provincia di Catania.
Solitamente viene scritturato per ruoli da caratterista ed è noto per aver interpretato Vito nel film "I cento passi". Inoltre, ha recitato ne "La meglio gioventù" e nella mini-serie TV "Il capo dei capi", in cui interpreta il ruolo di Giovanni Brusca e, nel 2008, ne "Il divo" di Paolo Sorrentino ha interpretato Balduccio Di Maggio.
Nel 2013, ne "La mafia uccide solo d'estate" di Pif interpreta Leoluca Bagarella ed entra nella cinquina dei David di Donatello come interprete della canzone originale "Tosami Lady": interpretazione dialettale di "Easy Lady" di Ivana Spagna e brano musicale dei titoli di coda del film.
Nel 2021, nella serie TV "Màkari" (tratta dai romanzi di Gaetano Savatteri), interpreta Piccionello in coppia con Claudio Gioè, con cui aveva già collaborato in diversi film e fiction tra cui "Il capo dei capi".

Domenico was born in 1967 in Scordia in the province of Catania. He is usually selected for his character actor abilities and also renowned for playing Vito in "I cento passi". Besides he played a role in "La meglio gioventù" and in the mini-series "Il capo dei capi" where he performs Giovanni Brusca.
In 2008 he performs Balduccio Di Maggio in "Il divo" by Paolo Sorrentino, and in 2013 Leoluca Bagarella in "La mafia uccide solo d'estate" by Pif, getting in the top-five for the David of Donatello as performer of the original song "Tosami Lady": a dialectal performance of "Easy Lady" by Ivana Spagna, which is the end credits of the film.
In 2021 he performs Piccionello in the TV series "Màkari", based on Gaetano Savatteri's novel, getting back into acting with Claudio Gioè, with whom he had already collaborated in several movies and fiction like "Il capo dei capi".

LORENZO GIOIELLI

Nato a Roma nel 1961, durante i primi anni '80 Lorenzo entra nella Bottega Teatrale di Firenze: la scuola teatrale diretta da Vittorio Gassman e Giorgio Albertazzi.
Ha lavorato per il teatro, il cinema e la televisione in più di 50 opere e per diversi registi, tra cui Nanni Moretti, Paolo Virzì, Paolo Sorrentino, Daniele Vicari, Matteo Rovere, Sidney Sibilia, Marco Tullio Giordana, Marco Bellocchio, Lucio Pellegrini, Terrence Malick.
Inoltre, è autore e regista teatrale e il suo ultimo lavoro è "La notte poco prima delle foreste" di Koltes e con Pierfrancesco Favino mentre, nel 2004, ha vinto il Premio Gran Giallo Città di Cattolica con il racconto "Matteo 19, 14. Lasciate che i bambini vengano a me". Il suo esordio nella narrativa risale al 2022 con "Lettere agli amanti", Giulio Perrone Editore e, attualmente, è il direttore artistico dell'Accademia Stap Brancaccio: scuola di recitazione, drammaturgia e regia del Teatro Brancaccio e della Brancaccio Musical Academy.

Lorenzo was born in Rome in 1961 and in the early '80s he studies at Bottega Teatrale, the theatre school of Florence managed by Vittorio Gassman and Giorgio Albertazzi.
He worked for the theatre, cinema and television, in more than 50 pieces, playing for many directors. Among them Nanni Moretti, Paolo Virzì, Paolo Sorrentino, Daniele Vicari, Matteo Rovere, Sidney Sibilia. Marco Tullio Giordana, Marco Bellocchio, Lucio Pellegrini, and Terrence Malick. Besides, he is a theatre director: his latest work is "La notte poco prima delle foreste" by Koltes and starred by Pierfrancesco Favino.
In 2004 he won the Gran Giallo Città di Cattolica Award with the story "Matteo 19, 14. Lasciate che i bambini vengano a me". His literary debut is in 2022 with "Lettere agli amanti" edited by Giulio Perrone Editore. He is currently the art director of the Academy Stap Brancaccio, school of acting, dramaturgy and directing, managed by Teatro Brancaccio and the Brancaccio Musical Academy.

FILIPPO LUNA

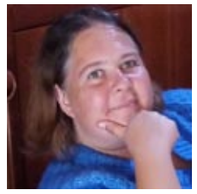
Nel 1992, dopo gli studi di recitazione, danza e canto, Filippo si diploma presso la Scuola di Teatro dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, diretta da Giusto Monaco. La sua carriera è legata prevalentemente al teatro e a opere come "Edipo re" diretto da Giancarlo Sepe, "L'agnello del povero" di Fanco Però e "Antigone" di Patrice Kerbradt.
Dopo aver interpretato Corifeo ne "Il ciclope" diretto da Giancarlo Sammartano e messo in scena al Teatro greco di Siracusa, nel 2005 arriva in televisione con una piccola partecipazione nella serie TV "Il Commissario Montalbano", diretto da Alberto Sironi. Dal 2004 al 2008, Filippo ha collaborato con Vincenzo Pirrotta nelle interpretazioni di "U Ciclopu", "La sagra del signore della nave", "Filottete", "La ballata delle ballate" e, per concludere, "Le mille bolle blu" diretto e interpretato dallo stesso Filippo e scritto da Salvatore Rizzo. Questo spettacolo che, tra gli altri, nel 2010 gli farà vincere il premio della critica teatrale per la sua interpretazione, è andato in scena al Palermo Teatro Festival nell'Edizione del 2009 di Taormina Arte e alle Orestiadi di Gibellina.
Nel 2013 debutta nel teatrodanza con lo spettacolo "Carmen Duo" di Giovanna Velardi, in cui interpreta il ruolo di Don José.
Inoltre, nel 2006, debutta al cinema nel film "Nuovomondo" di Emanuele Crialese, in cui interpreta Don Ercole, a cui seguiranno altre collaborazioni con Crialese e con autori come Andrea Porporati, Roberto Andò, Pasquale Scimeca e Sabina Guzzanti.
Nel 2012, viene scelto dalla coppia di registi siciliani Fabio Grassadonia e Antonio Piazza per il loro primo lungometraggio "Salvo", nel 2016 torna a collaborare con loro nel film "Sicilian Ghost Story" per dedicarsi alla formazione dei giovani protagonisti.
Tra i suoi ultimi lavori sul palcoscenico troviamo "La fille du regiment", prodotto dal Teatro Massimo di Palermo e dal Teatro della Scala di Milano, con la regia di Filippo Crivelli, in cui Filippo interpreta en travesti il ruolo della Duchessa Krachentrorp.

After his studies of acting, dance and singing, in 1992 he graduated at the Theatre School of the National Institute of Ancient Drama of Syracuse managed by Giusto Monaco.
He has been working mainly for the theatre, for example in "Edipo re" directed by Giancarlo Sepe, "L'agnello del povero" by Franco Però, and "Antigone" by Patrice Kerbradt.
In the Greek Theatre of Syracuse he played the role of Corifec in "Il Ciclope" by Giancarlo Sammartano and later, in 2005, he appeared on television with a minor role in the TV series "Il Commissario Montalbano" directed by Alberto Sironi.
From 2004 to 2008, year in which he performs and directs "Le mille bolle blu" written by Salvatore Rizzo, Filippo collaborated with Vincenzo Pirrotta in "U Ciclopu", "La sagra del signore della nave", "Filottete" and "La ballata delle ballate". Furthermore, his performance in "Le mille bolle blu", in 2010 will be worth, among others, the Theatre Critics' Award. The performace went on stage at the Palermo Teatro Festival in 2009 Edition of Taormina Arte and at the Orestiadi of Gibellina.
In 2013 he made his debut in dance theatre performing Don José in "Carmen Duo" by Giovanna Velardi. He also made his screen debut in 2006 performing Don Ercole in "Nuovomondo" by Emanuele Crialese, and more collaborations will follow with him and with different directors such as Andrea Porporati, Roberto Andò, Pasquale Scimenca, and Sabina Guzzanti.
In 2012 he was chosen by the sicilian directorial duo Fabio Grassadonia and Antonio Piazza in their first film "Salvo" and, in 2016 he worked in the film "Sicilian Ghost Story", mainly handling the training of the youngest actors.
"La fille du regiment", directed by Filippo Crivelli, is one of his latest stage works, and was produced by Teatro Massimo of Palermo and by Teatro alla Scala of Milan. Here he perfoms en travesti the role of the Duchess Krachentrorp.

ILARIA ZAZZARO

Ilaria è supervisore di produzione per The Apartament Productions, per cui segue diversi progetti con responsabilità nella ricerca e nella gestione delle risorse finanziarie, soprattutto nell'ambito di co-produzioni internazionali.
Per cinque anni è stata produttrice delegata della Lotus Production, seguendo numerosi progetti tra cui "A casa tutti bene" e "Gli anni più belli" di Gabriele Muccino, "Supereroi" e "The Place" di Paolo Genovese e "Per tutta la vita" di Paolo Costella.
Da circa 20 anni lavora nel cinema con una conoscenza approfondita del settore della produzione cinematografica, sia per quel che riguarda l'organizzazione del set che i rapporti istituzionali con le emittenti, le piattaforme e gli OTT.

Ilaria is the Supervising Producer of the Apartment Productions and is involved in many projects for responsability in research and for management of financial resources roles, mainly for international co-productions.
She had been the Executive Producer of Lotus Productions for 5 years, engaged in various projects such as "A casa tutti bene" and "Gli anni più belli" by Gabriele Muccino, "Supereroi" and "The Place" by Paolo Genovese, and "Per tutta la vita" by Paolo Costella.
She has been working for the film industry for over 20 years and masters an in-depth knowledge in all fields of film production, from how a set is organized to the institutional relations with broadcasters, platforms and OTT.



NADIA ZAVAROVA

Nata nel 1981 a Kiev, in Ucraina, Nadia è una critica e giornalista cinematografica, fa parte di FIPRESCI, è sceneggiatrice, interprete e professoressa universitaria di storia del cinema. Per tanti anni ha coordinato il programma del Kiev IFF Molodist e dell'IFF Contact, oltre ad avere un dottorato di ricerca ottenuto alla Sapienza Università di Roma, nel 2021.
Trova la sua ispirazione nei film di Alfred Hitchcock e Billy Wilder, nel tip-tap, nel caffè schiumato, nel calcio, nei viaggi e grazie al suo cane Julie Andrews. Inoltre, crede che studiare cinema sia un grande piacere e raccontarlo una grande gioia. La sua citazione preferita è "Nessuno è perfetto".

Nadia was born in 1981 in Kiev, Ucraina. She is a film critic and journalist, member of FIPRESCI, screenwriter, interpreter, and she is also a professor of cinema at the university. She had coordinated for many years the schedule for the Kiev IFF Molodist and for the IFF Contact. In 2021 she got her PhD Degree at the Sapienza University of Rome.
She finds her inspiration in Alfred Hitchcock's and Billy Wilder's movies, in tap dance, frothed coffee, football, travels, and her dog named Julie Andrews.
She believes that studying cinema is a great pleasure and teach it is a true joy.
Her favourite quote is: "Nobody's perfect".

I PREMI UFFICIALI

PREMIO MIGLIOR LUNGOMETRAGGIO

MIGLIOR FILM
RIFF AWARD AL MIGLIOR LUNGOMETRAGGIO
> **Premio R.A.S.I.** dedicato al miglior interprete in concorso per la sezione nazionale.
> **Premio Distribuzione:** per incentivare la distribuzione delle opere indipendenti, il film vincitore verrà programmato in una sala cinematografica di Roma.
> **Premio I.R.P.:** post produzione audio/video per un valore di euro 4.000.

MIGLIOR DOCUMENTARIO
MIGLIOR DOCUMENTARIO ITALIANO
RIFF Award al miglior documentario italiano.

> **Premio Filmaker For You:** Ass. Nazionale Filmaker e Videomaker italiani - il premio consiste in un corso e fornitura kit al miglior documentario italiano per un valore commerciale euro 650.

MIGLIOR DOCUMENTARIO INTERNAZIONALE
RIFF Award al miglior documentario internazionale.

MIGLIOR CORTOMETRAGGIO
MIGLIOR CORTOMETRAGGIO ITALIANO
RIFF Award al miglior cortometraggio italiano.
> **Rai Cinema Channel:** Il premio Rai Cinema Channel viene consegnato al corto più web, per il valore di euro 3.000, il riconoscimento vuole premiare l'efficacia di un racconto che ben si presti ad essere diffuso sui canali web. Il premio consiste in un contratto di acquisto dei diritti web e free tv del corto, da parte di Rai Cinema e godrà della visibilità su www.raicinemachannel.it, sui suoi siti partner e, a discrezione dei responsabili delle reti, sui canali Rai.

MIGLIOR CORTOMETRAGGIO INTERNAZIONALE
RIFF Award al miglior cortometraggio internazionale.

MIGLIOR CORTOMETRAGGIO STUDENTI
RIFF Award al miglior cortometraggio realizzato da studenti delle scuole di cinema.
> **Premio Panalight:** affitto di materiali tecnici per un valore di euro 3.000.

MIGLIOR CORTOMETRAGGIO ANIMATO
RIFF Award al miglior cortometraggio d'animazione.
> **Premio Augustus Color:** sviluppo ed il telecinema SD per mt. 2000/neg.S16mm o per mt. 5.000/neg. 35mm per un valore di euro 1.500.

MIGLIOR SOGGETTO E SCENEGGIATURA
CONCORSO SCENEGGIATURA PER LUNGOMETRAGGIO
> **Il vincitore** riceverà un InkTip Script Listing per promuovere la sceneggiatura nel network di produttori e agenti di InkTIP.
> **Premio TIXTER** -Il progetto vincitore riceverà il contributo allo sviluppo e la consulenza professionale da parte di Tixter.

CONCORSO SCENEGGIATURA PER CORTOMETRAGGIO
> **Premio Rome International Film School:** il vincitore riceverà un buono del valore di 2.000 euro per il corso estivo.

CONCORSO SOGGETTO PER SCENEGGIATURA
> **Il vincitore** riceverà un **InkTip Script Listing** per promuovere la sceneggiatura nel network di produttori e agenti di InkTIP.

OFFICIAL AWARDS

BEST FEATURE FILM AWARD

BEST FEATURE FILM
RIFF AWARD FOR BEST FEATURE FILM

> **Distribution Award:** to promote the distribution of independent international works, the winner will be programmed at a Cinema in Rome.
> **IRP Award:** post production audio / video to the value of 4.000 euro.

BEST DOCUMENTARY
BEST NATIONAL DOCUMENTARY
RIFF Award for best national documentary.
> Premio Filmaker For You: Ass. Nazionale Filmaker e Videomaker italiani.

BEST INTERNATIONAL DOCUMENTARY
RIFF Award for best international documentary.

BEST SHORT FILM
BEST ITALIAN SHORT FILM RIFF
RIFF Award for best italian short film.
> The Rai Cinema Channel award is handed over to the best web short for a value of Euro 3.000.00, this prize is intended to reward the effectiveness of a story on web channels. The award consists of a distribution contract of the rights of the web and free tv of the short, by Rai Cinema and will be aired on www.raicinemachannel.it, on its partner sites and at the discretion of network managers on the RAI channels.

BEST INTERNATIONAL SHORT FILM
RIFF Award for best international short film.

BEST STUDENTS SHORT FILM
RIFF Award for best short film made by students of cinematic arts schools.
> Panalight Award: rental of technical materials to the value of 3.000 euro.

ANIMATION
RIFF Award for best short animation film.
> Augustus Color Award: development and telecine SD 2000 mt.neg.S16mm or 5.000 mt.neg. 35mm worth 1.500 euro.

BEST SUBJECT & SCREENPLAY

COMPETITION FOR FEATURE FILM SCREENPLAY
> The Winner will receive an TIXTER Listing to promote themselves and their scripts plus a contribution for development.
> Winners of the Roma Independent Film Festival will receive an InkTip Script Listing to promote themselves and their scripts to InkTip's entire network of producers, managers, and agents.

SHORT FILM SCREENPLAY COMPETITION
> **Rome International Film School:** the winner will receive a voucher worth 2,000 euros for the summer course.

STORY SCREENPLAY COMPETITION
> Winners of the Roma Independent Film Festival will receive an InkTip Script Listing to promote themselves and their scripts to InkTip's entire network of producers, managers, and agents.

I PREMI SONO REALIZZATI DA

ANDREA925

HANDMADE JEWELRY

ANDREA925

www.andrea925.com - shop@andrea925.com

IL RIFF

Il RIFF - Rome Independent Film Festival è un'associazione culturale formata da professionisti e amanti del cinema. Dal 2000, il suo scopo è quello di promuovere e divulgare le migliori produzioni indipendenti in circolazione, una vetrina unica per dare visibilità alle produzioni cinematografiche esterne al mercato ufficiale. Un occhio ricercato sulle opere indipendenti di filmmakers italiani e stranieri, una sfida che intende dare loro visibilità, sostegno e sottoporle all'attenzione del pubblico e dei professionisti del settore. Un'offerta dinamica che, anno dopo anno, si rinnova e che osserva le tendenze e i cambiamenti globali, raccontandoli con pellicole speciali la cui 'colpa', in termini di notorietà, è solo quella di esser fuori dai principali flussi commerciali che animano lo showbiz. Il RIFF valorizza la creatività e l'indipendenza del prodotto, offrendo al pubblico opere prime e anteprime nazionali o europee. Una distinta giuria internazionale selezionerà i migliori film dell'edizione, una scelta tra varie sezioni che prevede premi in denaro e, per i cortometraggi, la possibilità di finanziare nuovi progetti. Il Rome Independent Film Festival collabora attivamente con Festival partner, istituzioni nazionali ed estere come Ambasciate e centri culturali stranieri. L'obiettivo di queste collaborazioni è potenziare la promozione del mercato indipendente e offrire al pubblico del RIFF le migliori opere indie in circolazione.

OBIETTIVI GENERALI

AUMENTARE la circolazione di lavori cinematografici indipendenti.
Migliorare la diffusione di cortometraggi, documentari e lungometraggi ignorati dai circuiti ufficiali di produzione e distribuzione.

ESSERE UN PUNTO DI RIFERIMENTO, in Europa, per lo scambio e la diffusione di opere cinematografiche indipendenti. Un punto d'incontro dinamico e originale per artisti e professionisti del settore.

DARE LA POSSIBILITÀ al pubblico di vedere opere che senza il RIFF non avrebbero mai avuto visibilità e valorizzazione. Il tutto nella splendida cornice del festival, a costi ridottissimi.

INCREMENTARE E MIGLIORARE, anno dopo anno, la rete internazionale di contatti con distributori, produttori, festival nazionali e non solo, associazioni culturali e stampa.

AFFERMARE CON CONVIZIONE che la cooperazione tra paesi diversi, spesso in conflitto culturale e politico, si può consolidare con il cinema. Proiezioni, workshop e dibattiti come tramite per parlare di importanti tematiche sociali e culturali nella cornice del cinema indipendente.

ATTIVITÀ E STRUMENTI

RIFF ON TOUR: sono previste varie tappe nel corso dell'anno per portare le migliori opere italiane, di artisti emergenti e non, nei principali Film Festival del mondo.

SEMINARI E FORUM: un punto fondamentale di incontro e dibattito per tutti i professionisti dell'industria cinematografica. Un Expo sul cinema indipendente che coinvolgerà produttori, distributori e artisti.

PREMI PER LE SCENEGGIATURE

Il primo passo da compiere per realizzare un film è la stesura della sceneggiatura, un tipo di scrittura molto particolare perché nasce come forma letteraria, ma è poi fruita in forma cinematografica. L'intrinseca trasformazione che il testo deve subire è un aspetto che richiede doti creative e competenze tecniche molto elevate. Al fine di garantire un'analisi efficace e un giudizio legittimo, le opere in concorso per la sezione "Sceneggiature" sono state selezionate da un'apposita giuria composta da sceneggiatori, produttori e registi.
L'idea di premiare questa categoria nasce dal riconoscimento del ruolo fondamentale che la sceneggiatura riveste nella realizzazione di un film, come base su cui costruire tutto il progetto.
Ma riconoscere il valore di una sceneggiatura significa anche darle la possibilità di diventare un film; con questo obiettivo il RIFF attiverà un crowdfunding per pubblicare la sceneggiatura di cortometraggio vincitrice, alla cui realizzazione anche il festival parteciperà direttamente mettendo il 20% del budget, fino ad un massimo di 1.000 Euro, in denaro oppure in beni e/o servizi. Il RIFF affiancherà poi il vincitore nella stesura delle schede promozionali e lo sosterrà con la propria rete di contatti nel mondo del cinema e nella successiva produzione.

THE RIFF

RIFF - Rome Independent Film Festival is a cultural association whose members are professional and Cinema lovers. Since 2000, RIFF's aim has been to repress a unique showcase for the best independent film productions held off the official market, in order to promote and diffuse their potential.
The Festival's particular eye is upon both Italian and international independent filmmakers and their works; the challenge here is to make them visible, supporting and showing their essence to spectators and to professionals in the field. That's a dynamic offering, which is renewed every year, that looks up at the drifts and changes described through special movies. These particular movies are no guilt but to be off the official market that feeds showbiz. RIFF appraises both the creativity and the independence of these productions, offering spectators debut films and national or European previews.
A selected jury will award prizes to films that will be chosen among different categories. Further, chosen shorts will have the possibility to be funded for future projects.
The Rome Independent Film Festival actively collaborates in partnership with other Festivals and national and foreign institutions, such as Embassies and culture centers. Such a cooperation aims to strengthen the promotion of the Indie market and its works, to have them offered to RIFF's public.

GENERAL AIMS

INCREASE independent production flow. Improve the distribution of shorts, documentaries and films that aren't involved in officials international films circuit.

CONSTITUTE A BENCHMARK, in Europe, as an opportunity of exchange and circulation for these independent movies. An original and dynamic meeting point for artists and professionals in the field.

GIVE SPECTATORS THE CHANCE to know such works that will not be appraised without RIFF's intervention. Everything in the amazing frame of the festival's locations, at a very low cost.

INCREASE AND IMPROVE the international network by getting in touch with film distributions, international and domestic filmmakers, cultural associations and press.

CONTENDING THAT cinematography makes possible a cooperation among different countries, even divergent in customs and politics. Shows, workshops and debates will work as a mediator of major socio-cultural topics, in the independent production frame.

ACTIVITIES AND TOOLS:

RIFF ON TOUR: over the course of the year different efforts will be made in order to promote the best Italian works, both by professionals and amateurs, to worldwide Film Festivals.

SEMINARS AND FORUM: a major and essential meeting point for film industry professionals to debate. An expo about indie productions with the participation of producers, distributors and artists.

SCREENPLAY AWARDS

The first step to getting a movie produced is writing a screenplay. This is a very peculiar writing genre, as it originates as a literary form but it can only be fully enjoyed in its film form. Transforming the text into a screenplay is an art that requires creativity and advanced technical expertise. In order to guarantee an effective analysis and rightful estimation, the works competing in the "Screenplays" section have been chosen by a carefully selected jury consisting of highly qualified experts such as directors, screenwriters and producers.
What led to the decision of establishing an award for this category is the fundamental role of screenplays in the process of making a film, as the pillars of the whole project.
But give value to screenplay means also give it the possibility to become a movie; in according with this goal the RIFF will open the crowdfunding, where the winner screenplay for short movie will be published, the festival will participate with 20% budget, at least 1.000 Euro, in money and/or in services.
RIFF is committed to help the winners to write up their promotional profiles and will support them through its network and contacts and throughout the whole production.

VOCE SPETTACOLO

Phone
340 806 18 96

Email
vocespettacolo@gmail.com

Address
Via Roma, 71 - Matera 75100

ABOUT US

Voce Spettacolo è una Casa di Produzione Cinematografica e Creative Multiservice Agency con sede a Matera, fondata nel 2013 dall'attore e produttore materano
Walter Nicoletti, Oscar® Qualified Director.

I principali Media Friends di Voce Spettacolo:
The AMPAS (The Oscars), The Walt Disney Company, Marvel, Paramount Pictures, Warner Bros.Pictures, Netflix, 20th Century Fox, Lionsgate, Eagle Pictures, The Grammy's, Viacom International, Warner Music, Sony Music, Rai, Mediaset, Sky.

VOCE SPETTACOLO PRODUCTION

Produzione di lungometraggi, cortometraggi, spot, videoclip, assistenza alle produzioni nazionali ed internazionali in Basilicata, casting, location managment e tanto altro

CELEBRITY FILM AWARDS

L'evento globale che premia ogni anno le Star di Hollywood un mese prima della Notte degli Oscar

HOLLYWOOD NEWSWEEK

Il blog dedicato all'intrattenimento di Los Angeles e allo Star System di Hollywood

RED MARKET

Il nostro pluripremiato corto concorre per il Premio Oscar come miglior Live Action Short Film
-Academy Awards 2023 -

www.vocespettacolo.com

FOLLOW US

SPECIAL SCREENING & OVERVIEW

IL CINEMA INSEGNA
"The Wind Blows the Border"

FOCUS SULLA POLONIA:
"On the Silver Globe"

BLACK FILMS MATTER:
il cinema afroamericano visto da Lapo Gresleri

LOVE & PRIDE DAY
"At Night All Cats Are Black"

IncontrArti
cortometraggi realizzati con il sostegno di R.A.S.I.

FILM DI CHIUSURA
"Troppa famiglia"

IL CINEMA INSEGNA

Partendo dalla specificità del RIFF e dai temi prioritari che caratterizzano questo festival, dalla formazione all'intercultura, dalla pace alla diversità, dalla differenza di genere alla videoarte e alle opere prime e seconde di giovani cineasti provenienti da varie parti del mondo, l'intento che il RIFF si è prefisso anche quest'anno è quello di coinvolgere attivamente il pubblico giovane delle scuole con proposte e percorsi diversificati che favoriscano l'incontro e il confronto con registi e figure professionali del mondo del cinema, facilitino lo sviluppo di capacità critiche e di uno sguardo attento e contribuiscano all'ampliamento delle competenze cognitivo/culturali degli studenti coinvolti.

Starting from the specificity of RIFF and the priority themes that characterize this festival - from education to interculture, from peace to diversity, from gender differences to video art and the first and second works of young filmmakers from various parts of the world. The intent that RIFF has set itself this year is to actively involve the young public with diversified proposals and paths that encourage meetings and comparisons with directors and professionals in the world of cinema. Furthermore facilitates the capacity of building criticism and contributes to the expansion of the cognitive / cultural skills of the students involved.

THE WIND BLOWS THE BORDER

BRAZIL, 2022, COLOR, 77'

SINOSSI

La storia si svolge sul confine violento del Brasile con il Paraguay, il cuore dell'agrobusiness brasiliano. Segue la lotta del popolo Guarani-Kaiowá per le loro terre, nel Mato Grosso do Sul, oggetto di contesa da parte dei grandi proprietari terrieri rurali.

BIOGRAFIA

Laura Faerman ha diretto "Operação Cavalo de Tróia" e "No Traço do Invisível", trasmessi dalla tv brasiliana e latinoamericana e in festival cinematografici. Ha svolto ricerche e registrato la Indigenous National Truth Commission, che ha indagato per la prima volta le violazioni dei diritti commesse dallo Stato brasiliano contro le popolazioni indigene durante la dittatura militare. Sulla base di questa ricerca, ha diretto e montato, con Marina Weis, le serie tv "Memória Perigosa" e "Vento na Fronteira". Lavora nella redazione audiovisiva di "The Agrobusiness Watch".

Marina Weis ha diretto cinque cortometraggi e, come fotografa, produttrice e montatrice, ha partecipato a numerosi altri. "We Others" (2014) è il suo primo documentario. Ha realizzato la serie "The Dangerous Memory" (regia e fotografia). "The Wind Blows the Border" è il suo secondo documentario. Vive a Berlino, dividendosi tra il lavoro nel cimema, l'istruzione e la permacultura urbana nella sua pratica quotidiana.

regia / directed by:
Laura Faerman & Marina Weis
fotografia / photography:
Alziro Barbosa, ABC
montaggio / editing:
Laura Faerman & Marina Weis
suono / sound:
Fernando Cavalcante, Paulo Seabra, Ubiratan Guidio
produttore / producer:
Rodrigo Díaz Díaz & Luís Ludmer
produzione / production:
Laboratorio Cisco
vendite estere / world sales:
Utopia Docs

FOCUS SULLA POLONIA

“ON THE SILVER GLOBE”

Un film-cult di fantascienza di Andrzej Żuławski (1940 - 2016), uno dei registi polacchi più controversi. Girato nel 1977, è stato bloccato dalla censura durante la lavorazione e finalizzato soltanto nel 1988 con l'inserimento di commenti vocali del regista al posto delle sequenze mancanti. Poco conosciuto a livello internazionale, ha avuto la sua anteprima al festival Cannes nel 1988. All'epoca era considerato un capolavoro visionario, anni prima della saga di Star Wars, acclamato dalla critica come uno dei migliori film di fantascienza della storia del cinema. Nel 2016 il film è stato restaurato con la correzione del colore e digitalizzato.

“Far piacere alla maggioranza è il requisito del Pianeta Cinema. Per quanto mi riguarda, non faccio concessioni agli spettatori, queste vittime della vita, che pensano che un film sia fatto solo per il loro divertimento e che non sanno nulla della propria esistenza".

Documentario in Concorso, “Escape to the Silver Globe” (2021) di Kuba Mikurda; è la storia di una mega produzione di fantascienza polacca. “Escape to the Silver Globe” è un documentario sul più grande mistero e sul più grande sogno non realizzato del cinema polacco: l'epopea di fantascienza incompiuta "On the Silver Globe" di Andrzej Żuławski.

Il programma Polacco prevede anche alcuni Cortometraggi 2022 realizzati dagli studenti della scuola del film LODZ.
Un ringraziamento speciale alla Scuola di Cinema Łódź e all'Istituto Polacco di Roma per la collaborazione.

A cult science fiction film by Andrzej Żuławski (1940 – 2016), one of the most controversial Polish filmmakers. Shot in 1977, the film was suspended by censorship during the production and it was only completed in 1988 with the inclusion of voice comments by the director instead of the missing sequences. Poorly known internationally, the film had its premiere at the Cannes Festival in 1988. At the time it was considered a visionary masterpiece, years before the Star Wars saga, critically acclaimed as one of the greatest science fiction films in the history of the Cinema. In 2016, the film has been restored with colour correction and digitalised.

“To please the majority is the requirement of the Planet Cinema. As far as I’m concerned, I don’t make a concession to viewers, these victims of life, who think that a film is made only for their enjoyment, and who know nothing about their own existence.”

Documentary in competition, “Escape to the Silver Globe” (2021) by Kuba Mikurda, is the story of a super Polish science fiction production.“Escape to the Silver Globe” is a documentary on the greatest mystery and the greatest unfulfilled dream of the Polish Cinema: the epic of the unfinished science fiction film "On the Silver Globe" by Andrzej Żuławski.

The Polish programme also includes Short Films 2022 made by students from the LODZ School of Cinema.
Special thanks to the Polish National Film School in Łódź for their cooperation and to the Polish Institute in Rome for their support.

BIOGRAFIA

Andrzej Żuławski (1940-2016) è stato regista, scrittore, sceneggiatore e attore. Poco dopo la guerra emigrò con la famiglia in Francia. Diplomato alla prestigiosa scuola di cinematografia di Parigi, ha studiato anche alla Sorbona presso la Facoltà di Filosofia. Dopo essere tornato in Polonia, è stato editore della rivista "Film" e assistente alla regia di Andrzej Wajda. È uno dei registi polacchi più controversi, conosciuto per “Il diavolo” (1972), “Possession” (1981), “La note bleue” (1991), “La sciamana” (1996) e “La Fidélité (2000)”.

BIOGRAPHY

Andrzej Żuławski (1940-2016) director, writer, screenwriter, actor. Shortly after the war, he emigrated with his family to France. He graduated from the prestigious film school in Paris, he also studied at the Sorbonne at the Faculty of Philosophy. After returning to Poland, he was the editor of the "Film" magazine and assistant director to Andrzej Wajda. He is one of the most controversial Polish filmmakers, known for “The Devil” (1972), “Possession” (1981), “La note bleue” (1991), “The Shaman” (1996) and “La Fidélité (2000)”.

Lodz Film School

Istituto Polacco Roma

ON THE SILVER GLOBE

POLAND, 1988, COLOR, 157’

SINOSSI

Un gruppo di astronauti lascia la Terra in cerca di libertà e felicità. Atterrando su un pianeta sconosciuto, iniziano a costruire una nuova civiltà. Questo è il leggendario film di fantascienza del compianto Andrzej Żulawski, uno dei registi polacchi più controversi, salutato come iconoclasta, provocatore e visionario. Bloccato dalla censura comunista alla fine delle riprese, è stato completato nel 1988 con l'inclusione della voce fuori campo del regista al posto delle scene mancanti. Presentato in anteprima al Festival di Cannes nel 1988, ricevette una standing ovation. Il film è stato restaurato nel 2017.

SYPNOSIS

A group of space explorers leave Earth in search of freedom and happiness. Landing on an unknown planet, they begin building a new civilization. This is the legendary science-fiction film by late Andrzej Żulawski one of the most controversial Polish directors, hailed as iconoclast, provocateur and visionary. Blocked by communist censorship by the end of shooting, it was completed in 1988 with the inclusion of the director's voice-over comments in place of the missing scenes. Premiered at the Cannes Festival in 1988, it received a standing ovation. The film has been restored in 2017.

regia / directed by:
Andrzej Żuławski
cast:
Andrzej Seweryn, Jerzy Trela,
Iwona Bielska, Jerzy Gralek,
Krystyna Janda
sceneggiatura / screenplay:
Andrzej Żuławski
fotografia / photography:
Andrzej Jaroszewicz
montaggio / editing:
Krzysztof Osiecki
scenografia / set design:
Tadeusz Kosarewicz, Jerzy Śnieżawski
costumi / costume design:
Magdalena Tesławska
musica / music:
Andrzej Korzyński
produttore / producer:
Tadeusz Lampka
produzione / production:
KADR
vendite estere / world sales:
FixaFilm

BLACK FILMS MATTER

il cinema afroamericano visto da Lapo Gresleri

La finestra "Black Films Matter" si propone quale prima sezione ufficiale in un festival italiano dedicata a questa cinematografia, con l'obiettivo di avvicinare sempre più gli spettatori a una realtà che non può essere più ignorata. Parlare oggi di cinema afroamericano significa confrontarsi con film e registi che stanno rivoluzionando il modo di raccontare i neri e l'America, proponendo un'alternativa alla visione tipicamente WASP del cinema hollywoodiano che ne scardini dall'interno i modelli esistenti, rielaborandone stili e linguaggi che alimentino un nuovo immaginario collettivo più consapevole ed equilibrato. Opere innovative e originali, caratterizzate da un forte intento sociale che fa della settima arte lo strumento di osservazione privilegiato del contesto multietnico contemporaneo e delle grandi questioni irrisolte nel panorama statunitense, contraddizioni e problematiche specchi di fenomeni analoghi che si ripropongono ad esempio, pur se su diversa scala, nei singoli scenari europei.
Tale filone, in Italia, è considerato ancora da buona parte di critica e pubblico tendenzialmente di nicchia e di scarso interesse intellettuale, perciò sbrigativamente etichettato quale fenomeno di moda destinato a esaurirsi velocemente, come dimostrano l'assenza di studi sistematici sull'argomento e le poche recensioni e articoli su alcune riviste nazionali di settore. Ma il crescente successo internazionale di questo cinema dimostra quanto sia necessario prestare maggiore attenzione a queste opere che si prestano facilmente ad analisi di stampo socioculturale, che partendo dal contesto americano facciano di quell'esperienza un adeguato punto di partenza per riflettere sul nostro contesto nazionale.
Quest'anno sarà presentato il film: "Alice", opera prima di Krystin Ver Linden

The topic "Black Films Matter" is considered to be the first official section of an Italian festival dedicated to this filmmaking. It also aimed to get the audience ever closer to a reality that can no longer be ignored. Nowadays, talking about African-American cinema means to address with films and directors who are revolutionising the way black people and the United States are told. If offers an alternative to the typical WASP vision of Hollywood cinema, undermining from the inside the existing models and rearranging styles and languages that foster a new collective imagination more aware and balanced. Innovative and original works, characterised by a strong social intent that makes the seventh art the tool of privileged viewpoint of the contemporary multiethnic context and of the great unsolved issues in the US landscape. These contradictions and problems reflect similar phenomena, which for example, are repeated in the individual European scenarios, even though on a different scale.
This year the film "Alice", first work by Krystin Ver Linden will be presented.

BIOGRAFIA

Krystin Ver Linden è stata recentemente scelta come uno dei "10 registi da tenere d'occhio" da Variety nel 2022, un ambito onore. La sua sceneggiatura "Ride" è stata venduta alla Lionsgate con Joey Soloway alla regia ed è stata inclusa nella Black List. Ha continuato a vendere numerose sceneggiature, incluso" Love in Vain", un film biografico non convenzionale incentrato sul pioniere della musica blues Robert Johnson, alla Paramount, con Lorenzo di Bonaventura, Mike Menchel e l'artista Lionel Richie, vincitore di diversi Grammy.

BIOGRAPHY

Krystin Ver Linden has been recently chosen as one of Variety's 2022 "10 Directors to Watch," a coveted honour. Ver Linden's script "Ride" sold to Lionsgate with Joey Soloway attached to direct and was featured on the Black List. She went on to sell numerous scripts as well as the pitch "Love in Vain", an unconventional biopic centering around blues music pioneer Robert Johnson. The pitch is set up at Paramount with Lorenzo di Bonaventura, Mike Menchel and multiple Grammy winning recording artist Lionel Richie producing.

ALICE

USA, 2022, COLOR, 100'

SINOSSI

Alice vive da schiava in una piantagione rurale della Georgia, ma sogna di essere libera. Dopo uno scontro violento con Paul, il suo dispotico padrone, fugge attraverso i boschi vicini e si trova in un'autostrada sconosciuta, scoprendo presto che l'anno è in realtà il 1973. Salvata sul ciglio della strada da Frank, un'attivista politico frustrato, Alice comprende rapidamente le bugie che l'hanno tenuta in schiavitù e la promessa della liberazione dei neri. Ispirato da eventi veri, la storia di Alice è un viaggio attraverso l'era post-diritti civili nel Sud dell'America. "Alice" è un racconto parla di emancipazione in chiave moderna.

SYPNOSIS

Alice yearns for freedom as an enslaved person on a rural Georgia plantation. After a violent clash with its brutal and disturbed owner, Paul, she flees through the neighbouring woods and stumbles onto the unfamiliar sight of a highway, soon discovering the year is actually 1973. Rescued on the roadside by Frank, a disillusioned political activist, Alice quickly comprehends the lies that have kept her in bondage and the promise of Black liberation. Inspired by true events, "Alice" is a modern empowerment story tracing Alice's journey through the post-Civil Rights Era American South.

regia / directed by:
Krystin Ver Linden
cast:
KeKe Palmer, Common,
Jonny Lee Miller, Gaius Charles,
Alicia Witt,
NaTasha Yvette Williams
sceneggiatura / screenplay:
Krystin Ver Linden
fotografia / photography:
Alex Disenhof
montaggio / editing:
Byron Smith, ACE
scenografia / set design:
Gregory A. Weimerskirch
costumi / costume design:
Karyn Wagner
musica / music:
Patrick Warren, Karriem Riggins
produttore / producer:
Peter Lawson
produzione / production:
Jose Augustin Valdes, Vickie Hsieh
distribuzione / distribution:
Park Circus/Universal
vendite estere / world sales:
Universal Pictures Content Group

LOVE & PRIDE DAY

Il valore della diversità

La XXI° edizione del RIFF si tinge d'arcobaleno con il Love & Pride Day, giornata dedicata alla cinematografia contemporanea a tematica LGBTQ.

Il RIFF dal 2019 ha deciso di dedicare un'intera giornata alla proiezione di diversi titoli a tematica LGBTQ+.
Questa scelta dimostra la volontà di indagare su come questo tema viene affrontato tramite il linguaggio cinematografico e vuole dare spazio e risalto all'elevatissimo numero di opere LGBTQ+ arrivate al Festival. Siamo certi cha questa nuova sezione del festival contribuirà a creare maggiore sensibilizzazione sulle tematiche di genere sulle questioni riguardanti l'imprescindibile diritto di scelta, considerando che in alcune parti del mondo l'omosessualità è ancora punita con la pena di morte e che nel nostro territorio costituisce ad oggi argomento di profondi dibattiti.

Sara presentato il film "**At Night All Cats Are Black**" di Valentin Merz (Svizzera), menzione speciale al Locarno International Film Festival 2022.

The XXI° Edition of RIFF turns rainbow in occasion of Love & Pride Day, a day dedicated to contemporary LGBTQ themed cinema.

Since 2019 the RIFF has decided to dedicate a whole day to the LGBTQ+ topic with the screening of several films.
The decision demonstrates the will to explore the way this topic is dealt with through the language of film and it wants to give voice and importance to the very high number of LGBTQ+ works submitted to the Festival. We are certain that this new section of the Festival will help to raise awareness of gender issues, on matters relating to the essential freedom of choice, whereas in some parts of the world, homosexuality is still punished with the death penalty and to this day, it is a subject of deep debate in Italy.

The film "**At Night All Cats Are Black**" by Valentin Merz (Switzerland), special mention from the Locarno International Film Festival 2022, will be presented.

INCONTRARTI

La R.A.S.I. è una società di gestione collettiva che raccoglie e distribuisce i compensi relativi ai diritti connessi al diritto d'autore, di cui alla legge 633/41, agli artisti interpreti esecutori sia del cinema che della musica.

Oltre a tale attività principale, la R.A.S.I. sostiene attività attinenti al campo artistico dei propri mandanti attraverso appositi bandi, formazione professionale, shooting fotografici, spettacoli, realizzazione di cortometraggi ecc.

Inoltre fornisce alcuni servizi gratuiti: previdenziali, fiscali, inerenti alle prestazioni assistenziali e all'attivazione dei sostegni al reddito, di verifica delle posizioni assicurative e contributive.

La serata sarà articolata in due parti: una conviviale e una promozionale. La prima parte sarà dedicata ad una chiacchierata tra colleghi per conoscersi meglio e rinforzare le rispettive relazioni, la successiva proseguirà con la proiezioni di alcuni cortometraggi selezionati dal Comitato di Sorveglianza degli Artisti e realizzati dagli stessi con il sostegno ed il contributo della R.A.S.I. .

R.A.S.I. (Rete Artisti Spettacolo Per L'Innovazione) is a collecting society that manages the collection and distribution of royalties related to the copyright rights of interpreters and performing artists, of both cinema and music, in compliance with the Italian copyright Law 633/1941.

In addition to its main business, R.A.S.I. supports activities connected to the artistic field of its clients through special calls, vocational training, photographic shooting, shows, making of short films and so on.

Furthermore, R.A.S.I. provides some free services: tax, benefits and welfare services, activation of income support, verification of insurance position and contribution status.

The evening is designed in two parts: one convivial, the other promotional. The first part is dedicated to a small-talk with friends and colleagues in order to get to know each other better and to strengthen their relations. The following part will continue with the screenings of six short films, drawn among those made by the artists supported by R.A.S.I.

ALIMA

di Ilde Mauri
Da un'idea di Ilde Mauri e Luca Bertollo
Con Antonio Bannò, Ilde Mauri, Luca Bertollo, Alessandra Masala.

È la storia di un amore, del perdersi e ritrovarsi quotidiano di una coppia che arriva a cercarsi nella memoria o nell'immaginazione, in un cassetto dove prima c'era biancheria e ora appare solo sabbia...

HORROR OPERA

di Cecilia Herrera Frioni, Walter Venturini

Con Cecilia Herrera, Walter Venturini, Sabrina Garcia, Tony Molinari, Mariano Navone, Melody Raquel Quinteros, Claudia Poce, Helias Marso, Alessia Rorato, Ariel Morea, Francesco Sgura, Fabrizio Frioni, Fabio Silvestri, Sabrina Margiotta, Sergio Tirletti, Fabio Santarelli, Claudia Pastori, Angelica Margiotta.

Horror Opera – Persefone è una lettura in chiave moderna di una delle più note leggende narrate dalla mitologia greca e che ruota intorno alla figura della dea Persefone e alle vicende di Orfeo ed Euridice.

L'AMORE NON LO CONOSCO

di Lucia Gioielli

Con Lorenzo Gioielli, Lisa Lippi Pagliai, Miriam Proietti, Alice Flora Previtali.

Un padre e una figlia, l'amore che provano l'uno per l'altra, i non detti, i rancori troppo spesso taciuti, gli abbracci durati mai abbastanza.
Non è vero che l'amore vince su tutto, ci sarà sempre qualcosa di più forte.

IMPOSSIBILE

di Salvatore Esposito

Con Maria Rosaria Cavaliere in arte DIVA, Nico & Pino, Antonella Fiordeliso, Gaetano Nino Davide.

Videoclip realizzato per il brano "Impossibile", scritto nel 2015, rivisto e corretto nel 2020, frutto di un periodo difficile e complicato come quello della pandemia.

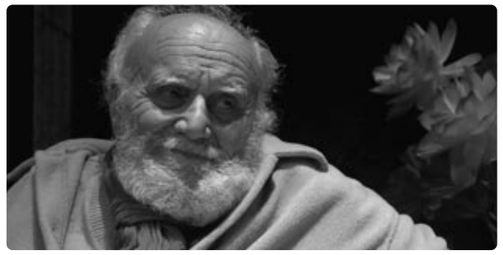
NOTTE - OMAGGIO A REMO REMOTTI

di Valter Tulli, regia di Gianni Leonetti

Con Beatrice Palme, Remo Remotti.

Una notte qualsiasi, un uomo e una donna senza nome, capelli bianchi, i segni del tempo sui volti e nella memoria, ricercano invano un ricordo condiviso: il luogo del loro primo incontro da giovani.

Quel luogo, il luogo per eccellenza lontano nel tempo, dove ebbe inizio l'amore, si è trasformato in "luoghi" e le loro menti smarrite vagano alla ricerca dell'identità perduta.



Too Much Family

A FILM BY **PIERLUIGI DI LALLO**

BIOGRAFIA

Pierluigi Di Lallo, nato a Rocca S. Giovanni (Chieti), inizia giovanissimo con il teatro con un piccolo ruolo ne "La vita di Petrolini" di Fiorenzo Fiorentini. Negli anni, affascinato dalla scrittura, si avvicina alla comicità, curando anche la regia nello spettacolo comico "Due e mezzo... e sto" e "Fratelli d'Italia" al Teatro Parioli di Roma. Da questo momento, inizia un percorso artistico individuale, curando sia i testi che la regia dei suoi spettacoli. Parallelamente all'attività teatrale, si avvicina al cinema come attore, iniziando con "Teste rasate" per la regia di Claudio Fragasso, fino all'ultimo film "Niente può fermarci". Negli stessi anni recita in alcune fiction televisive come "Benvenuti al centro commerciale", per la regia di Paolo Costella in onda su Canale5, e "Squadra molto speciale", per la regia di Enzo Salvi in onda su Italia1. Infine, prosegue con la regia grazie al cortometraggio "Punti di vista", che ha anche scritto e diretto. "Ambo" è la sua opera prima.

BIOGRAPHY

Pierluigi Di Lallo, born in Rocca S. Giovanni (Chieti), began at a very young age with the theater with a small role in "La vita di Petrolini" by Fiorenzo Fiorentini. Over the years, fascinated by writing, he approaches comedy, also directing the comedy show "Due e mezzo ... e sto" and "Fratelli d'Italia" at the Parioli Theater in Rome. From this moment, he began an individual artistic journey, taking care of both the texts and the direction of his shows. Parallel to his theatrical activity, he approaches the cinema as an actor, starting with "Shaved heads" directed by Claudio Fragasso and the most recent "Nothing can stop us". In the same years he starred in some television dramas such as "Benvenuti al centro commerciale", directed by Paolo Costella, broadcast on Canale5, and "Squadra molto Speciale", directed by Enzo Salvi, broadcast on Italia1. Finally, he continues directing thanks to the short film Punti di vista, which he wrote and directed. "Ambo" is his first feature film, and "Troppa famiglia" the second.

CLOSING NIGHT FILM
TROPPA FAMIGLIA

ITALY, 2021, COLOR, 90'

SINOSSI

In un piccolo centro abruzzese nel febbraio 2020, l'emergenza COVID_19 è solo all'inizio, circoscritta, apparentemente, a una sola zona d'Italia. Alfredo e Felicetta, entrambi vedovi con un figlio, Filippo e Giacomo, sono felicemente sposati da 30 anni in seconde nozze dalle quali è nata Maria Concetta. Hanno realizzato una perfetta famiglia allargata. I figli maschi ormai grandi e sistemati vivono lontano. Solo Maria Concetta è ancora a casa ma prossima al matrimonio con un facoltoso olivicoltore locale, Marcello. È arrivato il momento per i due coniugi di potersi dedicare a loro stessi e ai loro sogni trasferendosi, ormai in pensione, in Portogallo. Decidono quindi di comunicare la loro decisione il giorno del compleanno di Alfredo e del nipotino Andrea con tutta la famiglia riunita per festeggiare. Ma l'armonia familiare si scopre essere solo apparente e i tre figli, per motivi diversi, scombineranno i loro piani.

SYPNOSIS

In a small town in Abruzzo in February 2020, the COVID_19 emergency is only at the beginning, apparently confined to a single area of Italy. Alfredo and Felicetta, both widows with a son Filippo and Giacomo, have been happily married for 30 years in a second marriage from which Maria Concetta was born. They made a perfect extended family. The grown up and settled sons live far away. Only Maria Concetta is still at home but close to marrying a wealthy local olive grower, Marcello. The time has come for the couple to be able to dedicate themselves and their dreams by moving, now retired, to Portugal. They decide to communicate their decision on the birthday of Alfredo and his grandson Andrea, with the whole family gathered to celebrate. But family harmony turns out to be only apparent and the three children, for different reasons, will mess up their plans.

regia / directed by:
Pierluigi Di Lallo
cast:
Ricky Memphis, Antonello Fassari, Claudia Potenza, Alessandro Tiberi, Daniela Giordano, Riccardo Graziosi, Rocío Munoz Morales, Ketty Felletti, Pietro Santercole
sceneggiatura / screenplay:
Pierluigi Di Lallo, Riccardo Graziosi, Daniela Giordano
fotografia / photography:
Rocco Marra
montaggio / editing:
Angelo D'Agata
scenografia / set design:
Fabio Vitale
costumi / costume design:
Chiara Aversano
musica / music:
Umberto Smaila, Silvio Amato
produttore / producer:
Alessandro Gatto, Chiara Peritore, Giorgio Bruno
produzione / production:
Gatto Film, Explorer Entertainment, Variety Distribution
distribuzione / distribution:
Variety Distribution
vendite estere / world sales:
Variety Distribution

Rome International Film School

One-Year Filmaking Program

One-Month Summer Program

Masterclasses

www.romefilmschool.org
info@romefilmschool.org

MASTER CLASS & SEMINARI

MASTERCLASS con **Federico Annicchiarico**

PITCH DAY: sceneggiatori incontrano il futuro

MASTER CLASS & SEMINARI

MASTERCLASS CON FEDERICO ANNICCHIARICO

La Luce e il racconto per immagini. Analisi visiva, strumenti, mezzi, e molteplicità

Continua l'esplorazione nel mondo della fotografia cinematografica. Dopo aver ospitato Luciano Tovoli, Fabrizio Lucci e Gergely Poharnok, quest'anno il RIFF ospita Federico Annicchiarico.
Il direttore della fotografia è una delle figure più importanti nella realizzazione di un film e la scuola italiana ha prodotto, nel corso dei decenni, straordinari "maghi della luce", molto apprezzati anche a livello internazionale.
Federico Annicchiarico , autore della fotografia di opere come "A Tor Bella Monaca non Piove Mai", "Monterossi", "Cosimo e Nicole", "Black Parthenope" quest'anno incontrerà il pubblico del RIFF, insieme al regista Alessandro Giglio, per parlare della relazione regista / direttore della fotografia, in virtù della loro collaborazione proprio sul film "Black Parthenope". Un dialogo che indagherà sugli aspetti creativi e tecnici delle loro rispettive professioni, integrato dalla visione di sequenze tratte dal film realizzato insieme.

Modera Alessandro Giglio.

The exploration in the world of cinematographic photography continues. After hosting Luciano Tovoli, Fabrizio Lucci and Gergely Poharnok, the RIFF2022 hosts Federico Annicchiarico.
The cinematographer is one of the most important figures in the production of a film and the Italian school,over the course of the decades, has produced extraordinary "light wizards" who have won great international acclaim.
Federico Annicchiarico , author of photography of works such as "A Tor Bella Monaca non Piove Mai", "Monterossi", "Cosimo e Nicole", "Black Parthenope", together with the director Alessandro Giglio, will meet the audience of the RIFF to talk about the relationship director /cinematographer, by virtue of their collaboration on the film "Black Parthenope".
A dialogue that will investigate the creative and technical aspects of their respective professions, integrated by the vision of sequences taken from the film made together.

The encounter will be chaired by Alessandro Giglio.

MASTER
CLASS
&
SEMINARI

PITCH DAY

Sceneggiatori incontrano il futuro

Questa fase della giornata è strutturata in modo che il pitching sia il più possibile produttivo per tutti i partecipanti. Una selezione di 8/10 candidati, tra i finalisti del concorso del RIFF per le sceneggiature, si confronteranno (5 minuti a progetto) con gli ospiti presenti su come presentare un'idea nel nuovo mercato post-covid. Seguirà uno spazio per l'intervento dei produttori/distributori con domande e/o consigli utili ai candidati e per finire si terranno eventuali incontri face to face tra i produttori e il candidato del cui progetto si sono maggiormente interessati.

Il primo passo da compiere per realizzare un film è la stesura della sceneggiatura, un tipo di scrittura molto particolare perché nasce come forma letteraria, ma è poi fruita in forma cinematografica. L'intrinseca trasformazione che il testo deve subire è un aspetto che richiede doti creative e competenze tecniche molto elevate. Al fine di garantire un'analisi efficace e un giudizio legittimo, le opere in concorso per la sezione "Sceneggiature" sono state selezionate da un'apposita giuria composta da sceneggiatori, produttori e registi.

L'idea di premiare questa categoria nasce dal riconoscimento del ruolo fondamentale che la sceneggiatura riveste nella realizzazione di un film, come base su cui costruire tutto il progetto.

Screenwriters meet the future

This stage of the day is organized in order to make the pitching as productive as possible for all attendees. A selection of 8/10 candidates, among the finalists of the scripts' RIFF competition, will discuss (5 minutes per project) with the guests on how to submit a concept in the new post-covid market. This will be followed by a discussion with producers and distributors who will answer questions and give useful advice to candidates. Finally, there will be possible face to face meetings between the producers and the candidate whose project they are most interested in.

The first step to make a film is to write a screenplay. This is a very particular type of writing because it originates as a literary form but it can only be enjoyed as a cinematic one. The text's transformation into a screenplay is an art that requires strong creative and technical skills. In order to ensure an effective analysis and a sincere judgment, the works in competition for the "Screenplays" section were carefully selected by a special jury composed of screenwriters, producers, and directors.
The idea of awarding this category comes from the recognition of the essential role that the screenplay plays in the process of making a film, as a basis on which to build the whole project.

FEATURE FILM COMPETITION

Alice
di Krystin Ver Linden
USA, 2022, Color, 100'

At Night All Cats Are Black
di Valentin Merz
Switzerland, 2022, Color, 110'

Boney Piles
di Taras Tomenko
Ukraine, 2022, Color, 80'

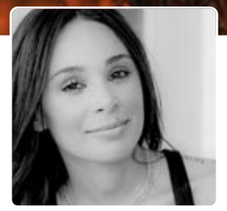
EAMI
di Paz Encina
Paraguay, Argentina, Mexico, Germany, France, Netherlands, USA, 2022, Color, 85'

Loving Memories
di Guillaume Bureau
France, 2023, Color, 87'

The Uncle
di David Kapac & Andrija Mardešić
Croatia, Serbia, 2022, Color, 104'

ALICE

USA, 2022, COLOR, 100'



SINOSSI

Alice vive da schiava in una piantagione rurale della Georgia, ma sogna di essere libera. Dopo uno scontro violento con Paul, il suo dispotico padrone, fugge attraverso i boschi vicini e si trova in un'autostrada sconosciuta, scoprendo presto che l'anno è in realtà il 1973. Salvata sul ciglio della strada da Frank, un'attivista politica frustrata, Alice comprende rapidamente le bugie che l'hanno tenuta in schiavitù e la promessa della liberazione dei neri. Ispirato da eventi veri.

SYPNOSIS

Alice yearns for freedom as an enslaved person on a rural Georgia plantation. After a violent clash with its brutal and disturbed owner, Paul, she flees through the neighbouring woods and stumbles onto the unfamiliar sight of a highway, soon discovering the year is actually 1973. Rescued on the roadside by Frank, a disillusioned political activist, Alice quickly comprehends the lies that have kept her in bondage and the promise of Black liberation. Inspired by true events..

BIOGRAFIA

Krystin Ver Linden è stata recentemente scelta come uno dei "10 registi da tenere d'occhio" da Variety nel 2022, un ambito onore. La sua sceneggiatura "Ride" è stata venduta alla Lionsgate con Joey Soloway alla regia ed è stata inclusa nella Black List. Ha continuato a vendere numerose sceneggiature, incluso" Love in Vain". un film biografico non convenzionale incentrato sul pioniere della musica blues Robert Johnson, alla Paramount con Lorenzo di Bonaventura, Mike Menchel e l'artista Lionel Richie, vincitore di più Grammy.

BIOGRAPHY

Krystin Ver Linden has been recently chosen as one of Variety's 2022 "10 Directors to Watch," a coveted honour. Ver Linden's script "Ride" sold to Lionsgate with Joey Soloway attached to direct and was featured on the Black List. She went on to sell numerous scripts as well as the pitch "Love in Vain", an unconventional biopic centering around blues music pioneer Robert Johnson. The pitch is set up at Paramount with Lorenzo di Bonaventura, Mike Menchel and multiple-Grammy-winning recording artist Lionel Richie producing.

regia / directed by:
Krystin Ver Linden
cast:
KeKe Palmer, Common,
Jonny Lee Miller, Gaius Charles,
Alicia Witt,
NaTasha Yvette Williams
sceneggiatura / screenplay:
Krystin Ver Linden
fotografia / photography:
Alex Disenhof
montaggio / editing:
Byron Smith, ACE
scenografia / set design:
Gregory A. Weimerskirch
costumi / costume design:
Karyn Wagner
musica / music:
Patrick Warren, Karriem Riggins
produttore / producer:
Peter Lawson
produzione / production:
Jose Augustin Valdes, Vickie Hsieh
distribuzione / distribution:
Park Circus/Universal
vendite estere / world sales:
Universal Pictures Content Group

AT NIGHT ALL CATS ARE BLACK

SWITZERLAND, 2022, COLOR, 110'

SINOSSI

Una troupe sta girando in campagna un film in costume libertino, quando Valentin, il regista, scompare all'improvviso. La polizia indaga, ma nel frattempo le riprese continuano, anche se il film imbocca una strana direzione. L'operatore e amante del regista, Robin, tiene fede a una promessa e raggiunge la costa messicana del Pacifico.

SYPNOSIS

A film crew is shooting a libertine costume film in the countryside when Valentin, the director, suddenly disappears. While the local police investigates, the film shoot continues but takes a strange turn. Robin, the cameraman and director's lover, follows a promise and reaches the Mexican Pacific.

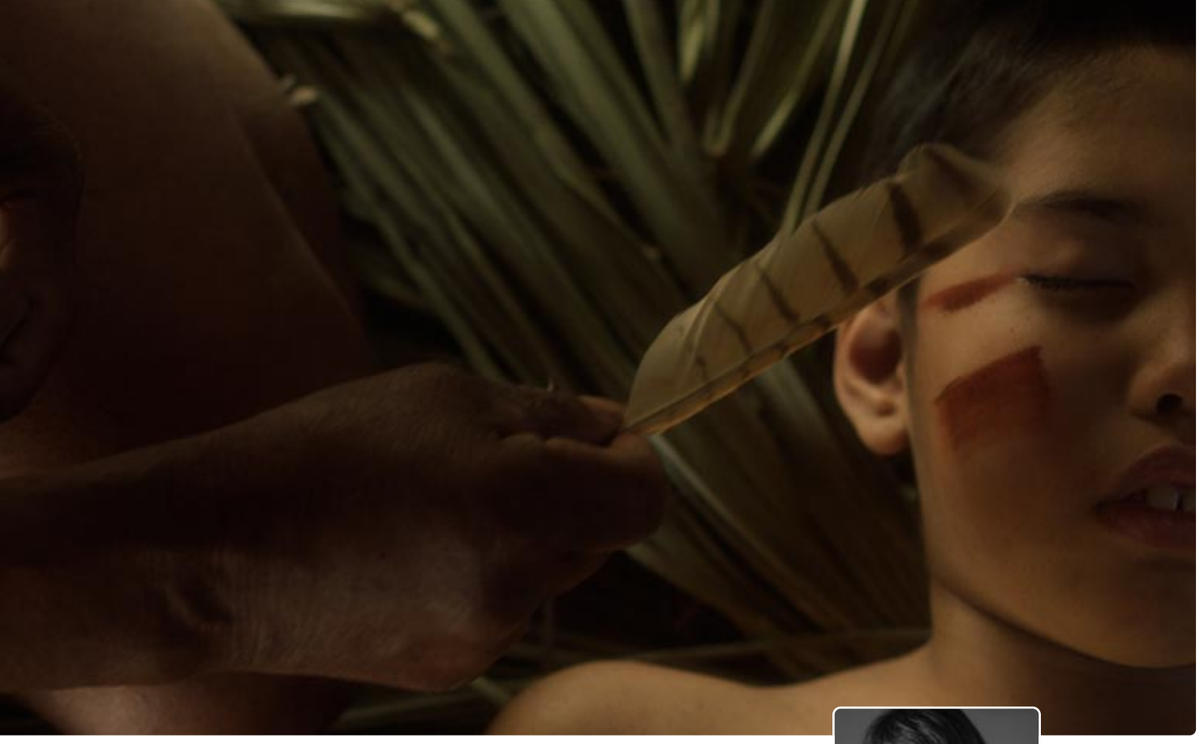
BIOGRAFIA

Nato nel 1985 a Zurigo, in Svizzera, Valentin si è trasferito a Città del Messico nel 2007 dove ha lavorato come tipografo. Dal 2009 al 2014 ha lavorato nel cinema e in teatro a Berlino prima di studiare cinematografia alla HEAD – Ginevra (Haute école d'art et de design). I suoi cortometraggi sono stati proiettati in festival internazionali tra cui Visions du Réel a Nyon, Brooklyn Film Festival, Outfest L.A., Kasseler Dokfest e les Rencontres Internationales Paris/Berlin. Nel 2018 ha cofondato la casa di produzione Andrea Film. "De noche los gatos son pardos" è il suo primo lungometraggio.

BIOGRAPHY

Born in 1985 in Zurich, Switzerland, Valentin moved to Mexico City in 2007 where he worked as a typographer. From 2009 to 2014 he worked in cinema and theater in Berlin before studying film at HEAD – Geneva (Haute école d'art et de design). His short films have been screened at international festivals including Visions du Réel in Nyon, Brooklyn Film Festival, Outfest L.A., Kasseler Dokfest, and les Rencontres Internationales Paris/Berlin. In 2018, he co-founded the production company Andrea Film. "De noche los gatos son pardos" is his first feature film.

regia / directed by:
Valentin Merz
cast:
Alain Labrune, Andoni de la Cruz,
Bishop Black, Candida Sanchez,
Céline Carridroit, Daniel Binggeli,
Dogartzi Magunagoicoechea
sceneggiatura / screenplay:
Valentin Merz
fotografia / photography:
Robin Mognetti
montaggio / editing:
Andreea Vescan
suono / sound:
Miguel Moraes Cabral
produttore / producer:
Marie Lanne-Chesnot, Valentin Merz
produzione / production:
Andrea Film
distribuzione / distribution:
The Open Reel
vendite estere / world sales:
The Open Reel



EAMI

PRY/ARG/MEX/DEU/FRA/NL/USA, 2022, COLOR, 85'

SINOSSI

L'Asojá vola, la donna-dio-uccello che trasmuta lo spirito. Era una tigre, era una pianta, era un giaguaro, e oggi è una ragazza che deve curare il suo dolore. EAMI è una storia di esuli. È la memoria di un popolo che ha dovuto lasciare il suo luogo originario, quella foresta sempre più piccola, per diventare "coñone", una parola Ayoreo che significa insensibile o insensato, ed è la parola che usano per definirci.

SYPNOSIS

The Asojá flies, the bird-god-woman who transmutes spirit. She was a tiger, she was a plant, she was a jaguar, and today she is a girl who must heal her pain. EAMI is a story of the displaced. It's the memory of a people that had to leave its original place, that ever-smaller forest, to become "coñone," an Ayoreo word that means insensitive or insensate, and it's the word they use to define us.

BIOGRAFIA

Paz Encina è nata ad Asuncion, in Paraguay. Ha una laurea in Cinematografia presso l'Universidad del Cine di Buenos Aires, in Argentina. I suoi lavori come regista sono stati presentati all'Harvard Film Archives, al BAMFA / Berkeley Art Museum, al Pacific Film Archive e al MOMA di New York. Nel 2016 ha creato Silencio Lab, una piattaforma attraverso la quale tiene seminari per formare giovani talenti paraguaiani. Paz Encina è la prima regista paraguaiano a far parte della Hollywood Film Academy.

BIOGRAPHY

Paz Encina was born in Asuncion, Paraguay. She has a Bachelor's degree in Cinematography from the Universidad del Cine in Buenos Aires, Argentina. Her works as Director have been screened at venues such as the Harvard Film Archives, the BAMFA / Berkeley Art Museum and the Pacific Film Archive, and the MOMA in New York. She created Silencio Lab In 2016, a platform through which she gives seminars to train young Paraguayan talents. Paz Encina is the first Paraguayan director to be part of the Hollywood Film Academy.

regia / directed by:
Paz Encina
cast:
Anel Picanerai, Curia Chiquejno Etacoro, Ducubaide Chiquenoi, Basui Picanerai Etacore, Lucas Etacori
sceneggiatura / screenplay:
Paz Encina
fotografia / photography:
Guillermo Saposnik
montaggio / editing:
Jordana Berg
musica / music:
Joraine Picanerai, Fernando Velázquez Vezzetti
suono / sound:
Javier Umpierrez
produttore / producer:
Paz Encina, Gabriela Sabaté, Christoph Hahnheiser, Joslyn Barnes, Julio Chavezmontes, Nicolás Gil Lavedra, Marie-Pierre Macia, Raymond van der Kaaij, Lorena Villarreal, Emiliano Torres, Kirsi Saivosalmi, Susan Rockefeller, Carlos Reygadas, Xénia Maingot, Ilse Hughan, Luc Hardy, Josune Hahnheiser, Claire Gadéa, Darian De La Fuente
produzione / production:
Silencio Cine
distribuzione / distribution:
MPM Premium
vendite estere / world sales:
MPM Premium

LOVING MEMORIES (C'EST MON HOMME)

FRANCE, 2023, COLOR, 87'

SINOSSI

1916. Julien Delaunay è dato per disperso in azione durante la Grande Guerra. Sua moglie, Julie, si rifiuta di credere che sia morto. 1919. Quando sul giornale appare la foto di un vagabondo senza memoria, Julie lo riconosce immediatamente come il suo amato marito. Si ritrovano e, a poco a poco, lei lo aiuta a innamorarsi di nuovo di lei. Fino a quando un'altra donna non afferma di essere la vera moglie dell'uomo...

SYPNOSIS

It is 1916. Julien Delaunay is reported missing in action during the Great War. His wife, Julie, refuses to believe he is dead. 1919. When a photo of an amnesic drifter appears in the press, Julie immediately recognizes him as her beloved husband. They are reunited and, little by little, she helps him to fall in love with her again. Until another woman claims to be the man's real wife...

BIOGRAFIA

Dal 2007 scrive e dirige diversi cortometraggi, "Violaine et Frédérique font trois" (trasmesso su Cinécinémas), "MM, l'ultima intervista", basata sull'ultima intervista di Marilyn Monroe (selezionata al FID, IndieLisboa, Ecrans documentaires), "L'homme du lac" (selezionato ai Rencontres du court e trasmesso alla Cinémathèque française), "Sylvain Rivière" (selezionato ai Festival di Vendôme, "Des cinés, la vie", trasmesso su France 2, la sceneggiatura ha ricevuto il Coup de coeur du jury al Côté Court festival 2011) e "Sweety Valentin", tratto da un racconto di Edith Wharton.

BIOGRAPHY

Since 2007, he has written and directed several short films, "Violaine et Frédérique font trois" (broadcast on Cinécinémas), "MM, last interview", based on the last interview of Marilyn Monroe (selected at FID, IndieLisboa, Ecrans documentaires), "L'homme du lac" (selected at the Rencontres du court and broadcast at the Cinémathèque française), "Sylvain Rivière" (selected at the Festivals of Vendôme". "Des cinés, la vie" broadcast on France 2, the script received the Coup de coeur du jury at the Côté Court festival 2011) and "Sweety Valentin", based on a short story by Edith Wharton.

regia / directed by:
Guillaume Bureau
cast:
Leila Bekhti, Louise Bourgoin, Karim Leklou
sceneggiatura / screenplay:
Guillaume Bureau
fotografia / photography:
Colin Leveque
montaggio / editing:
Nicolas Desmaison
scenografia / set design:
Catherine Jarrier A.D.C
costumi / costume design:
Nathalie Raoul
musica / music:
Romain Trouillet
suono / sound:
Thomas Grimm-Landsberg
produttore / producer:
Caroline Bonmarchand
produzione / production:
Avenue B Productions
distribuzione / distribution:
Bac Films Distribution
vendite estere / world sales:
Bac Films International

BONEY PILES (TERYKONY)

UKRAINE, 2022, COLOR, 80‘

SINOSSI

Nastya aveva sei anni quando tre missili lanciati dall'esercito russo hanno colpito la sua casa alla vigilia di Capodanno. È sopravvissuta ma ha perso il padre, l'infanzia e la fede nella vita. Per quelli come lei la guerra è diventata qualcosa di abituale, come il paesaggio fuori dalla finestra. Eppure Nastya ha dei sogni. Come ogni ragazza, sogna una nuova casa e un cane e continua a scrivere lettere a Babbo Natale chiedendogli di riportare indietro suo padre. Il metodo della inchiesta documentaria attraverso uno sguardo critico esterno sui personaggi, senza intrusione nel loro spazio personale ha permesso di mostrare in prima linea la drammaticità della vita dei bambini.

SYPNOSIS

Nastya was six when three missiles fired by the Russian army hit her house on New Year's Eve. She survived but lost her father, childhood and faith in life. For the people like her the war has become something commonplace, like the landscape outside the window. Yet Nastya has dreams. Like every girl, she dreams of a new house and a dog and keeps on writing letters to Santa asking him to bring her father back. The method of documentary investigation of characters and non-intrusion into their personal space made it possible to show the dramatism of children’s life on the front line.

BIOGRAFIA

Taras Tomenko è membro della European Film Academy. È un regista e sceneggiatore. Nato nel 1976 a Kiev, Ucraina. Si è laureato alla Karpenko-Kary Kyiv State University of Theatre, presso il Dipartimento di Arti cinematografiche e televisive. Nel 2001 vince il premio Berlinale Panorama per “Tyr”.

BIOGRAPHY

Taras Tomenko is a member of European Film Academy. He is a film director and scriptwriter. Born in 1976 in Kyiv, Ukraine. He completed Karpenko-Kary Kyiv State University of Theatre, in the Department of Cinema and Television Arts. In 2001 he won Berlinale Panorama award for “Tyr” (Shooting Gallery).

regia / directed by:
Taras Tomenko
sceneggiatura / screenplay:
Taras Tomenko
fotografia / photography:
Misha Lubarsky
montaggio / editing:
Viktor Malyarenko
musica / music:
Alla Zagaykevych
suono / sound:
Olha Havrylenko, Volodymyr Tretiakov
produttore / producer:
Volodymyr Filippov, Alla Ovsyannikova,
Andriy Suyarko, Oleksandr Kovalenko
produzione / production:
Insightmedia
distribuzione / distribution:
Insightmedia
vendite estere / world sales:
Insightmedia

THE UNCLE (STRIC)

CROATIA, SERBIA, 2022, COLOR, 104’

SINOSSI

Jugoslavia, fine anni '80. Genitori e figlio stanno preparando frettolosamente gli ultimi preparativi per la cena della vigilia di Natale. Il loro amato zio che arriva dalla Germania parcheggierà la sua Mercedes davanti alla casa da un momento all'altro e tutto deve essere pronto. Ma aspetta, le cose sono davvero come sembrano?

SYPNOSIS

Yugoslavia, late 1980s. Parents and son are hastily making the final preparations for Christmas Eve dinner. Their beloved uncle from Germany will be parking his Mercedes in front of the house any moment now and everything has to be ready. But, hang on, are things really as they seem?

BIOGRAFIA

David Kapac è uno sceneggiatore, regista e produttore creativo croato. Ha iniziato la sua carriera con cortometraggi studenteschi. Dopo la laurea, David si concentra sul lavoro in televisione, regista e produttore creativo, ha prodotto spettacoli che hanno raggiunto un alto numero di spettatori in Croazia. Nel 2017 è tornato al cinema, co-scrivendo la sceneggiatura del cortometraggio “Party”.

Andrija Mardešić è un'autore cinematografico e televisivo croato. Ha diretto con successo progetti in vari generi: video sperimentali e musicali, documentari e promo. Tuttavia, l'obiettivo di Andrija è il cinema, dove si è dimostrato con una serie di cortometraggi.

BIOGRAPHY

David Kapac is a Croatian screenwriter, director, and creative producer. He started his career with student short films. After graduating, David focuses on working in television, achieving seven-figure viewership in Croatia and the Region for the shows he ran either as director or creative producer. In 2017 he returned to film, co-writing the screenplay for the short film “Party”.

Andrija Mardešić is a Croatian film and TV author. He has successfully directed projects in various genres: experimental and music videos, documentaries, and promos. Still, Andrija's focus is cinema, where he proved himself with a series of short films.

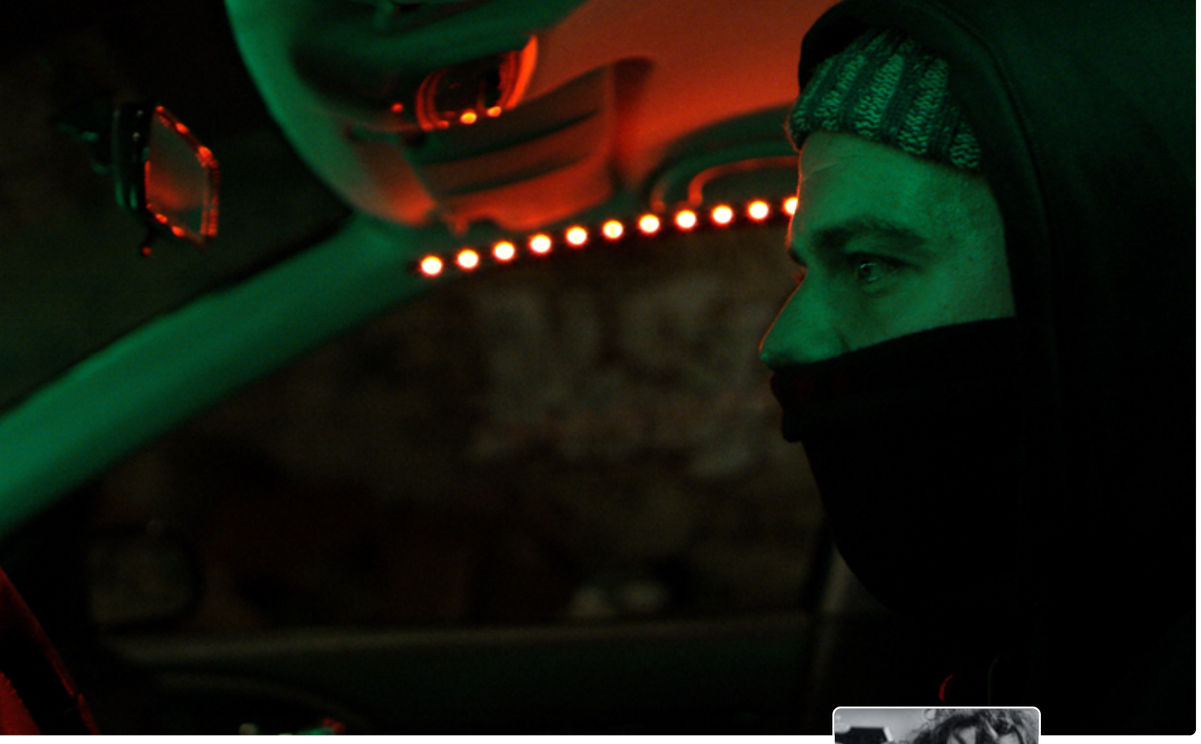
regia / directed by:
David Kapac, Andrija Mardešić
cast:
Predrag Miki Manojlović, Ivana Roščić,
Goran Bogdan, Roko Sikavica,
Kaja Šišmanović
sceneggiatura / screenplay:
David Kapac, Andrija Mardešić
fotografia / photography:
Miloš Jaćimović
montaggio / editing:
Tomislav Stojanović
scenografia / set design:
Ivana Škrabalo
costumi / costume design:
Ana Savić Gecan
musica / music:
Miro Manojlović
suono / sound:
Frano Homen
produttore / producer:
Ivan Kelava, Tomo Vujić, Milan Stojanović
produzione / production:
Eclectica, Sense
vendite estere / world sales:
Bendita Film Sales

NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION

Corsa Abusiva
di Andrea Bifulco
Italy, 2022, Color, 93'

Tra le onde
di Marco Amenta
Italy, 2021, Color, 94'

Un mondo fantastico
di Michele Rovini
Italy, 2022, Color, 92'12"



CORSA ABUSIVA (ILLEGAL RIDE)

ITALY, 2022, COLOR, 93'

SINOSSI

Checco è un tassista abusivo napoletano che lavora a tutte le ore del giorno e della notte. Il lavoro lo allontana dalla moglie, Manuela, e la figlia, Sofia, e a peggiorare la situazione si aggiunge la collaborazione con uno spacciatore, Tony, che lo trascina in affari loschi e pericolosi, spingendolo a drogarsi. Tuttavia, vede in una giovane cliente, Viola, una via d'uscita dalla sua alienante routine. Checco viene consumato sempre di più dall'ossessione per la ragazza, fino a perdere definitivamente se stesso e la sua famiglia.

SYPNOSIS

Checco is an illegal taxi driver in Naples, who works at all hours of the day and night. His job moves him far away from his wife, Manuela, and his daughter, Sofia. To make matters worse, he cooperates with Tony, a drug dealer who drags him into shady and dangerous business, pushing him to take drugs. However, he sees in Viola, a young client, a way out of his alienating routine. Checco is consumed by his obsession with the girl, until losing himself and his family.

BIOGRAFIA

Nato a Napoli frequenta l'Accademia di Belle Arti, diplomandosi con lode al corso triennale di Fotografia, Cinema e Televisione e al biennio di specializzazione in Cinema. Qui studia con professionisti del settore cinematografico e teatrale, approfondendo in particolare la regia, la sceneggiatura e la ripresa. Dopo diverse sperimentazioni artistiche e tecniche su diversi progetti, sia accademici che indipendenti nei reparti di regia e fotografia (come operatore alla camera), tra il 2020 e il 2022 co-scrive e dirige il suo primo lungometraggio "Corsa Abusiva".

BIOGRAPHY

Born in Naples, he attended the Academy of Fine Arts, graduating with honors for his bachelors' degree of Photography, Film and Television and specialization of two-year in Cinema. He studied with professionals in the film and theater industry, particularly in the art of directing, screenwriting and filming. After several artistic and technical experimentations in several projects both academic and independent in the directing and photography departments (as operator), in 2020/2022 he co-writes and directs his first feature film "Illegal Ride".

regia / directed by:
Andrea Bifulco
cast:
Gennaro Maresca, Vincenzo Antonucci, Alba Giaquinto, Agostino Chiummariello, Adriana Serrapica
sceneggiatura / screenplay:
Carlo Frigenti, Andrea Bifulco, Valentina Capasso
fotografia / photography:
Gaia La Rocca
montaggio / editing:
Alberto Mancini
scenografia / set design:
Alessio Anzini
costumi / costume design:
Sara Oropallo e Rachele Nuzzo
musica / music:
Lorenzo Catocci
fonico di presa diretta / sound mixer:
Alberto Mancini
sound design:
Lorenzo Catocci, Daniele Chiariello, Alberto Mancini
produttore / producer:
Giuseppe Di Salvo, Gabriella Casamassimi
produzione / production:
Alchemia Pictures, E.S.T. Economics System And Techniques S.r.l.

TRA LE ONDE

ITALY, 2021, COLOR, 94'

SINOSSI

Salvo, 45 anni aspetto ruvido e vissuto e Lea 30, di una bellezza abbagliante e malinconica, viaggiano in un camion frigorifero immersi in una natura pietrosa e oscura. Sospesi tra la nostalgia di una passato che li ha resi felici e un presente che oscilla tra rancore e voglia di amore viaggiano, senza sosta, in una notte che sembra non avere fine. Un road movie che ha i toni di una moderna favola nera.

SYPNOSIS

Salvo, 45 years old, with a rough and worn appearance, and Lea 30, of dazzling and melancholy beauty, travel in a refrigerator truck immersed in a stony and dark nature. Suspended between the nostalgia for the past that made them happy and the present that oscillates between resentment and desire for love, they travel, without stopping, in a night that seems to have no end. A road movie that has the tones of a modern black fairy tale.

BIOGRAFIA

Marco inizia la sua carriera come fotoreporter. Nel 1992 si trasferisce a Parigi, dove consegue la laurea in Cinematografia all'Université Paris VIII e dove continua a lavorare per agenzie e settimanali francesi, realizzando diversi cortometraggi in pellicola. Durante la guerra in ex-Jugoslavia realizza il documentario "Born in Bosnia" per la TV francese Nel 1998 produce e dirige il film documentario "Diario di una siciliana ribelle" presentato fuori concorso alla 54ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Nel 2005 dirige "Il fantasma di Corleone", che ottiene la nomination ai Globi d'oro. Nel 2018 gira il documentario "The Lone Girl".

BIOGRAPHY

Marco began his career as a photojournalist. In 1992 he moved to Paris, where he graduated in Cinematography at the Université Paris VIII and where he continued to work for French agencies and magazines, making several short films. During the war in ex-Yugoslavia he made the documentary "Born in Bosnia" for the French TV. In 1998 he produced and directed the documentary film "Diary of a rebel Sicilian" presented out of competition at the 54th Venice International Film Festival. In 2005 he directed "Il fantasma di Corleone", which obtained the 2006 Golden Globe nomination. In 2018 he shot the documentary "The Lone Girl".

regia / directed by:
Marco Amenta
cast:
Vincenzo Amato, Sveva Alviti, Gianfranco Cudrano
sceneggiatura / screenplay:
Marco Amenta, Roberto Scarpetti, Ugo Chiti, Niccolò Stazzi
fotografia / photography:
Sara Purgatorio
montaggio / editing:
Esmeralda Calabria, Letizia Caudullo, Aline Hervé
scenografia / set design:
Marianna Sciveres
musica / music:
Pasquale Catalano
produttore / producer:
Simonetta Amenta, Enzo Porcelli
produzione / production:
Eurofilm, Oberon Media, Achab Film

UN MONDO FANTASTICO

ITALY, 2022, COLOR, 92'12"

SINOSSI

Igor e Graziano sono due persone che nella vita non si dovrebbero incontrare. Uno è colto e introverso, mentre l'altro è scaltro, esuberante e poco incline alla riflessione. Figli della finanza "sportiva" e della crisi occupazionale, i due provano a sbarcare il lunario e a realizzare un grande sogno comune legato al mondo della musica. A bordo di un furgone senza una meta e senza nulla in tasca, Igor e Graziano cercano il loro "Mondo Fantastico", ma trovano, al momento, solo il modo di far crescere la loro giovane amicizia.

SYPNOSIS

Igor and Graziano are two people who should never meet each other. One is cultured and introverted while the other is smart, exuberant and not prone to reflection. Sons of the reckless finance and of the employment crisis, the two try to make a living and to reach their great dream related to the world of music. In a van, without a destination and with nothing in their pockets, Igor and Graziano look for their "Fantastic World" but they manage to find only the way to grow their new friendship.

BIOGRAFIA

Dopo aver studiato regia e recitazione alla Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano e al Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma, Michele Rovini ha dato inizio a una carriera di 25 anni che si è districata tra stili e generi differenti. Spaziando dalla televisione al cinema, la sua produzione include cortometraggi e documentari, video musicali e spot pubblicitari, serie tv e spettacoli di teatro.

BIOGRAPHY

After studying acting and directing at the prestigious "Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi" in Milano and "Centro Sperimentale di Cinematografia" in Roma, Michele Rovini has built a 25-year career, from television to movies, his productions include shorts and documentaries, music videos and commercials, TV series and theatre plays.

regia / directed by:
Michele Rovini
cast:
Andrea Bruschi, Diego Ribon,
Carola Stagnaro, Alice Arcuri
sceneggiatura / screenplay:
Michele Rovini & Diego Ribon
fotografia / photography:
Filippo Torello Rovereto & Andrea Orlando
montaggio / editing:
Alessandro Artini
scenografia / set design:
Andrea Morini
costumi / costume design:
Federica Venturi
suono / sound:
Claudio Grandi & Alberto Parodi
produttore / producer:
Ezio Massimo Landini
produzione / production:
Itaca Film
distribuzione / distribution:
39Films
vendite estere / world sales:
39Films

PREMIO
R.A.S.I.
PER IL MIGLIOR INTERPRETE

FOLLOW US ON

@RASI.OFFICIAL

@RASINNOVAZIONE

RETE ARTISTI SPETTACOLO PER L'INNOVAZIONE

Rete Artisti Spettacolo per l'Innovazione

Organismo di gestione collettiva dei diritti connessi al diritto d'autore.

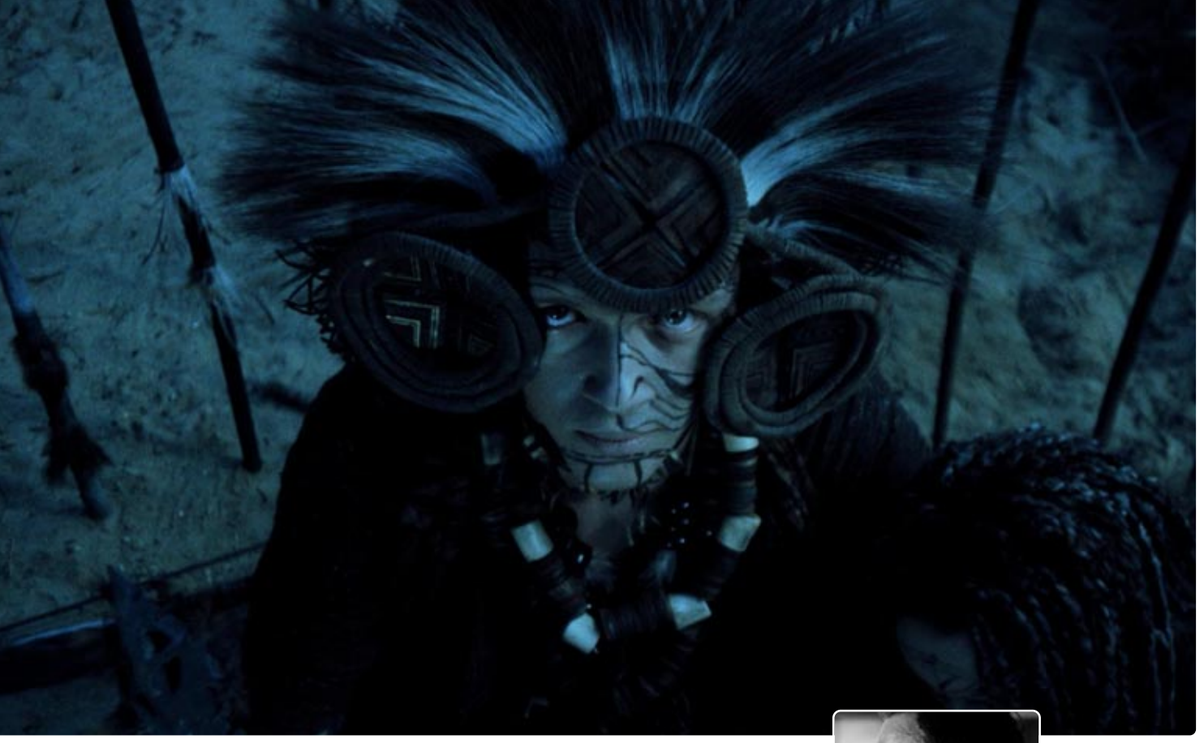
INTERNATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION

Escape to the Silver Globe
di Kuba Mikurda
Poland, 2021, Color/B&W, 95'

Love-Lights
di Acácio de Almeida & Marie Carré
Portugal, 2022, Color, 68'

Moruroa Papa
di Paul Manate Raoux
France, 2022, Color, 63'

The Wind Blows the Border
di Laura Faerman & Marina Weis
Brazil, 2022, Color, 77'



ESCAPE TO THE SILVER GLOBE

POLAND, 2021, COLOR/B&W, 95'

SINOSSI

"On the Silver Globe" sarebbe potuto diventare uno dei film di science fiction più rivoluzionari mai realizzati. L'enorme budget, la sceneggiatura provocatoria e la visione artistica audace hanno promesso un capolavoro. Perché, allora, i capi dell'industria cinematografica comunista hanno interrotto la produzione due settimane prima del suo completamento? Era per motivi economici? Politici? Artistici? Personali?

SYPNOSIS

"On the Silver Globe" could have become one of the most groundbreaking Science Fiction films ever made. The huge budget, thought-provoking script and bold artistic vision promised a masterpiece. Why, then, did the communist film industry bosses stopped the production two weeks before the shoot was completed? Was it for economic reasons? Political? Artistic? Personal?

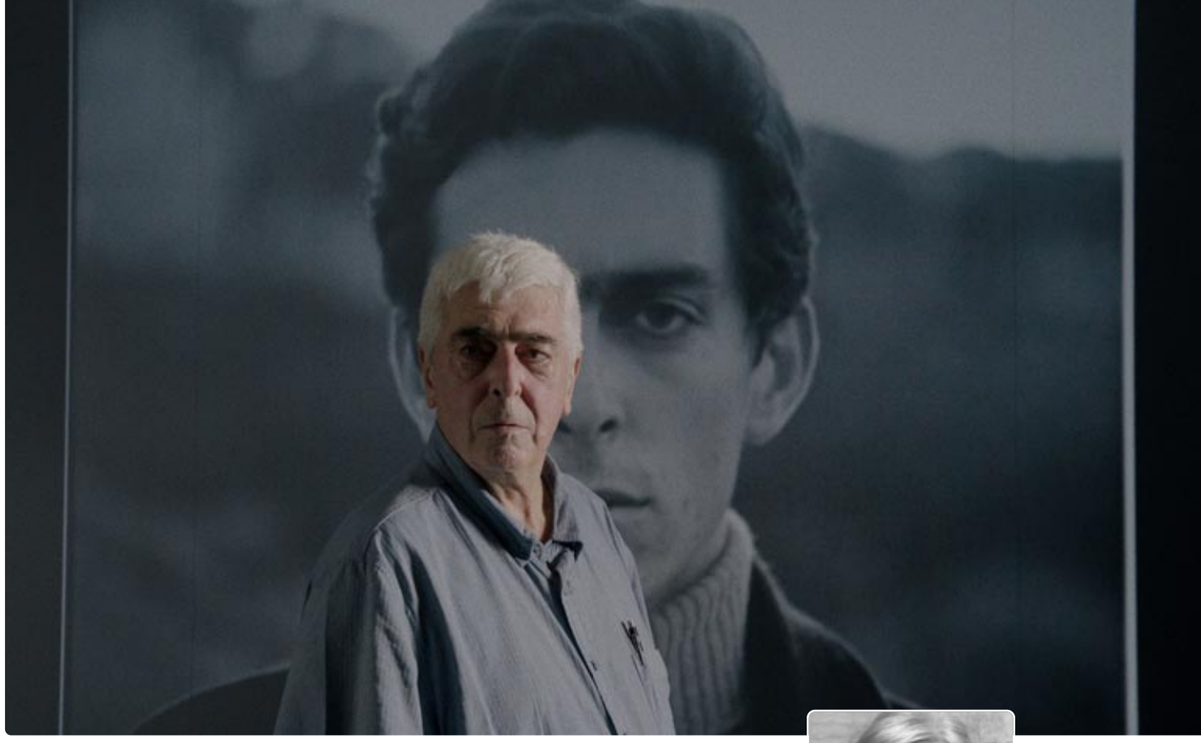
BIOGRAFIA

Kuba Mikurda regista, sceneggiatore e docente. Prima di iniziare questo film, ha lavorato come critico cinematografico, giornalista, editore e regista televisivo. Ha studiato psicologia e filosofia, ha pubblicato diversi libri sul cinema ed è stato allievo del controverso filosofo Slavoj Žižek. Attualmente insegna al Dipartimento di regia della Scuola di cinema di Łódź, dove dal 2019 dirige il Film Essay Studio e l'Istituto di studi artistici. Nel 2018 ha completato il suo debutto cinematografico: il lungometraggio documentario "Love Express. La scomparsa di Walerian Borowczyk".

BIOGRAPHY

Kuba Mikurda a director, screenwriter and lecturer. Before he started making films, he worked as a film critic, journalist, publisher and TV director. He studied psychology and philosophy, published several books about cinema, and was a student of the controversial philosopher Slavoj Žižek. He currently teaches at the Directing Department of the Film School in Łódź, where from 2019 he runs the Film Essay Studio and the Institute of Arts Studies. In 2018 he made his film debut the feature-length documentary "Love Express. The Disappearance of Walerian Borowczyk".

regia / directed by:
Kuba Mikurda
fotografia / photography:
Radosław Ładczuk
montaggio / editing:
Iza Pająk, Laura Pawela
musica / music:
Stefan Wesołowski
produttore / producer:
Daria Maślona, Stanisław Zaborowski
produzione / production:
Silver Frame
distribuzione / distribution:
CAT&Docs
vendite estere / world sales:
CAT&Docs



LOVE-LIGHTS (OBJECTOS DE LUZ)

PORTUGAL, 2022, COLOR, 68'

SINOSSI

L'evocazione della luce nel cinema porta il personaggio dell'Uomo di Luce a riflettere su di essa, sulla sua essenza e sulle sue molteplici manifestazioni in una rivisitazione di luoghi geografici e di memorie.

SYPNOSIS

The evocation of light in the cinema leads the character of the Man of Light to ponder over it, over its essence and its multiple manifestations in a revisitation of geographical places and memories.

BIOGRAFIA

Acácio de Almeida è uno dei più grandi direttori della fotografia del cinema portoghese e internazionale che ha all'attivo circa 150 film.

Marie Carré è un'attrice francese. Ha studiato con Patrice Chéreau. Si sono conosciuti sul set del film "August" di J.S.Melo nel 1986. "Love-Lights" rappresenta il suo debutto alla regia.

BIOGRAPHY

Acácio de Almeida is a leading cinematographer of Portuguese and international cinema, signing almost 150 films.

Marie Carré trained as an actress with Patrice Chéreau. They met in the film "August" by J.S.Melo in 1986. "Love-Lights" is their directorial debut.

regia / directed by:
Acácio de Almeida, Marie Carré
cast:
João Pedro Santos, Rafaela de Oliveira, Samuel Costa, Óscar Cruz, Ruben Roma, Sónia Gonçalves, Luzia Valente, Manuel Mozos, Leonor Afonso, Andreia Nunes e Bébé Camila, João Pedro Santos, Acácio de Almeida, Joana Silva Fernandes e con la partecipazione speciale di Isabel Ruth, Luís Miguel Sintra
sceneggiatura / screenplay:
Marie Carré, Acácio de Almeida, Regina Guimarães
fotografia / photography:
Acácio De Almeida
montaggio / editing:
Tomás Baltazar
suono / sound:
Sérgio Silva
produttore / producer:
Rodrigo Areias
produzione / production:
Bando à Parte
vendite estere / world sales:
Bando à Parte

MORUROA PAPA

FRANCE, 2022, COLOR, 63'

SINOSSI

Mio padre ha lavorato per il programma nucleare francese nell'atollo di Moruroa negli anni '70. Oggi vado a trovarlo con la mia famiglia a Rurutu, una piccola isola sperduta della Polinesia francese, dove si è ritirato con mia madre, i cani e i suoi ricordi. Faccio emergere questo passato segreto su cui mi interrogo oggi.

SYPNOSIS

My father worked in the 1970s for the French Nuclear program in Moruroa atoll. I'm going to visit him today with my family in Rurutu, a small isolated French Polynesian island, where he's retired with my mother, his dogs and his memories. I make this secret past surface as I question it today.

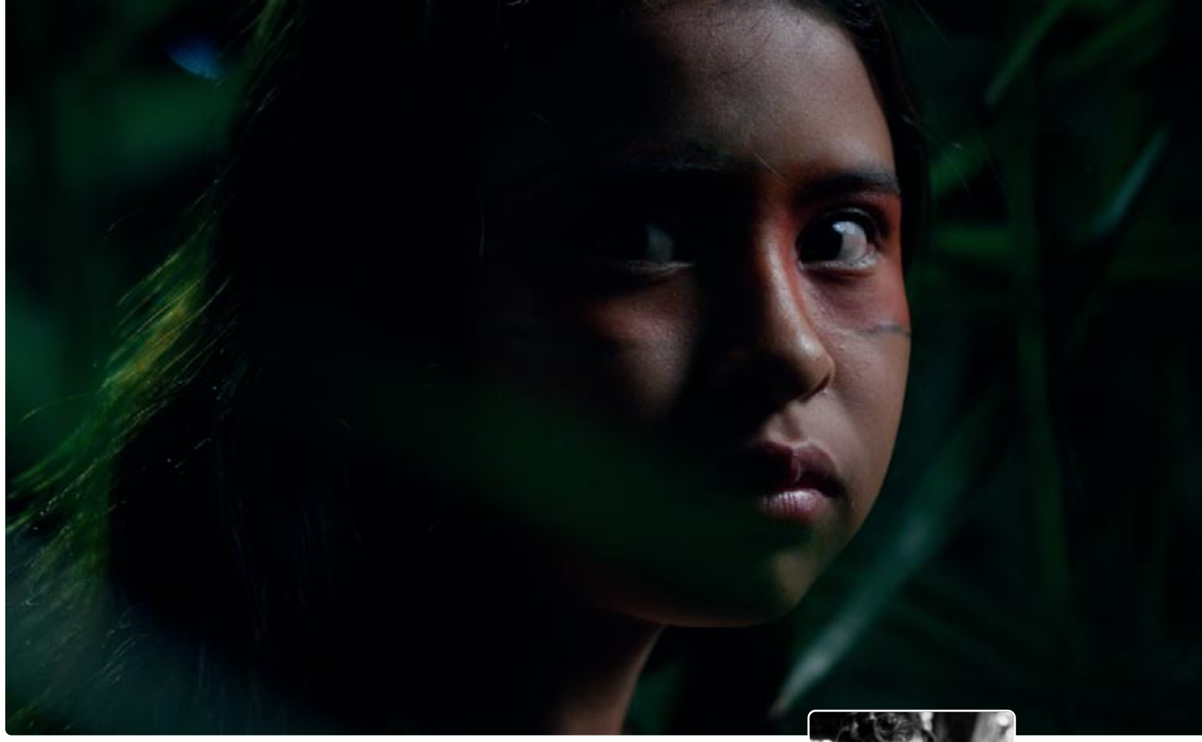
BIOGRAFIA

Dopo un DEA in Cinema alla Sorbona, Paul ha lavorato per due anni come manager pedagogico presso il "Centre Européen de Formation à la Production de Films". Poi ha deciso di "fare film" e di lavorare intanto come tecnico cinematografico, come assistente o come direttore di produzione, ha iniziato a scrivere storie, documentari e fiction. Ha scritto e diretto 3 documentari per Paris-Première e Arte sui musicisti George Clinton, Abbey Lincoln e Terry Callier e 4 cortometraggi, "Ina", "Mes quatre morts", "A l'arraché" e "Nevermore". Diventa consulente-lettore per la regia cinematografica di Canal+ e si stabilisce a Rennes. Ha prodotto a Tahiti "Paradise", il suo primo lungometraggio e sta scrivendo il secondo.

BIOGRAPHY

After a DEA in Cinema at the Sorbonne, he worked for 2 years as a pedagogical manager at the "Centre Européen de Formation à la Production de Films". Then he decided to "make films" and to work in the meantime as a technician on film shoots, as an assistant or as a production manager, he started to write stories, documentaries and fictions. He wrote and directed 3 documentaries for Paris-Première and Arte about the musicians George Clinton, Abbey Lincoln and Terry Callier, and 4 shorts, "Ina", "Mes quatre morts", "A l'arraché" and "Nevermore". He became a reader-consultant for the cinema direction of Canal+. He produced in Tahiti "Paradise", his first feature-length fiction film, and began writing the second one.

regia / directed by:
Paul Manate Raoux
cast:
Daniel Raoux, Aniitetua Raoux, Louis Raoux, Chantal Raoux, Alain Raoux, Sylviane Bourgeois, Tiare Bourgeois, Monique de Carvalho, Marie Raoux
fotografia / photography:
Paul Manate Raoux, Denis Pinson
montaggio / editing:
Camille Lotteau
musica / music:
Olivier Mellano, Teivi Alain Raoux
suono / sound:
Paul Manate Raoux
produttore esecutivo / executive producer:
Colette Quesson
produttore associato / associate producer:
Catherine Marconnet
produzione / production:
À Perte de Vue, Filmin'Tahiti, Télévisions Nouvelle-Calédonie la 1ère, TVR
distribuzione / distribution:
À Perte de Vue



THE WIND BLOWS THE BORDER

BRAZIL, 2022, COLOR, 77'

SINOSSI

La storia si svolge sul confine violento del Brasile con il Paraguay, il cuore dell'agrobusiness brasiliano. Segue la lotta del popolo Guarani-Kaiowá per le loro terre, nel Mato Grosso do Sul, oggetto di contesa da parte dei grandi proprietari terrieri rurali.

SYPNOSIS

The story takes place on Brazil's violent border with Paraguay, the heart of Brazilian agribusiness. It follows the struggle of the Guarani-Kaiowá people for their lands, in Mato Grosso do Sul, which are the object of dispute by large rural landowners.

BIOGRAFIA

Laura Faerman dirige "Operação Cavalo de Tróia" e "No Traço do Invisível", trasmessi dalla tv brasiliana e latinoamericana e festival. Svolge ricerche e registra la Indigenous National Truth Commission, che indaga per la prima volta le violazioni dei diritti commesse dallo Stato brasiliano durante la dittatura militare. Dirige e monta "Memória Perigosa". Lavora per "The Agrobusiness Watch".

Marina Weis ha diretto cinque cortometraggi e, come fotografa, produttrice e montatrice, ha partecipato a numerosi altri. "We Others" (2014) è il suo primo documentario. Ha realizzato la serie "The Dangerous Memory"(regia e fotografia).

BIOGRAPHY

Laura Faerman directed "Operação Cavalo de Tróia" and "No Traço do Invisível", shown on tv and at film festivals. She researched and registered the Indigenous National Truth Commission, which investigated for the first time the violations of rights committed by the Brazilian State during the military dictatorship. She directed "Memória Perigosa". She works for "The Agrobusiness Watch".

Marina Weis directed five short films and as a photographer, producer and editor has participated in numerous others. "We Others" (2014) is her first documentary long length film. She directed and photographed the series "The Dangerous Memory".

regia / directed by:
Laura Faerman & Marina Weis
fotografia / photography:
Alziro Barbosa, ABC
montaggio / editing:
Laura Faerman & Marina Weis
suono / sound:
Fernando Cavalcante, Paulo Seabra, Ubiratan Guidio
produttore / producer:
Rodrigo Díaz Díaz & Luís Ludmer
produzione / production:
Laboratorio Cisco
vendite estere / world sales:
Utopia Docs

NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION

Blue Dots
di Lorenzo Squarcia
Italy, 2022, Color, 12’29’’

Come una vera coppia
di Christian Angeli
Italy, 2022, Color, 60’

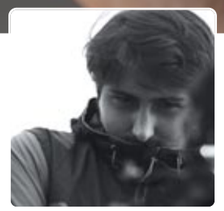
D’Annunzio, l’uomo che inventò se stesso
di Francesca Pirani & Stefano Viali
Italy, 2022, Color, 92’45’’

Il Paese delle persone integre
di Christian Carmosino Mereu
Italy/Burkina Faso, 2022, Color/B&W, 106’

Il Teatro è adesso
di Alessandro Gaeta
Italy, 2022, Color, 54’36’’

Into the Light
di Moses Fiddian-Green
Italy, 2022, B&W, 13’12’’

Libere di vivere
di Antonio Silvestre
Italy, 2022, Color/B&W, 75’



BLUE DOTS

ITALY, 2022, COLOR, 12'29''

SINOSSI

Biagio, un anziano di 84 anni, passa le sue giornate seduto su una panchina del Washington Square Park, nella metropoli di New York. Nelle sue mani tiene una vecchia busta piena di foto e lettere. A tutte le persone che si siedono accanto a lui, racconta la storia d'amore che ha avuto con sua moglie per oltre 60 anni dopo che è venuta a mancare. In questo modo, attraverso i ricordi, la tiene in vita.

SYPNOSIS

Biagio, an old man with a package full of photos and letters, sits every day on a bench in Washington Square Park, NY. To all those sitting next to him, he shares the love story he had with his loved wife for over 60 years. In this way, he keeps her alive.

BIOGRAFIA

Lorenzo Squarcia, nato a Roma, è un documentarista italiano e produttore presso Jumping Flea. Dopo gli studi al liceo linguistico Aristofane, si diploma alla Rome University of Fine Arts in Cinema. Ha lavorato su numerosi progetti come regista, direttore della fotografia e colorist. Nel 2016 vince il premio Fandango e il premio Radio Globo durante il Rufa contest con Karim Rashid. Nel 2017 dirige in Giappone il suo primo documentario "Koi", ben accolto dal pubblico e dalla critica e selezionato in molti festival. Nel 2022, dirige il corto documentario "Blue Dots" a New York.

BIOGRAPHY

Lorenzo Squarcia was born in Rome and is an Italian documentary filmmaker and producer at Jumping Flea. After his studies of foreign languages at the Aristofane High School and Film Arts at the Rome University of Fine Arts (Bachelor's Degree), he worked on many shorts, music videos, and documentaries as a director, cinematographer, and colorist. In 2016 he won 2 special awards from Fandango and Radio Globo during the Rufa Contest with chairman Karim Rashid. In 2017 he moved to Japan to make his first documentary feature "Koi", which the audience has well recognized. In 2022 he directed a short documentary, called "Blue Dots", in New York City.

regia / directed by:
Lorenzo Squarcia
cast:
Biagio Musso
sceneggiatura / screenplay:
Lorenzo Squarcia
fotografia / photography:
Lorenzo Squarcia
montaggio / editing:
Serena Valletta
musica / music:
Maya Belsitzman, Ziv Grinberg,
Ian Post, Yehezkel Raz, Matan Ephrat,
Break of Reality
suono / sound:
Lorenzo Squarcia
produttore / producer:
Lorenzo Squarcia, Simone Spampinato,
Manuel Grieco
produzione / production:
Jumping Flea

COME UNA VERA COPPIA

ITALY, 2022, COLOR, 60'

SINOSSI

La prima vacanza di coppia di alcuni giovani adulti con la sindrome di Down. Tra intimità e incomprensioni, entusiasmi per un possibile futuro e meditate disillusioni, leggerezza e senso di responsabilità. Sullo sfondo, un cordone ombelicale da recidere, quello con la famiglia.

SYPNOSIS

A few young couples attend their very first couples vacation for people with Down syndrome. The couples challenge their ability to move in together, facing moments of intimacy and moments of misunderstandings, enthusiasm for a potential future and disappointments, lightness of spirit and sense of responsibility. Behind all their stories there's a need to become autonomous and independent from their families.

BIOGRAFIA

Christian Angeli nasce a Londra nel 1966. Nel 2005, scrive e dirige il cortometraggio "Fare bene Mikles", con il quale vince il Globo d'Oro e viene selezionato in numerosi festival internazionali di prestigio tra cui il Clermont-Ferrand International Film Festival e il Leeds Film Festival. Nel 2008 dirige la sua opera prima, "In carne e ossa", con Alba Rohrwacher. Angeli è regista di molti documentari, tra cui: "Mario Del Monaco alla Scala", "Prima della Prima" e "Claudio Abbado alla Scala". È capoprogetto e regista della serie "Opera Italiana". Co-Autore di "Save the Date" e "Visioni" per Rai5.

BIOGRAPHY

Christian Angeli was born in London in 1966. In 2005, he directed the short-film "Fare bene Mikles", winner of the Globo d'Oro for best short-film and selected in several international film festivals like Clermont-Ferrand International Film Festival and Leeds Film Festival. In 2008 he directed his first feature film, "In carne e ossa", with Alba Rohrwacher. Angeli directed a lot of documentaries, amongst which: "Mario Del Monaco alla Scala", "Prima della Prima" and "Claudio Abbado alla Scala". He is the project leader and director of the tv series "Opera Italiana", and he is co-author of Rai5's "Save the Date" and "Visioni".

regia / directed by:
Christian Angeli
cast:
Giulio Cagnazzo, Letizia Cananiello,
Vittorio D'Angelo, Carlo Fiumara,
Pierpaolo La Banca, Maria Teresa
Mariniello, Moira Oliverio, Arianna Porru,
Lorenzo Puliga, Emanuele Raffaelli,
Chiara Vingione, Stefania Votta
sceneggiatura / screenplay:
Christian Angeli, Monica Berarducci,
Francesco Cadelano, Anna Contardi,
Elisa Curatola, Simone Spampinato
fotografia / photography:
Massimiliano Maggi
montaggio / editing:
Elisa Curatola
musica / music:
Leumann
suono / sound:
Lorenzo Arnaldi, Andrea Castiglioni
produttore / producer:
Simone Spampinato
produzione / production:
Jumping Flea
distribuzione / distribution:
Esen Studios
vendite estere / world sales:
Esen Studios

D'ANNUNZIO, L'UOMO CHE INVENTÒ SE STESSO

ITALY, 2022, COLOR, 92'45''

SINOSSI

Una rilettura in chiave cinematografica e pop del poeta di Pescara, collegando temi della contemporaneità alla vita e al pensiero di uno dei personaggi più discussi del secolo scorso.

SYPNOSIS

A cinematic and pop reinterpretation of the poet from Pescara, linking contemporary themes to the life and thought of one of the most controversial character of the last century.

BIOGRAFIA

Francesca Pirani, diploma di regia al CSC, laurea in Storia e critica del cinema, diploma di recitazione alla "Silvio D'Amico". Co-sceneggiatrice e aiuto regia di Marco Bellocchio in "La visione del Sabba" e "Il Sogno della Farfalla". Tra le sue opere: "L'appartamento", "Una bellezza che non lascia scampo" e "Beo".

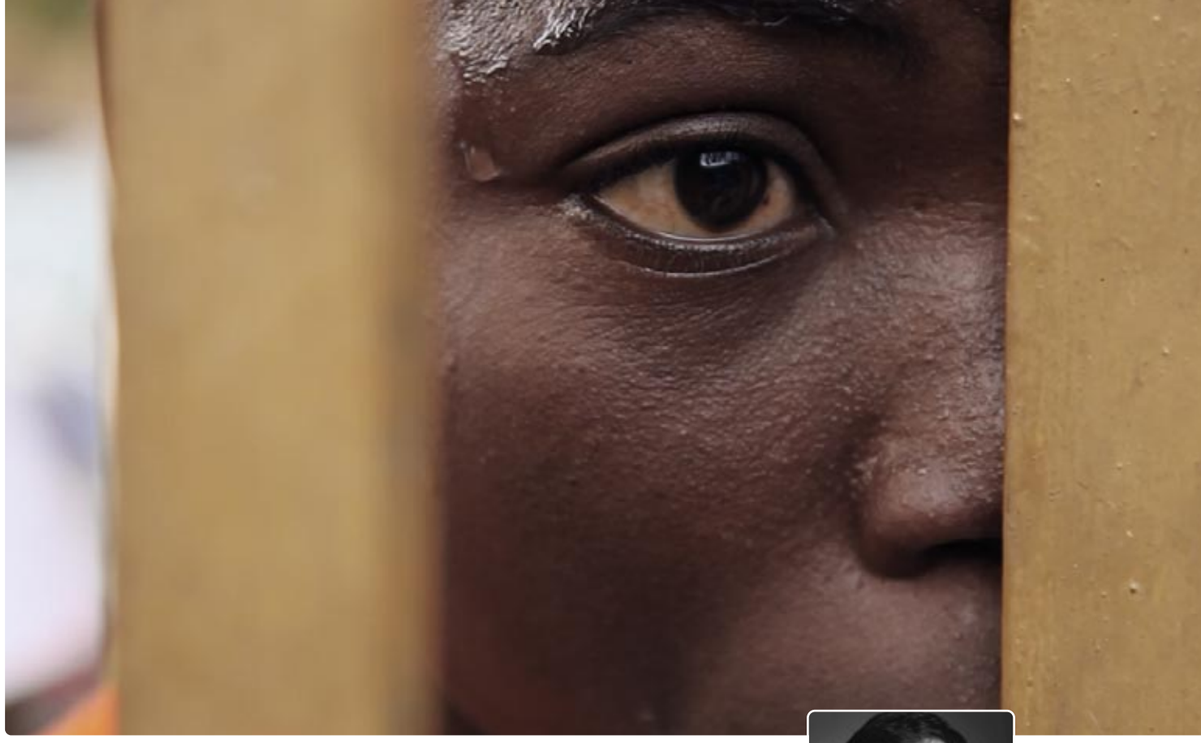
Stefano Viali debutta in teatro come regista e attore. Tra le sue opere: "Lotta Libera" (David di Donatello 2005 e Menzione Speciale ai Nastri d'Argento), "Forme" (Menzione speciale ai Nastri d'Argento 2007), "Beo" (vincitore al RIFF 2017), "Kaleydoskop" (2021).

BIOGRAPHY

Francesca Pirani, diploma as a director at the CSC, degree in History and Criticism of Cinema, diploma as an actress at the "Silvio D'Amico". Co-writer and assistant director in "The Vision of the Sabbath" and "The Butterfly's Dream" by Marco Bellocchio. Among her works: "The apartment", "A beauty that leaves no way out", "Beo".

Stefano Viali, debuts in theater as a director and actor. Among his works: "Lotta libera" (David di Donatello 2005 and Special Mention at Nastri d'Argento), "Forme" (Special Mention at Nastri d'Argento 2007), "Beo" (winner at RIFF 2017), "Kaleydoskop" (2021).

regia / directed by:
Francesca Pirani & Stefano Viali
cast:
Giordano Bruno Guerri, Fausto Cabra, Giulia Mombelli, Mario Migliucci, Adriano Saleri, Pierluca Pucci Poppi, Luisa Borini, Ilaria Marcelli, Eco Andriolo, Tommaso Moggi
sceneggiatura / screenplay:
Giordano Bruno Guerri, Paola Veneto, Stefano Voltaggio
fotografia / photography:
Massimo Intoppa (a.i.c.)
montaggio / editing:
Nicola Moruzzi
scenografia / set design:
Roberto La Mantia
costumi / costume design:
Ginevra Polverelli
musica / music:
Giacomo Del Colle Lauri Volpi
suono / sound:
Matteo Lugara
produttore / producer:
Filippo Cellini
produzione / production:
Ince Media - Rai Documentari
distribuzione / distribution:
Ince Media



IL PAESE DELLE PERSONE INTEGRE

ITALY/BURKINA FASO, 2022, COLOR/B&W, 106'

SINOSSI

Il film racconta la ricerca di libertà di quattro cittadini burkinabé: un musicista leader della rivoluzione iniziata nell'ottobre 2014, un candidato alle imminenti elezioni, un minatore impegnato nella lotta sindacale e una madre che deve occuparsi di una famiglia povera e numerosa, tutti accomunati dalla speranza che il proprio paese possa presto diventare davvero libero e giusto: il "paese delle persone integre", come l'aveva chiamato il rivoluzionario Thomas Sankara, il cui ricordo è ancora vivissimo nella popolazione.

SYPNOSIS

The film tells the search for freedom of four Burkinabé citizens: a leading musician of the revolution that began in October 2014, a candidate in the upcoming elections, a miner engaged in the trade union struggle and a mother who has to take care of a poor and large family, all united by the hope that their country will soon become truly free and democratic: the "land of upright people", as renamed by the revolutionary Thomas Sankara, whose memory is still very much alive in the population.

BIOGRAFIA

Christian è un regista, produttore, docente e operatore culturale attivo in Europa e in Africa da più di venticinque anni. È stato direttore artistico di festival e rassegne dedicate al cinema documentario, come [CINEMA.DOC], Doc/it Professional Award e Il Mese del Documentario, e dal 2022 è direttore artistico del Rome International Documentary Festival. Dal 2006 è responsabile tecnico del Centro Produzione Audiovisivi dell'Università degli Studi Roma Tre, coordinatore del Master in Cinema Documentario e docente del Laboratorio di Cinema Documentario.

BIOGRAPHY

Christian is a director, producer, teacher and cultural operator active in Europe and Africa for more than twenty-five years. He has been the artistic director of festivals and screenings dedicated to documentary cinema. Since 2006 he has been the technical manager of the Audiovisual Production Center of the Roma Tre University, coordinator of the Master in Documentary Cinema and teacher of the Documentary Cinema Laboratory.

regia / directed by:
Christian Carmosino Mereu
sceneggiatura / screenplay:
Christian Carmosino Mereu
fotografia / photography:
Christian Carmosino Mereu
montaggio / editing:
Marco Minciarelli
musica / music:
Andrea Ciccarelli
suono / sound:
Riccardo Spagnol
produttore / producer:
Christian Carmosino Mereu,
Vito Zagarrio, Emma Rossi Landi,
Michele Fornasero
produzione / production:
CPA - Università Roma Tre,
DocFest Productions, Indyca
vendite estere / world sales:
Deckert Distribution

IL TEATRO È ADESSO

ITALY, 2022, COLOR, 54'36"

SINOSSI

Il documentario "Il teatro è adesso" ha seguito fin dall'inizio la lotta in Italia per i diritti dell'intera categoria dei lavoratori del teatro, dal 2020 a oggi. La condizione dei lavoratori e degli artisti - fino all'inizio della pandemia Covid 19 - era poco conosciuta o peggio sottovalutata, perché ancora oggi il popolo del teatro non ha un riconoscimento legale e quindi non ha tutele né benefici sufficienti per creare. Il film alterna dichiarazioni della gente di teatro, interventi performativi e immagini di repertorio che raccontano alcuni momenti di una protesta che non è ancora finita.

SYPNOSIS

The documentary "The theater is now" has followed from the beginning the struggle in Italy for the rights of the whole category of the theatre workers, from 2020 until now. The condition of workers and artists - until the beginning of the Covid 19 pandemic - was little known or worst undervalued, because still today the theatre people haven't a legal recognition and therefore has no protection nor sufficient benefits to create.

BIOGRAFIA

Alessandro è nato a Roma nel 1961. Giornalista professionista dal 1986, ha lavorato a Paese Sera e all'Agenzia Ansa. Dal 1987 è dipendente Rai e ha lavorato al Tg3, a Rai3 e a Rai2 nelle trasmissioni condotte da Michele Santoro come autore d'inchieste giornalistiche. Dal 1996 è nell'organico del Tg1 dove ha lavorato come inviato speciale in Italia e all'estero per le edizioni del telegiornale. Dal 2012 lavora per Speciale Tg1 dove realizza long format reportage. Nel 2012 ha scritto "Il Capitano e la Concordia" (Edizioni ANordest).

BIOGRAPHY

Alessandro was born in Rome in 1961. A professional journalist since 1986, he has worked at Paese Sera and Agenzia Ansa. Since 1987 he has been employed by RAI and has worked at Tg3, RAI3 and RAI2 in the programmes hosted by Michele Santoro as a reporter. Since 1996 he has been with Tg1 where he has worked as a special correspondent in Italy and abroad for the news editions. Since 2012 he has been working for Speciale Tg1 where he produces long format reportage. In 2012 he wrote "Il Capitano e la Concordia" (Edizioni ANordest).

regia / directed by:
Alessandro Gaeta
cast in ordine di apparizione:
Marzia Ercolani, Lisa Ferlazzo Natoli, Tony Allotta, Ilaria Drago, Emilia Verginelli, Muradif Hrustic, Antonio Rezza, Flavia Mastrella, Luisa Merloni, Peppina, Valeria Bianchi, Aurora Buzzetti, Giulia De Canio per Unterwasser, Graziano Graziani, Ascanio Celestini, Andrea Porcheddu, Francesca Della Monica, Dario Aggioli, Enrico Melozzi, Francesca Palombo, Martina Fadda, Manuela Kustermann, Pasquale Crispino, Elena Cantarone
fotografia / photography:
Marco Ronca
montaggio / editing:
Paolo Ricciardi e Germano Satiri
musica / music:
Giorgio Carotenuto, Martina Fadda, Enrico Melozzi, Francesca Palombo
suono / sound:
Giuseppe Vitale
produzione / production:
Collettivo Natascia, Crowdfunding

INTO THE LIGHT

ITALY, 2022, B&W, 13'12"

SINOSSI

"Into the Light" è un documentario visivo sul viaggio del marmo bianco di Carrara, dall'interno della montagna al laboratorio, con uno spaccato della vita locale e dei personaggi che seguono questa pratica sin dall'antica Roma. Così si rivela il rapporto tra scultore, paesaggio e cavallo.

SYPNOSIS

"Into the Light" is a visual documentary about the journey of the white Carrara marble from inside the mountain to the workshop, with an insight into the local life and characters that have sustained this practise since Ancient Rome. It reveals the relationship between the sculptor, landscape and horse.

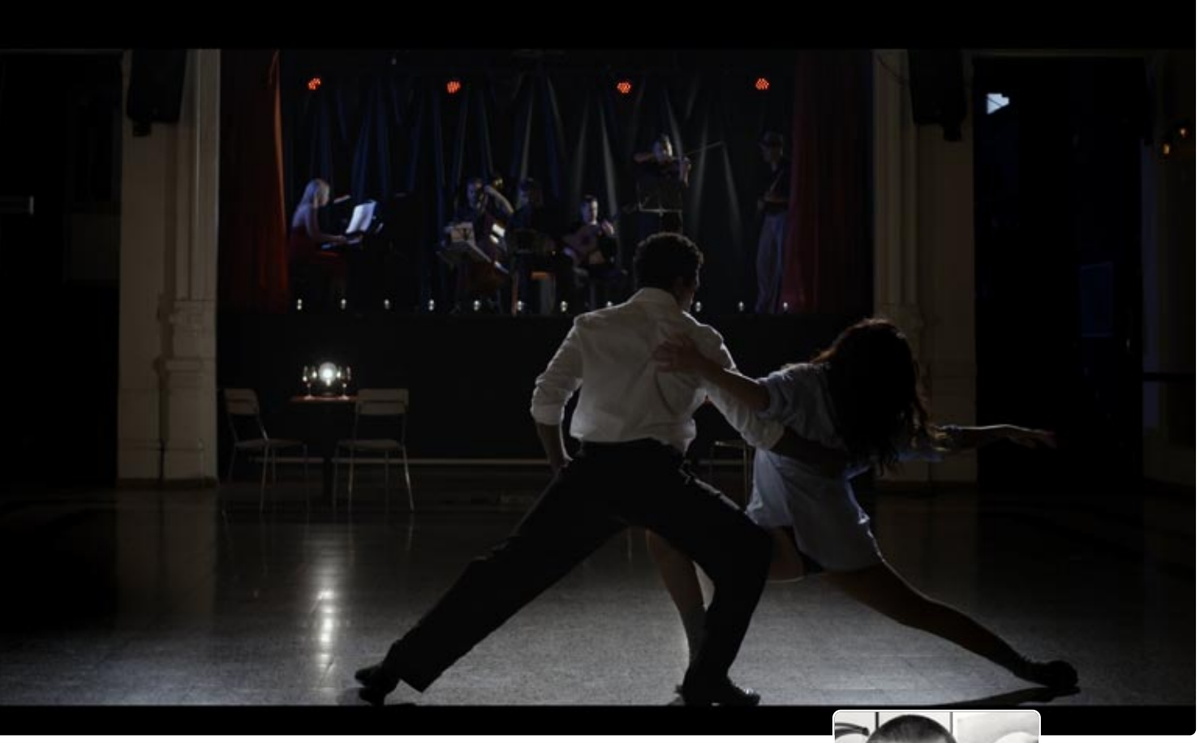
BIOGRAFIA

Recentemente diplomato alla Central Film School di Londra, Moses Fiddian-Green ha mostrato la sua passione per la narrazione visiva fatta di luce, composizione e (mancanza di) colore. Usando chiazze di luce in spazi bui per illuminare ciò che vuole tu veda, che racconta la storia, sente di attirare immediatamente l'attenzione sul soggetto illuminato nel buio. Il contrasto tra pesante oscurità e luce soffusa crea in "Into the Light" una tensione non solo visibile, ma anche palpabile.

BIOGRAPHY

After recently graduating from Central Film School in London, Moses Fiddian-Green has shown his passion for visual storytelling with light, composition and (lack of) colour. Using pockets of light in dark spaces to illuminate what he wants you to see that tells the story, he feels it draws eyes instantly to the subject lit brightly in the dark area. Contrasting heavy darkness with soft light creates a tension in 'Into the Light' that can not only be seen but also felt.

regia / directed by:
Moses Fiddian-Green
fotografia / photography:
Moses Fiddian-Green
montaggio / editing:
Moses Fiddian-Green, Louis Higgins
musica / music:
Louis Higgins
suono / sound:
Louis Higgins
produttore / producer:
Nic Fiddian-Green



LIBERE DI VIVERE

ITALY, 2022, COLOR/B&W, 75'

SINOSSI

"Scivolare inconsapevolmente in una prigione senza sbarre, di inadeguatezza e alienazione." "Libere di vivere" è un docufilm che affronta il delicato tema della violenza economica. Attraverso testimonianze dirette, interviste e grazie ad una ricostruzione cinematografica, vedremo messa in scena la storia di chi ha subito violenza ed ha trovato la forza di rialzarsi.

SYPNOSIS

"Unknowingly slipping into a prison without bars, of inadequacy and alienation." "Libere di vivere" is a documentary that deals with the delicate theme of economic violence. Through direct testimonies, interviews and thanks to a film reconstruction, we will see the story of those who have suffered violence and found the strength to get up again.

BIOGRAFIA

Regista e sceneggiatore, collabora con Giorgio Capitani e Giacomo Campiotti, come aiuto regia e attore al fianco di Gigi Proietti in "Preferisco il paradiso". Realizza a quattro mani "Due vite per caso", "Orecchie" ed "Io C'è". Lega il suo nome a successi come "Caruso - la voce dell'amore" di Stefano Reali, con il quale firma la serie "Rimbocchiamoci le maniche". Nel 2017 pubblica il romanzo "Matrimonio istruzioni per l'uso" ed affianca Giuseppe Tornatore nel docufilm su Dolce & Gabbana. Dirige "La Stagione dell'amore". Nel 2018 realizza il corto "Le Avventure di Mr Food & Mrs Wine" ed il docufilm "Ralph De Palma - l'uomo più veloce del mondo".

BIOGRAPHY

Director and screenwriter, he collaborates with Giorgio Capitani and Giacomo Campiotti, as assistant director and actor alongside Gigi Proietti in "Preferisco il paradiso". He co-creates "Due vite per caso", "Orecchie" and "Io C'e". He links his name to hits such as "Caruso – la voce dell'amore" by Stefano Reali, with whom he signs the series "Rimbocchiamoci le maniche". In 2017 he publishes the novel "Matrimonio istruzioni per l'uso" and joins Giuseppe Tornatore in the docufilm about Dolce & Gabbana. He directs "La Stagione dell'amore". In 2018 he makes the short film "Le avventure di Mr Food & Mrs Wine" and the docufilm "Ralph De Palma – l'uomo più veloce del mondo".

regia / directed by:
Antonio Silvestre
cast:
Stefania Pascali, Giulia Cappelletti.
Con le testimonianze di Arianna, Cristina, Luana, Rita e le interviste di Valentina Attanasio, Sabina Malagoli, Federica Montesardi, Elisabetta Priano, Claudia Segre, Serena Spagnolo, Domenico Vassallo
sceneggiatura / screenplay:
Antonio Silvestre
fotografia / photography:
Antonio Saraval
montaggio / editing:
Daniele Tullio
scenografia / set design:
Maurizio Kovacs
musica / music:
Matteo Sartini
suono / sound:
Francesco Nardi
produttore / producer:
Mario Tani
produzione / production:
Mac Film
distribuzione / distribution:
Associak Distribuzione

Panalight S.p.A.

Roma (Registered Office)
Via delle Capannelle 95
00178 Roma
Tel +39 06 72900205
panalight@panalight.it

Milano
Via Santa Maria 93/95
20093 Cologno Monzese (Mi)
Tel +39 02 26229923
panalightmi@panalight.it

Cinecittà Panalight Srl
c/o Cinecittà Studios
Via Tuscolana 1055
00173 Roma
Tel +39 06 7224410
panalight@panalight.it

Panalight Südtirol Srl
Viale Druso 313/b
39100 Bolzano
Tel +39 0471 539862
panalightsudtirol@panalight.it

Panalight Apulia Srl
Via Giacomo Matteotti 20/22
70121 Bari
Tel +39 393 9200757
panalight@panalight.it

distributore esclusivo per l'Italia

www.panalight.it

Distributor
KODAK motion picture products

PANAVISION

INTERNATIONAL SHORT COMPETITION

Adriana in Oblivion
di Elena Piquer
Spain, 2022, Color, 12'

Amo
di Emmanuel Gras
France, 2022, Color, 20'

An Island Drifts
di Vivian Ip
Singapore, 2022, Color, 18'32''

Atonement
di Kaveh Akaber
Sweden, 2022, Color, 18'

Coconutbanana. Laziness.
di Sasha Guschin
Russia, 2022, Color, 25'

Fallen
di Chen Rachum
Israel, 2022, Color,16'43''

Iceberg
di Will Domingos
Brazil, 2022, Color, 25'

Lucienne in a World Without Solitude
di Geordy Couturiau
France, 2022, Color, 31'

Fairplay
di Zoel Aeschbacher
Switzerland/France, 2022, Color, 17'32''

Safe as Houses
di Mia Mullarkey
Ireland, 2022, Color, 16'

Spade K
di Junwei Han
China, 2022, Color, 21A

Taste of Home
di Âni Võ
Germany, 2022, Color, 29'33"

The world through...Pink Feathers
di Claire Walka
Germany, 2022, Color, 18'

The Little Shame
di Zahra Benasri
Belgium, 2022, Color, 19'

The Sweet Taste of Freedom
di Matthew Penn
USA, 2022, Color, 33'44''

Uprooted
di Andzej Gavriss
Ucraina, Lettonia, Germania, UK, 2022, Color, 2'20''

ADRIANA IN OBLIVION

SPAIN, 2022, COLOR, 12'

SINOSSI

Uno sceneggiatore cerca di scrivere una storia di strazio e abbandono. Il personaggio, Adriana, è ispirato alla sua produttrice, una donna di cinquant'anni che si sente già in un'altra fase della vita. Ma lui si blocca, la storia non scorre. Il problema è il personaggio. Lei non vende...

SYPNOSIS

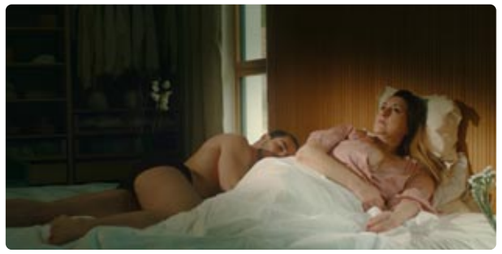
A screenwriter tries to write a story of heartbreak and abandonment. The character, Adriana, is inspired by his producer, a woman in her fifties who already feels to be in another stage of life. But he gets stuck, the story does not flow. The character is the problem. She does not sell...

BIOGRAFIA

Elena ha lavorato come assistente alla regia con Vicente Monsonís e Avelina Prats, tra i tanti. Ha lavorato anche in serie televisive, lungometraggi "Amor en Polvo" e cortometraggi "Stanbrook", "Manspreading". La sua prima sceneggiatura "Comida para Gatos", film per la televisione diretto da Carles Pastor, ha vinto diversi premi (Tirant Awards, Mostra del Mediterraneo). "Adriana en el olvido" è il suo primo lavoro come produttrice e regista. Sta lavorando alla sceneggiatura del suo primo lungometraggio, "La teoria dei colori della signora Fran".

BIOGRAPHY

Elena has worked as assistant director with Vicente Monsonís and Avelina Prats amongst many others. Also in TV series, feature films "Amor en Polvo" and short films "Stanbrook", "Manspreading". Her first script "Comida para Gatos", TVmovie directed by Carles Pastor, won several awards Tirant Awards, Mostra del Mediterrani. "Adriana en el olvido" is her first work as producer and director. She is working on her first feature film script, "Mrs. Fran's Color Theory".



regia / directed by: Elena Piquer
cast: Ángela Bermúdez, Raúl Navarro
sceneggiatura / screenplay: Elena Piquer
fotografia / photography: Víctor Entrecanales
montaggio / editing: Vicente Ibáñez
costumi / costume design: Mónica Martí
musica / music: Parsimónica perdida (Depalo) & Addam (Dámaso Redondo)
suono / sound: Kike Navarro
produttore / producer: Elena Piquer
distribuzione / distribution: Taranná Films

AMO

FRANCE, 2022, COLOR, 20'

SINOSSI

In un cosmo che assomiglia al nulla, due esseri sembrano esistere solo per entrare in contatto.

SYPNOSIS

In a universe that looks like nothingness, two beings seem to exist only to come into contact.

BIOGRAFIA

Emmanuel Gras si è dedicato al cinema dopo aver studiato storia. Si è unito alla ENS Louis-Lumière e ha lavorato come direttore della fotografia mentre faceva i suoi film. Il suo primo documentario, "Bovines", è stato presentato al Festival di Cannes ed è stato nominato per il César come miglior documentario. Girato nella RDC, il suo film "Makala" ha vinto il Grand Prize della Settimana della Critica. Il suo ultimo lungometraggio, "A People", racconta la storia del movimento Yellow Vests, che ha scosso la Francia per un anno intero.

BIOGRAPHY

Emmanuel Gras turned to cinema after studying history. He joined ENS Louis-Lumière and worked as a cinematographer while making his own films. His first documentary feature, "Bovines", was presented at the Cannes Film Festival and was nominated for the César for best documentary. Shot in the DRC, his film "Makala" won the Critics Week Grand Prize. His latest feature film, "A People", tells the story of the Yellow Vests movement, which shook up France for an entire year.

regia / directed by: Emmanuel Gras
cast: Milagros Michael, Joahn Volmar
sceneggiatura / screenplay: Emmanuel Gras
fotografia / photography: Fabrice Main, Emmanuel Gras, Barbera Visser
montaggio / editing: Emmanuel Gras, Sylvain Rio
musica / music: Gaspar Claus, David Chalmin
produttore / producer: Fabrice Main, Damien Cabut
produzione / production: Dublin Films
distribuzione / distribution: Manifest Pictures

AN ISLAND DRIFTS

SINGAPORE, 2022, COLOR, 18'32''

SINOSSI

Ambientato a Singapore, un giovane insegnante esige la verità da uno studente disadattato; l'atto porta a risultati devastanti e i due subiscono l'ignominia di perdere tutto ciò che conta per loro. La storia è uno specchio della società, dove un errore può far deragliare una vita in un mondo troppo pressurizzato.

SYPNOSIS

Set in Singapore, a young teacher presses for the truth from a maladjusted student, the act leads to devastating results and they suffer the ignominy of losing everything that matters to them. The story holds a mirror up to society, where a mistake can derail a life in an overly pressurized world.

BIOGRAFIA

Originaria di Singapore, Vivian Ip è una regista pluripremiata e avvocatessa in recupero con sede a Los Angeles. Si è laureata presso la University of Southern California nel programma MFA di produzione cinematografica e televisiva ed è stata nominata BAFTA Newcomer. "An Island Drifts" è il suo debutto alla regia, nel suo viaggio per esplorare la condizione umana catturando momenti intimi e verità universali con un tocco cinematografico.

BIOGRAPHY

Originally from Singapore, Vivian Ip is an award-winning filmmaker and recovering lawyer based in Los Angeles. She graduated from the University of Southern California in the Film and Television Production MFA program and is a BAFTA Newcomer. "An Island Drifts" is her directorial debut, in her journey to explore the human condition by capturing intimate moments and universal truths with a cinematic edge.

regia / directed by: Vivian Ip
cast: Timothy Wan, Quintus Lim, Lim Yu-Beng, Salif Hardie
sceneggiatura / screenplay: Vivian Ip
fotografia / photography: Shyan Tan
montaggio / editing: Emily Ge Zhai
scenografia / set design: Hanning Yap
costumi / costume design: Meredith Lee
musica / music: Ling Lu
suono / sound: Cabba Jiaxuan Cai
produttore / producer: Jasmine Tay, Kim Mariel
produzione / production: Vivian Ip
distribuzione / distribution: Vivian Ip
vendite estere / world sales: Vivian Ip

ATONEMENT

SWEDEN, 2022, COLOR, 18'

SINOSSI

Il dolore per la perdita di un figlio ha lasciato Mina a vivere una mezza vita nell'ombra. Un giorno, però, il suo mondo viene scosso quando un vicino di casa non proprio sconosciuto inizia a proiettare film osceni nella sua camera da letto. In cerca di vendetta, Mina entra in un gioco in cui i confini della fantasia e della realtà iniziano a svanire. Si dipana una storia: due persone che desiderano espiare il loro dolore.

SYPNOSIS

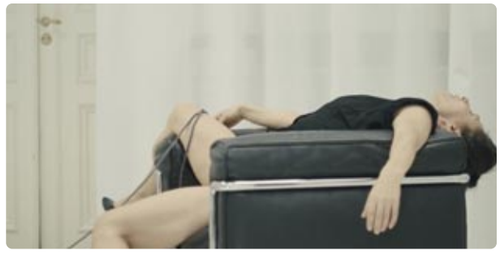
Grief over a lost child has left Mina living a half-life in the shadows. But one day her world is shaken when a not so unfamiliar neighbour starts projecting obscene films into her bedroom. Seeking revenge on him, Mina enters into a game where the boundaries of fantasy and reality start to fade. A story unfolds, two people wracked with painful longing for atonement.

BIOGRAFIA

Kaveh Akaber è un multi-artista, regista e compositore svedese/iraniano nato nel 1978. È stato elogiato per le sue opere "fuori dagli schemi" con film che sono stati proiettati sia in festival cinematografici internazionali che in mostre d'arte internazionali. Nelle sue opere c'è sempre un momento sorprendente, che si intreccia con questioni psicologiche e sociali.

BIOGRAPHY

Kaveh Akaber is a Swedish/Iranian multi-artist, director and composer born in 1978. He has been praised for his wayward "outside the box" works with films that have been screened at both international film festivals and international art exhibitions. There is always a surprising moment you will experience in his works woven into psychological and social issues.



regia / directed by: Kaveh Akaber
cast: Sandra Medina, Peter Viitanen
sceneggiatura / screenplay: Kaveh Akaber
fotografia / photography: Jonas Rudström
montaggio / editing: Kaveh Akaber
musica / music: Kaveh Akaber
suono / sound: Per Nyström
produttore / producer: Lisa Konrad Gustafsson & Kaveh Akaber
produzione / production: Makaber Arts
distribuzione / distribution: TriArt Film
vendite estere / world sales: Makaber Arts

COCONUTBANANA. LAZINESS.

RUSSIA, 2022, COLOR, 25'

SINOSSI

All'apice della sua carriera musicale, Andrey è in cerca di ispirazione. Entra a far parte di un brutto giro di persone, governato dalla pigrizia. Il caos nella sua testa lo travolge. Ma poi, miracolosamente, gli viene offerto un lavoro nel luogo in cui aveva iniziato il suo percorso. Escogita un piano pazzo per ritrovare l'ispirazione e uscire dalla prigionia.

SYPNOSIS

At the peak of his musical career, Andrey is in search of inspiration. He falls in with a bad crowd that is ruled by laziness. The chaos in his head overwhelms him. But then, miraculously, he is offered a job in the place where he once started on his way. He comes up with a crazy plan to recover his inspiration and break out of captivity.

BIOGRAFIA

Sasha Guschin, regista e fondatore dello studio OGON.ME. Nato e cresciuto a Nizhnevartovsk, nella Siberia occidentale. Ha realizzato diversi brevi documentari su musica e persone, ecologia e movimenti. Ha collaborato a lungo con il festival rave KaZantip Republic, con il governo australiano e ha gestito diversi festival after-movie underground. Nel suo percorso creativo si ispira soprattutto alla musica, la cui sinergia con gli elementi visivi è la sua principale sfera di scoperte. "Coconut banana" è il suo primo film di finzione.

BIOGRAPHY

Sasha Guschin, director and founder of the OGON.ME studio. Born and grew up in Nizhnevartovsk, West Siberia. Made several short documentaries about music and people, ecology and movements. For a long time worked with the rave festival KaZantip Republic, the Government of Australia, managed several after-movie underground festivals. On his creative way he is mostly inspired by the music, its sinergy with the visual elements is his main sphere of discoveries. "Coconut banana" is his first fiction film.

regia / directed by: Sasha Guschin
cast: Igor Naumovich, Vasilisa Kuzmina, Sasha Guschin
sceneggiatura / screenplay: Sasha Guschin, Artem Sokolovsky
fotografia / photography: Konstantin Shmelev,
Andrew Zakharov
montaggio / editing: Sasha Guschin
scenografia / set design: Maria Akopova
musica / music: AFAR, Mira Ishome, Andrew Oid,
Sasha Guschin,
Unbroken Dub, GSH, Fedor La-rushkin
suono / sound: Kirill Borodulev, Ivan Serdiykow
produttore / producer: Alexandr Bell, Ekaterina Lukianenko
produzione / production: Sasha Guschin / Ogon.me
distribuzione / distribution: Sasha Guschin / Ogon.me
vendite estere / world sales Sasha Guschin / Ogon.me

FAIRPLAY

SWITZERLAND/FRANCE, 2022, COLOR, 17'32"

SINOSSI

Un adolescente in cerca di riconoscimento, un operaio pronto a tutto per vincere il jackpot, un dirigente a fine carriera che vuole dimostrare a se stesso di essere ancora vivo. Tre personaggi che si perdono sull'autostrada della competizione...

SYPNOSIS

A teenager in search of recognition, a worker ready to do anything to hit the jackpot, a senior executive at the end of his career who wants to prove to himself that he is still alive. Three characters who are losing speed on the competition highway...

BIOGRAFIA

Nato nel 1993 a Parigi, ha origini svizzere e vietnamite. Segnato dai cortometraggi del collettivo Kourtrajmé, inizia a sperimentare con una telecamera DV. Nel 2017 ha conseguito una laurea in cinema presso l'ECAL (Ecole cantonale d'art de Lausanne). Il suo film di diploma, "Bonobo" (2017), è stato presentato in concorso internazionale al Festival di Clermont-Ferrand e ha ricevuto il premio del pubblico. "Bonobo" ha vinto l'OSCAR per il miglior film studentesco nel 2019.
Attualmente sta preparando il suo primo lungometraggio "Underdog".

BIOGRAPHY

Born in 1993 in Paris, he is of Swiss and Vietnamese origin. Marked by the short films of the Kourtrajmé collective, he started experimenting with a DV camera. In 2017, he finished a bachelor's degree in cinema at the ECAL (Ecole cantonale d'art de Lausanne). His graduation film, "Bonobo" (2017), was presented in international competition at the Clermont-Ferrand Film Festival and received the Audience Award. "Bonobo" won the Student Academy for the best student film in 2019. He is currently working on his first feature film "Underdog".

regia / directed by: Zoel Aeschbacher
cast: Sokhna Diallo, Elise Esnault, Pierre Gommé,
Apollonia Luisetti, Christopher Manzinga, Fady Nasser
sceneggiatura / screenplay: Zoel Aeschbacher, Genia Latroche
fotografia / photography: Dino Berguglia
montaggio / editing: Youri Tchao-Debats
musica / music: Mario Batkovic
suono / sound: Melia Roger
produttore / producer: Nelson Ghrenassia, Elena Tatti
produzione / production: Yukunkun Productions,
Box Productions
distribuzione / distribution: Salaud Morisset

FALLEN

ISRAEL, 2022, COLOR, 16'43"

SINOSSI

Rona torna a casa nel cuore della notte. Trucco spalmato sul suo viso e vestiti sono sporchi e leggermente strappati. Entra nella doccia e chiude la porta dietro di lei, spogliandosi e rivelando lividi sul suo corpo. Ieri sera è andata a trovare il suo ragazzo Gilad, alla sua base. Lui l'ha aggredita sessualmente. Pochi giorni dopo, prima ancora...

SYPNOSIS

Rona comes home in the middle of the night. Makeup smeared on her face and clothes are dirty and slightly torn. She goes into the shower and closes the door behind her, undressing and revealing bruises on her body. Last night she went to visit her boyfriend Gilad, at his base. He sexually assaulted her. A few days later, before she even manages...

BIOGRAFIA

Chen Rachum è una scrittrice-regista, cresciuta a Nof Hgalil, nella parte settentrionale di Israele e ora ha sede a Tel Aviv. Chen studia cinema alla Steve Tisch School of Film and Television dell'Università di Tel Aviv e questo è il suo primo cortometraggio. Il suo secondo corto, "All is Good" è ora in distribuzione, e il suo terzo, "Sketches" è nel processo di editing. Sta lavorando per scrivere il suo cortometraggio di laurea.

BIOGRAPHY

Chen Rachum is a Writer-Director, raised in Nof Hgalil, in the northern part of Israel and is now based in Tel Aviv. Chen is a film student in the Steve Tisch School of Film and Television, Tel Aviv University, and this is her first short film. Her second short, "All is Good" is now in distribution, and her third one, "Sketches" is in the editing process. She is working right now on writing her graduation short film.

regia / directed by: Chen Rachum
cast: Ella Armony, Noam Tal, Carmit Mesilati Kaplan, Lirit Mash
sceneggiatura / screenplay: Chen Rachum
fotografia / photography: Din Barenboim
montaggio / editing: Noa Versano
scenografia / set design: Einav Galil
costumi / costume design: Einav Galil
suono / sound: Achinoam Ari Morell
produttore / producer: Chen Rachum
produzione / production: Maya Schwarz
distribuzione / distribution: Chen Rachum
vendite estere / world sales: Chen Rachum

ICEBERG

BRAZIL, 2022, COLOR, 25'

SINOSSI

Durante la pandemia, un visitatore indesiderato cerca la riconciliazione in un rifugio LGBT, infestato da improvvisa distruzione e carenza d'acqua.

SYPNOSIS

During the pandemic, an unwelcome visitor seeks reconciliation at an LGBT shelter, which is haunted by sudden destruction and water shortages.

BIOGRAFIA

Regista e montatore brasiliano, ha iniziato la sua carriera cinematografica nel 2009. Il suo primo cortometraggio "Marrow" ha avuto la sua prima internazionale all'UNAM International Film Festival ed è stato premiato come miglior cortometraggio al Rio Gay Film Festival. Con una ricerca estetica sul genere e la sessualità, ha diretto altri due cortometraggi, "Warthog", "Gloria illuminato" e "Iceberg". Will ha fatto parte della Berlinale Talents in the Editing Studio nel 2019 e nel 2021 è stato selezionato come editor da Kinoeyes - The European Film Masters, un programma Erasmus Mundus. Il suo primo lungometraggio "Tectonic Love" è stato sviluppato e prodotto da Estudio Giz.

BIOGRAPHY

Will Domingos is a Brazilian director and editor who started his film career in 2009. His first short film "Marrow" had its international premiere at UNAM International Film Festival (Ficunam), and was awarded best short at Rio Gay Film Festival. With an aesthetic research on gender and sexuality, he directed two other short films, "Warthog", "Enlightened Gloria" and "Iceberg". Will was part of 2019 Berlinale Talents in the Editing Studio and in 2021 was selected as editor by Kinoeyes - The European Film Masters, an Erasmus Mundus programme. His debut feature project "Tectonic Love" is been developed and produced by Estudio Giz.

regia / directed by: Will Domingos
cast: Jordi Marchon, Otto Jr., Érida Castello Branco,
Lucas Inácio Nascimento, Galba Gogóia, Naomi Savage,
Allan Jacinto Santana
sceneggiatura / screenplay : Will Domingos
fotografia / photography: João Victor Borges
montaggio / editing: Will Domingos, edt.
costumi / costume design: Fernanda Garcia, Fernanda Vieira
musica / music: Luiz Lepchak
suono / sound: Guilherme Farkas
produttore / producer: João Victor Borges, Fausto Júnior,
Will Domingos, Naomi Savage
produzione / production: Braço Filmes
distribuzione / distribution: The Open Reel

LUCIENNE IN A WORLD WITHOUT SOLITUDE

FRANCE, 2022, COLOR, 31'

SINOSSI

In un mondo senza solitudine, dove ognuno condivide la sua vita con il suo doppio, Lucienne intrattiene una relazione con Paul, un ex amante che ha perso il suo gemello. Mentre lei desidera il suo amore, Paul vuole solo trovare suo fratello...

SYPNOSIS

In a world without solitude, where everyone shares their life with their double, Lucienne has a relationship with Paul, a former lover who has lost his twin. While she desires his love, Paul only wants to find his brother...

BIOGRAFIA

Nato a Bruxelles, Geordy inizia presto la carriera di attore e la porta avanti per quasi 15 anni prima di dedicarsi alla sua prima passione, la regia. Nel 2018, dirige "Lucienne eats a car", il suo primo cortometraggio che vince diversi premi. Nel 2021, dirige due cortometraggi: "The Magic Flute", un fantasioso film amico, e "Lucienne in a world without solitude", un dramma fantastico. Entrambi sono attualmente in festival. Sta scrivendo il suo primo lungometraggio.

BIOGRAPHY

Born in Bruxelles, Geordy starts his actor early and pursues it for almost 15 years before dedicated himself to his first passion, directing. In 2018, he directs "Lucienne eats a car", his first short film that wins several awards. In 2021, he directs two short films: "The Magic Flute", a fanciful buddy movie, and "Lucienne in a world without solitude", a fantastic drama. Both are currently in festivals. He's writing now his first feature film.

regia / directed by: Geordy Couturiau
cast: Stéphane Caillard, Cédric Kahn
sceneggiatura / screenplay: Geordy Couturiau
fotografia / photography: César Decharme
montaggio / editing: Sanabel Cherqaoui
scenografia / set design: Till Ducas
costumi / costume design: Sarah de Mavaleix
musica / music: Martial Foe
suono / sound: Arthur Moget, Rafael Ridao
produttore / producer: Anais Bertrand, Pascaline Saillant, Eliott Brunet
produzione / production: Insolence Productions, Miles Cinema
distribuzione / distribution: Manifest

SAFE AS HOUSES

IRELAND, 2022, COLOR, 16'

SINOSSI

In un caldo giorno d'estate, Aggie, una donna con la sindrome di Down, offre rifugio a una giovane ragazza, Lucy, quando la sua vita domestica non è così accogliente.

SYPNOSIS

On a hot summer's day, Aggie, a woman with Down Syndrome, offers shelter to a young girl, Lucy, when her homelife is not so welcoming.

BIOGRAFIA

Mia ha realizzato alcuni documentari, tra i quali "Mother & Baby" e "Throwline", che sono stati premiati da festival internazionali come Aesthetica, Flickers' Rhode Island, Galway Fleadh e São Paulo. Nel 2018 ha ricevuto il Discovery Award dal Dublin Film Critics' Circle per il suo lavoro e ha continuato a dirigere una serie di documentari televisivi. Il suo primo cortometraggio "Passion", è stato nominato per un IFTA nel 2022, mentre "Safe As Houses" è il suo secondo cortometraggio.

BIOGRAPHY

Mia's short documentaries, including "Mother & Baby" and "Throwline", have received awards from international festivals such as Aesthetica, Flickers' Rhode Island, Galway Fleadh and São Paulo. In 2018 she received the Discovery Award from Dublin Film Critics' Circle for her body of work, and went on to direct a number of TV documentaries. Mia's debut short drama "The Passion" was nominated for an IFTA in 2022, and "Safe As Houses" is Mia's second short drama.

regia / directed by: Mia Mullarkey
cast: Siobhan Loscher, Nova Farrelly
sceneggiatura / screenplay: Sarah Ahern
fotografia / photography: Luke Jacobs
montaggio / editing: Colin Campbell
scenografia / set design: Aoife Fealy
costumi / costume design: Sarah Heraughty
musica / music: Kevin Brady
suono / sound: James Latimer
produttore / producer: Claire Mc Cabe
produzione / production: Samson Films
distribuzione / distribution: Samson Films
vendite estere / world sales: Samson Films

SPADE K

CHINA, 2022, COLOR, 21'

SINOSSI

Un gioco di carte perfettamente organizzato, chissà se erano una delle parti, qual è la verità nascosta nell'ombra nel buio? Petali, sangue, e il K di picche. Nessuno conosce il segreto del K di picche, testa e croce, bianco o nero, su e giù, è già in un ordine perfetto. Come l'esca impeccabile, la rosa è bella come la signorina Taozi, ma il pericolo è sotto, il sangue è brillante come i petali, ma è il momento giusto.
Come la rosa eterna non appassirà mai, fermando il tempo al meglio.

SYPNOSIS

A perfect arranged card game, who knows if they were one of the parts, what is the truth hidden in the shadow in the dark? Petals, blood, and the Spade K. No one knows the secret of Spade K, heads and tails, black or white, up and down, it is already in a perfect order. As the flawless bait, the rose is as beautiful as Miss Taozi, but the danger is under, the blood is as bright as the petals, but it is the right moment.
As the eternal rose will never wither, stopping the time at you best.

BIOGRAFIA

Junwei Han è un regista. Ha studiato presso il dipartimento Art of Vision Communication dell'Accademia di arte e design dell'Università Tsinghua.

BIOGRAPHY

Junwei Han is a director. He studied in the Art of Vision Communication department, in the Academy of art & design Tsinghua University.

regia / directed by: Junwei Han
cast: Hanhuan Song, Xiaoming Guo, Tian Tian
sceneggiatura / screenplay: Junwei Han, Mr. Black
fotografia / photography: Joker Zhou
scenografia / set design: Black Yan
costumi / costume design: Yuqing Liu, Sirong Yang
musica / music: Rainbow-T, Tiantian Guan
suono / sound: Damien Li
produttore / producer: Mr. Black
produzione / production: Chao Duan
distribuzione / distribution: Yang Zhou

TASTE OF HOME (STINKFRUCHT)

GERMANY, 2022, COLOR, 29'33"

SINOSSI

Mai, una ragazza vietnamita che è stata portata in Germania, ha bisogno di guadagnare soldi per la sua famiglia in Vietnam, ma è sfruttata e venduta dai suoi contrabbandieri. Fugge e chiede aiuto alla sua nuova amica vietnamita-tedesca Linh, la cui madre fa parte del sistema. Improvvisamente, non solo Mai ma anche Linh si ritrova combattuta tra libertà e famiglia.

SYPNOSIS

Mai, a Vietnamese girl who was trafficked to Germany, needs to earn money for her family in Vietnam, but is exploited and sold on by her smugglers. She flees and asks her new Viet-German friend Linh for help, whose mother is part of the system herself. Suddenly, not only Mai but also Linh is finding herself torn between freedom and family.

BIOGRAFIA

Âni Võ è una regista e sceneggiatrice vietnamita-tedesca. Tra il 2012 e il 2016 ha lavorato in vari set e stanze di scrittori in Vietnam e Germania. Dal 2016 studia regia per lungometraggi all'HFF di Monaco e realizza diversi cortometraggi come regista, scrittrice e produttrice. Nel 2020 è stata premiata come miglior direttrice studentesca agli European Cinematography Awards.

BIOGRAPHY

Âni Võ is a vietnamese-german director and screenwriter. Between 2012 and 2016 she worked on various sets and writers rooms in Vietnam and Germany. She has been studying directing for feature film at the HFF Munich since 2016 and realized several fictional short films as a director, writer and producer. In 2020 she was awarded for Best Student Director at the European Cinematography Awards.

regia / directed by: Âni Võ
cast: Ngọc Nhi Hà Trần, Nhung Hong, Thị Lê Thanh Hồ, Yung Ngo
sceneggiatura / screenplay: Âni Võ, Kathi Kiesl
fotografia / photography: Meret Madörin
montaggio / editing: Carola Sultan Keller, Âni Võ
scenografia / set design: Laura Stoib, Julie Griebau
costumi / costume design: Olivia Andrione
musica / music: Manuel Seum
suono / sound: Andrew Mottl
produttore / producer: Max Wallner, Tobias Bissinger, Âni Võ
produzione / production: HFF Munich, Mukneon
distribuzione / distribution: HFF Munich

THE SWEET TASTE OF FREEDOM

USA, 2022, COLOR, 33'44''

SINOSSI

E' la storia di Errol Cornwall, un uomo che ha sempre vissuto sul confine labile tra legalità e illegalità e che si ritrova, ora, in un'America che si sta arrugginendo, a vivere quelli che si convince essere i suoi ultimi giorni di libertà. La consapevolezza di aver trascurato gli affetti...

SYPNOSIS

The Sweet Taste of Freedom is the story of Errol Cornwall, a man who has existed on both sides of the law. He has done battle with the dual forces of both rage and fear most of his life. He now finds himself in a rusting America faced with what he believes to be his last days of freedom. Having missed so many of the essential moments...

BIOGRAFIA

Matthew Penn ha iniziato la sua carriera di regista con la serie TV Law and Order che gli è valsa la candidatura a un Emmy per la regia della 200esima puntata con Julia Roberts come protagonista. Penn ha poi proseguito la sua carriera di regista televisivo lavorando in serie TV quali The Sopranos, NYPD Blue, Orange is the New Black e Damages. Parallelamente ha lavorato anche per il teatro e la sua ultima regia è Mother of the Maid al Public Theater di New York con protagonista Glenn Close.

BIOGRAPHY

Matthew Penn began his directing career at the television show Law and Order where he received an Emmy nomination for directing the show's 200th episode starring Julia Roberts. Penn's other notable tv work includes The Sopranos, NYPD Blue, Orange is the New Black and Damages. Penn has worked extensively in theatre most recently directing Mother of the Maid at New York's Public Theater starring Glenn Close.

regia / directed By: Matthew Penn
cast: John Beford Lloyd, Johanna Day, Kate Eastman, Patrick Murney
sceneggiatura / screenplay: Mark Malone
fotografia / photography: Richard Sands
montaggio / editing: Susan Beth Ades
scenografia / set design: Robert U. Taylor
costumi / costume design: Govane Lohbauer
musica / music: Alexander Savronsky
suono / sound: Michael Ruggiero
produttore / producer: Saskia Rifkin
produzione / production: Peninsula Films Inc.

THE WORLD THROUGH... PINK FEATHERS

GERMANY, 2022, COLOR, 18'

SINOSSI

Pinkie, un giovane « fenicottero balbettante » genderfluid e fatto di peluche, viaggia per il mondo con uno sguardo malcelato e filosofeggia sulla vita: comunità, isolamento, lavoro, cultura, universi paralleli, caos, struttura... e naturalmente il colore rosa.

SYPNOSIS

Pinkie, a young genderfluid « babbling flamingo » made of plush travels the world with an undisguised gaze and philosophies about life: community, isolation, work, culture, parallel universes, chaos, structure... and of course the color pink.

BIOGRAFIA

Claire Walka ha studiato cinema alla Hochschule für Gestaltung Offenbach e alla Fakultat de Belles Arts Barcelona. I suoi cortometraggi sperimentali, documentari e di finzione sono stati proiettati e premiati in festival internazionali. Scrive anche testi in prosa e sceneggiature.

BIOGRAPHY

Claire Walka studied film at Hochschule für Gestaltung Offenbach and Fakultat de Belles Arts Barcelona. Her experimental, documentary and fictional short films are screened and awarded at international festivals. She also writes prose texts and screenplays.

regia / directed by: Claire Walka
cast: Pinkie Purple, Lucie & Aurélie Schneider, Nicolas & Vivianne Steiner, Bolzen Höxter, Shaira Bellydance and many other creatures
sceneggiatura / screenplay: Claire Walka
fotografia / photography: Claire Walka
montaggio / editing: Claire Walka
musica / music: Michael Gentner
suono / sound: Michael Gentner, Claire Walka
produttore / producer: Claire Walka
produzione / production: Claire Walka Film

THE LITTLE SHAME (LA PETITE HONTE)

BELGIUM, 2022, COLOR, 19'

SINOSSI

Izzabelle, una giovane studentessa, visita per la prima volta la casa di un suo compagno di classe e rimane stupita dall'enorme biblioteca del soggiorno. Quando lui le dice che una casa senza biblioteca è una casa senza cultura, Izza si rende dolorosamente conto che a casa sua non c'è una biblioteca. Così, progetta quello che vorrebbe essere...

SYPNOSIS

Izzabelle, a young student, visits her classmate's home for the first time and is amazed by the huge library in the living room. When he tells her that a house without a library is a house without culture, Izza becomes painfully aware that there is no library at her place. Thus, she projects the one she would like to be...

BIOGRAFIA

Zahra Benasri è nata e cresciuta a Liegi, in Belgio. Dopo gli studi europei all'Università di Maastricht, ha capito che voleva raccontare storie, ma non in un parlamento, bensì su un grande schermo. Ha lavorato nell'industria cinematografica sotto diverse forme. "The Little Shame" è un cortometraggio autoprodotto e il suo primo film di finzione.

BIOGRAPHY

Zahra Benasri was born and raised in Liege, Belgium. After European studies at Maastricht University, she realized that she wanted to tell stories, but not in a parliament, but rather on a big screen. She has worked in the film industry under different forms. "The Little Shame" is a self-produced short film and her first film of fiction.

regia / directed by: Zahra Benasri
cast: Mouna Hamidat, Hermine Granville, Paul Arvenne, Céline Spang, Jean-Christophe Allais, Saadi Bahri, Smia-Sabrine Bitta
sceneggiatura / screenplay: Zahra Benasri, Sophie Grech
fotografia / photography: Anaëlle Guillerme
montaggio / editing: Camille Coutouly
musica / music: Alice Seyed
suono / sound: Lou Jullien, Pascaline Peyclit
produttore / producer: Lou Camille

UPROOTED

UCRAINA/LETTONIA/GERMANIA/UK, 2022, COLOR, 2'20''

SINOSSI

La crisi degli sfollati ha raggiunto 100 milioni di persone in tutto il mondo. Oltre 60 rifugiati ucraini hanno partecipato alla realizzazione del film, inviando un messaggio di sostegno a tutti i rifugiati. Il film si concentra sul PTSD (Post Traumatic Stress Disorder) che le persone sperimentano dopo essere fuggite dalla guerra.

SYPNOSIS

Displacement crisis has reached 100 million people globally. 60+ Ukrainian refugees were involved in making the film, sending a message of support to all refugees. The film focuses on the PTSD that people experience after fleeing the war.

BIOGRAFIA

Andzej Gavriss è un regista pluripremiato originario dell'Europa dell'Est Lettonia. Laureato presso l'Università di Audio Visual Arts in 2015, Direttore ha già coltivato un forte corpo di lavoro che mette in mostra il suo incredibile appetito per il cinema sperimentale. Il portfolio, decisamente stilizzato, combina scatti splendidamente realizzati con una narrazione che colpisce. Andzej è un viaggiatore appassionato, ora basato tra Los Angeles e Berlino, sta girando progetti a livello internazionale.

BIOGRAPHY

Andzej Gavriss is a multi award-winning director originally hailing from Eastern Europe - Latvia. Graduated from the University of Audio Visual Arts in 2015, Director has already cultivated a strong body of work that showcases his incredible appetite for experimental filmmaking. The distinctly stylised portfolio combines beautifully crafted shots with storytelling that packs a punch. Andzej is a keen traveler, now based between LA and Berlin and shooting projects internationally.

regia / directed by: Andzej Gavriss
cast: Olya Shevchuk, Ivan Dorn, Olya Storozhuk, Anna Furdui
sceneggiatura / screenplay: Andzej Gavriss, Konstantin Koval, Rick Dodds
fotografia / photography: Albert Salas
montaggio / editing: David Gesselbauer
costumi / costume design: Margarita Shekel
musica / music: Mavka, Tip van den Bos
suono / sound: Julian Holzapfel
produttore / producer: Blake Powell, Thomas Bartl, Marc Haferbusch, Lukas Rotter
produzione / production: Stink Films
distribuzione / distribution: United Nations High Commissioner for Refugees

NATIONAL SHORT COMPETITION

5 Alto
di Dan X zen
Italy, 2022, Color, 13'08"

68.415
di A. Sabatino & S. Blasi
Italy, 2022, Color, 20'

Ad alta voce
di Michele Catelani
Italy, 2022, Color, 14'49"

Al di là del mare
di Carloalberto Biazzi
Italy, 2022, Color, 9'30"

Black Town
di Emiliano Ferrera
Italy, 2022, Color, 31'29"

Cinquemarzo
di Stefano Malchiodi
Italy, 2022, Color, 15'

Don't Be Cruel
di Andrej Chinappi
Italy, 2022, Color, 14'59"

Forgive us our Trespasses
di Lorenzo Maria Chierici
Italy, 2022, Color, 15'

Gli ultimi saranno i mimi
di Matteo Berdini
Italy, 2022, Color, 20'

Hoppìpolla
di Pierluigi Glionna
Italy, 2022, Color, 15'

Il mare che muove le cose
di Lorenzo Marinelli
Italy, 2022, Color, 15'

La virtù dell'innocenza
di Samuel di Marzo
Italy, 2022, Color, 15'22"

Letizia
di Francesco Manzato
Italy, 2022, Color, 18'

Lo sport nazionale
di Andrea Belcastro
Italy, 2022, Color, 17'40"

Lupo + Agnello
di Giuseppe Schettino
Italy, 2022, Color, 14'59"

Maltempi
di Carlo Fenizi
Italy, 2022, Color, 8'30"

Me & You
di Valentina de Amicis
Italy, 2022, Color, 12'

Sir
di Maurizio Ravallese
Italy, 2022, Color, 19'34"

Super Jesus
di Vito Palumbo
Italy, 2022, Color, 19'57''

Terzo tempo
di Stefano Monti
Italy, 2022, Color, 19'

Tik Tok Star
di Adriano Giotti
Italy, 2022, Color, 14'11"

Tre Briganti a Campobasso
di Jacopo Tich
Italy, 2022, Color, 23'38"

Tutù
di Lorenzo Tiberia
Italy, 2022, Color, 15'

Una voce amica
di Roberto Palmerini
Italy, 2022, Color, 30'

5 ALTO

ITALY, 2022, COLOR, 13'08"

SINOSSI

Alan vive una vita semplice, costruita su piccole soddisfazioni e tante serie tv. Una sera, a fine turno, trova uno zaino rosso. Da qui la sua vita ha un bivio, grazie anche all'amico/spacciatore Maciacchini, che lo condurrà in una serie di vicende tipiche di un film d'azione. Alan si sentirà finalmente vivo come i suoi eroi televisivi, ma i finali non sono sempre quelli che si aspettano.

SYPNOSIS

Alan lives a simple life, built on small satisfactions and lots of TV series. One evening, at the end of his shift, he finds a red backpack. From here his life has a crossroads, thanks also to his friend / pusher Maciacchini, who will lead him into a series of events typical of an action film. Alan will finally feel as alive as his TV heroes, but the endings aren't always what he expected.

BIOGRAFIA

Daniele AKA Dan Xzen nasce come skater negli anni 90 nel Friuli Venezia Giulia, lì si produce i primi video di skateboard per prendere i primi sponsor. Parallelamente porta avanti una carriera artistica centrata sulla fotografia. A Milano comincia a studiare cinema allo IED e parallelamente lavora come assistente operatore nelle produzioni pubblicitarie milanesi. Collabora con i canali Paramount, dirige diversi promo, produce Spot TV per il mercato italiano e internazionale.

BIOGRAPHY

Daniele AKA Dan Xzen born as a skater in the 90s in Friuli Venezia Giulia. He chases an artistic career centered on photography. In Milan he began studying cinema at the IED and at the same time worked as an assistant operator in the Milanese advertising productions. He collaborates with Paramount channels, directs various promos, produces TV spots for the Italian and international market.

regia / directed by: Dan X zen
cast: Federico Campaiola, Alessandro Campaiola
sceneggiatura / screenplay: Dan X zen
fotografia / photography: Beppe Gallo a.i.c.
montaggio / editing: Andrea Otto
scenografia / set design: Dan
costumi / costume design: Claudia Mercatanti
musica / music: Danti + Kermit
suono / sound: Kermit
produttore / producer: Jacopo Mario Ardemagni
produzione / production: Boneless film

68.415

ITALY, 2022, COLOR, 20'

SINOSSI

In un mondo senza cibo e invaso dalla plastica, la Clinica Zigle sperimenta un nuovo metodo di rieducazione alimentare...

SYPNOSIS

In a world without food and overgrown with plastic, Zigle Clinic tests a new food re-education method...

BIOGRAFIA

Antonella Sabatino, classe 1986, inizia la sua carriera nel 2013 curando la regia e la scrittura di videoclip e documentari in tutto il mondo. Un'attenzione al femminile e una forte sinestesia tra immagini e suono sono il filo conduttore dei suoi film. Nel 2018 fonda con Stefano Blasi la casa di produzione Gogoframes.
Stefano Blasi nasce a Roma nel 1978. Appassionato di cinema fin da ragazzo, studia il linguaggio audiovisivo e lo trasforma nel suo lavoro. Realizza corti di finzione e doc, per scovare ogni volta pezzi di umanità sorprendente.

BIOGRAPHY

Antonella Sabatino, born in 1986, begins her career in 2013 working as director and screenwriter for videos and documentaries all over the world. The focus on women and a strong synaesthesia of images and sounds are the common threads of her films. In 2018 she founded Gogoframes production company with Stefano Blasi.
Stefano Blasi was born in Rome in 1978. Keen on cinema from a young age, he studies the audiovisual language making it his job. Over the years, he directs short movies and documentaries and every time he discovers bits of incredible humanity.

regia / directed by: Antonella Sabatino & Stefano Blasi
cast: Francesca Valtorta, Bianca Nappi,
Massimiliano Vado, Cecilia Cinardi, Laura Giannatiempo,
Daniele Trombetti, Martina Galletta, Sebastiano Gavasso
sceneggiatura / screenplay: Demetrio Sacco
fotografia / photography: Francesco Di Pierro
montaggio / editing: Emanuele Fiorito (A.M.C.)
scenografia / set design: Cinzia Iademarco
costumi / costume design: Livia Fulvio
musica / music: Riccardo Bertini
suono / sound: Andrea Germano
produzione / production: Gogoframes Srl
distribuzione / distribution: Premiere Film
vendite estere / world sales: Premiere Film

AD ALTA VOCE (OUT OF LOUD)

ITALY, 2022, COLOR, 14'49"

SINOSSI

Serena è un'aspirante e giovanissima pugile. I suoi pugni servono a contrastare un passato difficile e pesante, il quale sta bussando alla porta nuovamente. Serena non lo vuole affrontare, ma le violente circostanze e l'amore per la sua famiglia la motiveranno a farlo, nonostante la paura rischi di metterla alle corde.

SYPNOSIS

Serena is an aspiring and very young boxer. Her fists serve to counter a difficult and heavy past, which she is knocking on the door again. Serena doesn't want to face him, but the violent circumstances and her love for her family will motivate her to do so, despite her fear of putting her on the ropes.

BIOGRAFIA

Michele Catelani si laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione presso l'Università di Pisa. Nel 2019 dirige come regista per il bando del Karawan Film Festival a Roma il cortometraggio finalista "Il ferro del mestiere", che raggiunge la selezione all'IFF – Integrazione Film Festival nel 2021. Nel 2018 realizza il videoclip "Buio" per il cantante Edoardo Michelucci. Nel 2017 dirige il corto "Double eye" che entra nella prima selezione di cortometraggi del David di Donatello. Esordisce nel 2013 con il cortometraggio "Impasse".

BIOGRAPHY

Michele Catelani graduated in Performing Arts and Communication Disciplines at the University of Pisa. In 2019, he directs, as director, for the Karawan Film Festival's call for entries in Rome, the short film finalist "Il ferro del mestiere". In 2018 he made the video clip "Buio" for singer Edoardo Michelucci. In 2017, he directed short film "Double eye", which entered the first selection of short films for the David di Donatello. He made his debut in 2013 with the short film "Impasse".

regia / directed by: Michele Catelani
cast: Alessia Capua, Fabrizio Bordignon, Serena Mazzone,
Chiara Bocci, Adriana Paladini De Mendoza, Elisa Carra,
Cristina Nisticò, Armando Cogi
sceneggiatura / screenplay: Eugenio Usai
fotografia / photography: Flavio Fransesini
montaggio / editing: Nicola Fabbi
scenografia / set design: Martina Giannico
costumi / costume design: Michela Di Legge
musica / music: Purple Planet Royalty Free Music
suono / sound: Francesco Stio, Francesco Ramòn,
Leonardo Tosti
produttore / producer: Sammend, Whitelight
produzione / production: Sammend, Whitelight

AL DI LÀ DEL MARE

ITALY, 2022, COLOR, 29'30"

SINOSSI

Da un povero paese dell'entroterra ligure, nel dopoguerra, Giovanni si reca a Genova per imbarcarsi verso Buenos Aires in cerca di lavoro. A casa lascia la moglie, il figlioletto Nicola e l'anziano padre. Una tempesta fa affondare la nave e di Giovanni non si trova più traccia...

SYPNOSIS

From a poor village in the Ligurian hinterland, after the war, Giovanni went to Genoa to embark for Buenos Aires in search of work. He leaves his wife, little son Nicola and his elderly father. A storm causes the ship to sink, many missing and no trace of Giovanni is found...

BIOGRAFIA

Carloalberto nasce a Cremona in una famiglia di giornalisti e scrittori. Si laurea in "Scienze e Tecnologia delle arti e dello spettacolo" indirizzo di studio in regia. A Roma segue con successo due master in sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di cinematografia. Nel 2019 fonda la casa di produzione Remor Film e scrive e dirige il corto "Il padre di mia figlia" con Giulio Scarpati e con la fotografia di Luciano Tovoli, presentato al Festival di Cannes e ad altri importanti eventi internazionali. Nel 2022 scrive e dirige "Al di là del mare" con Eros Pagni e Serena Grandi.

BIOGRAPHY

Carloalberto was born in Cremona in a family of journalists and writers. He graduated in science and technology of the arts and entertainment, directing field of study, at the DAMS university and moved to Rome, where he successfully followed two master's degrees in screenwriting at the Experimental Center of Cinematography. In 2019 he founded the Remor Film production, with which he writes and directs the short film "Il padre di mia figlia" with Giulio Scarpati and the photography by Luciano Tovoli, presented at the Cannes film festival and other important international events. In 2022 he writes and directs "Al di là del mare", set in the post-war period, starring Eros Pagni and Serena Grandi.

regia / directed by: Carloalberto Biazzi
cast: Eros Pagni, Serena Grandi, Marco Iannone
sceneggiatura / screenplay: Carloalberto Biazzi,
Sergio Pierattini
fotografia / photography: Ugo Menegatti aic imago
montaggio / editing: Fabio Crisante
costumi / costume design: Enrica Biscossi
musica / music: Pericle Odierna
suono / sound: Gianluca rocchi
produttore / producer: Carloalberto Biazzi
produzione / production: Remor Film
distribuzione / distribution: West 46H Films
vendite estere / world sales: West 46H Films

BLACK TOWN

ITALY, 2022, COLOR, 31'29''

SINOSSI

Sul finire della guerra civile americana, in una remota cittadina nel sud del Missouri, Black Town, un manipolo di soldati sudisti controllano la città e tutta la regione circostante, guidati da una donna affascinante e malefica, finché un uomo misterioso venuto da Nord, arriva a Black Town con una missione difficile da compiere.

SYPNOSIS

On the end of the American Civil War, in a remote town in the south of Missouri, Black Town, a handpiece of Southist soldiers control the city and the whole surrounding region, guided by a fascinating and malefic woman. Until a mysterious man came from the North, arrives in Black Town with a difficult mission.

BIOGRAFIA

Emiliano Ferrera è nato a Roma. Ha firmato la regia di "Inferno Bianco", "Random 2010", "Shuna The Legend", "Se Il Mondo Intorno Crepa", "Oro & Piombo", "Redemption" western presentato alle 78esima mostra del cinema di Venezia e "Black Town".

BIOGRAPHY

Emiliano Ferrera was born in Rome. He directed "Inferno Bianco", "Random 2010", "Shuna The Legend", "Se Il Mondo Intorno Crepa", "Oro & Piombo", "Redemption" a western presented at the 78th Venice Film Festival and "Black Town".

regia / directed by: Emiliano Ferrera
cast: Luce Cardinale, Yassmin Pucci, Emiliano Ferrera, Giorgio Filonzi, Stefano Jacurti, Andrea Misuraca, Philippe Boa, Roberto Rizzoni
sceneggiatura / screenplay: Emiliano Ferrera
fotografia / photography: Armando Barberi
montaggio / editing: Emiliano Ferrera
scenografia / set design: Tiziano Carnevale
costumi / costume design: Laura De Navasques
musica / music: Klaus Veri
suono / sound: Gianluca Bonucci
produttore / producer: Giorgio Filonzi
produzione / production: Oldtype Production

CINQUE MARZO

ITALY, 2022, COLOR, 15'

SINOSSI

Un ragazzo guarda le immagini di una storia del suo passato, la storia di un amore interrotto. "Cinque marzo" è il viaggio fra le memorie, i momenti, i suoni e le sensazioni di qualcuno che ha perso qualcosa e non sa come tornare indietro, né come andare avanti.

SYPNOSIS

A boy looks at images of a story from his past, the story of an interrupted love. "Cinque marzo" is the journey into the memories, moments, sounds and sensations of someone who has lost something and no longer knows how to go back or how to go forward.

BIOGRAFIA

Stefano Malchiodi, classe 1991, nasce in provincia di Bergamo. Dopo il liceo, si iscrive al corso di produzione cinematografica della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano, dove si diploma nel 2014 con una tesi sul cinema indipendente. Poi frequenta e si diploma nel corso di montaggio del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Fra il 2018 e il 2019 realizza "Anne", che vince il David di Donatello al miglior cortometraggio nel 2021.

BIOGRAPHY

Stefano Malchiodi was born in 1991 in Seriate (Bergamo). After high school, he enrolled in the film production course of the Luchino Visconti Civic School of Cinema in Milan, where he graduated in 2014 with a thesis on independent cinema. After he attended and graduated in the editing course of the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. Between 2018 and 2019 he made "Anne", who won the David di Donatello for best short film in 2021.

regia / directed by: Stefano Malchiodi
cast: Claudio Larena, Alessia Peruzzi
sceneggiatura / screenplay: Lorenzo Bagnatori, Stefano Malchiodi
fotografia / photography: Maria di Stefano
montaggio / editing: Stefano Malchiodi
scenografia / set design: Marta Morandini
costumi / costume design: Marianna Gatta, Alessandra Galletta, Ludovica Galletta
produttore / producer: Camilla Gazzola, Nicola Maiello, Walter de Majo, Alessandro Elia, Guglielmo d'Avanzo, Francesca Andriani
produzione / production: Amartia Film, Anemone Film, 10D film
distribuzione / distribution: Sayonara Film
vendite estere / world sales: Sayonara Film

DON'T BE CRUEL

ITALY, 2022, COLOR, 14'59''

SINOSSI

Ninni e il padre Amelio sognano di riscattare la loro vita modesta. L'occasione si presenta quando il padre, che si esibisce come sosia di Elvis, viene chiamato per debuttare in una ricca località di mare. In una notte Ninni, però, sarà costretto a fare i conti con la crudeltà del mondo adulto.

SYPNOSIS

Ninni and his father Amelio wish to redeem their modest lifestyle. An opportunity will arise when the father, who works as an Elvis lookalike, is called to perform in a rich seaside resort. On that night, however, Ninni will be forced to come to terms with the harsh reality of the real world.

BIOGRAFIA

Andrej Chinappi, classe 1992, ha una doppia laurea in Lettere e in Filosofia. Dal 2014 dirige la rivista cartacea "Il Bestiario degli italiani". Ha lavorato in Francia come sceneggiatore per Radio France, in seguito si è diplomato in regia presso la Scuola Holden di Torino. Nel 2018 ha realizzato il suo primo lavoro "Infanzia", in omaggio del cineasta russo Tarkovskij. Nel 2019 il corto "Sanpietro" è stato presentato alla Festa del Cinema di Roma. Il suo ultimo corto è "Don't be cruel".

BIOGRAPHY

Andrej Chinappi, born in 1992, has a double degree in Literature and in Philosophy. From 2014 he has managed the paper magazine "Il Bestiario degli italiani". He has worked in France as a scriptwriter for Radio France; afterwards he obtained a degree in Film Directing at the Scuola Holden in Turin. In 2018 he directed his first short film titled "Infanzia", an homage to the Russian film-maker Tarkovskij. In 2019 his short "Sanpietro" was part of the Festa del Cinema di Roma. His latest short film is "Don't be cruel".

regia / directed by: Andrej Chinappi
cast: Fausto Morciano, Giorgio Ricci
sceneggiatura / screenplay: Andrej Chinappi, Carlotta Correra
fotografia / photography: Daniele Ciprì
montaggio / editing: Chiara Ceppaluni
scenografia / set design: Brunella De Cola
costumi / costume design: Rossella Ronca
musica / music: Lorenzo Ceci, Edoardo Baldi
suono / sound: Filippo Barracco
produttore / producer: Valerio Antonini, Pietro Torcolini
produzione / production: A Little Confidence
distribuzione / distribution: Tiny Distribution
vendite estere / world sales: Zen Movie

FORGIVE US OUR TRESPASSES

ITALY, 2022, COLOR, 17'

SINOSSI

1974. Sono le otto e dieci. Ci sono tre bombe piazzate nei punti nevralgici della città di Birmingham...Ma qualcosa va storto. Cosa è successo nei dieci minuti antecedenti all'attacco terroristico più sanguinoso della storia dei Troubles, in Inghilterra, organizzato dall'IRA?

SYPNOSIS

On the evening of 21 November 1974, the Provisional Irish Republic of Army carried out a terrorist attack in Birmingham. It was recognized as the bloodiest attack in the Troubles England.

BIOGRAFIA

Lorenzo Maria Chierici è nato a Milano. Classe 1997. Nel 2018 ha scritto e diretto "Eve", il suo primo cortometraggio, che è stato selezionato ad alcuni festival nazionali e internazionali. "Eve", che rimane un corto indipendente, gli permette di girare successivamente un secondo cortometraggio, prodotto da Rai Cinema: "Nelle tue Mani". Il corto ha vinto ed è stato selezionato in molti festival nazionali e internazionali ed è ora disponibile su Rai Channel. Nel 2021 dirige il suo terzo cortometraggio: "Forgive us Our Trespasses". Ora sta lavorando nella pre-produzione del suo primo lungometraggio di finzione "Figli Perduti", prodotto da PFA Films.

BIOGRAPHY

Lorenzo Maria Chierici was born in Milan, in 1997. In 2018 he wrote and directs "Eve", which was officially selected in some international festivals. "Eve", which remains an independent short film, allowed him to direct the next year another short film, produced by Rai Cinema: "Nelle tue Mani", now available in Rai Channel. The short was selected in many international festivals. In 2021 he directed and produced his third short: "Forgive Us our Trespasses". Now he is working on his first feature film, "Figli Perduti".

regia / directed by: Lorenzo Maria Chierici
cast: Michael Rodgers, Eva Martucci, Stefano Chierici, Parnell Scott, Emma Beonio, Pietro de Nova
sceneggiatura / screenplay: Michael Aherne, Lorenzo Maria Chierici
fotografia / photography: Eleonora Contessi
montaggio / editing: Alessandro Zucchelli
scenografia / set design: Greta Gasparini
musica / music: Nico Palermo
suono / sound: Nico Palermo, Mattia Gaione, Gabriele Cardullo
produttore / producer: Lorenzo Chierici, Matteo Occhipinti, Alessandro Zucchelli,
Jhoni Vilca, Alberto Chierici, Riccardo Copreni
produzione / production: Eclettica, Looking for Art
distribuzione / distribution: The Open Reel
vendite estere / world sales: The Open Reel

GLI ULTIMI SARANNO I MIMI

ITALY, 2022, COLOR, 20'

SINOSSI

Piero, un comico di provincia, è ossessionato dall'idea di diventare famoso in tutta Italia. Quando finalmente gli si presenta l'occasione di esibirsi in una televisione nazionale, finisce fisicamente intrappolato nel vecchio televisore di sua madre.

SYPNOSIS

Piero, a provincial comedian, is obsessed by the idea of becoming famous all over Italy. When he finally gets the chance to perform on national television, he has trapped in his mother's old television.

BIOGRAFIA

Matteo si è diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia. Il suo soggetto di diploma è diventato un film prodotto da Rai Cinema, "La casa sulle Nuvole", il suo esordio come sceneggiatore. Nel 2011 ha fondato il Kino Pigneto, un'associazione di 40 lavoratori del cinema e della televisione. Dal 2004 lavora come autore e regista in televisione, principalmente con Rai Storia e Rai Tre.

BIOGRAPHY

Matteo was graduated in the Centro Sperimentale di Cinematografia. His graduation subject became a film produced by Rai Cinema, "La casa delle nuvole", his debut as a screenwriter. In 2011 he founded Kino Pigneto, an association of 40 cinema and television workers. Since 2004 he has been working as an author and director in television, mainly for Rai Storia and Rai Tre.

regia / directed by: Matteo Berdini
cast: Piero Massimo Macchini, Mattia Toccaceli, Debora Mancini, Loredana Tomassini, Olivia Macchini
sceneggiatura / screenplay: Matteo Berdini, Piero Massimo Macchini, Leonardo Mezzelani, Mattia Toccaceli
fotografia / photography: Mario Tordini
montaggio / editing: Paolo "Sbrango" Marzoni
scenografia / set design: Paolo Figri, Giacomo Pompei
musica / music: Alfredo Sirica
suono / sound: Flavio Moro, Federico Tummolo
produttore / producer: Piero Massimo Macchini
produzione / production: LaGrù Play srls
distribuzione / distribution: Premiere Film
vendite estere / world sales: Premiere Film

HOPPÌPOLLA

ITALY, 2022, COLOR, 15'

SINOSSI

Giorgio è un ragazzo che fin da bambino sogna di rinascere in un nuovo corpo, ma vive ancorato in casa con un brutto segreto legato a suo nonno Ulisse. Spinto dalla sua migliore amica si ritroverà davanti ad una scelta.

SYPNOSIS

Giorgio is a boy who dreams a new body, but he lives anchored in a house with a bad secret linked to his grandfather Ulysses. Pushed by his best friend, he will find himself faced with a choice.

BIOGRAFIA

Pierluigi Glionna è regista, sceneggiatore, produttore cinematografico e teatrale italiano. Studia alla Roma Film Academy di Cinecittà Studios, dove si diploma con numerosi premi e riconoscimenti internazionali. Fonda l'Associazione Cultura e Spettacolo "Piccoli già Grandi" dove, oltre ad esserne il direttore artistico, scrive e dirige spettacoli teatrali. Si forma attraverso workshop e masterclass di regia, recitazione e montaggio. Nel 2020 fonda "Immaginaria Produzioni" una casa di produzione indipendente.

BIOGRAPHY

Pierluigi Glionna is an Italian film and theater director, screenwriter and producer. He studied at the Rome Film Academy in Cinecittà Studios where he graduated with numerous international awards and recognitions. He founded a theatre company where, in addition to being its artistic director, he writes and directs theatrical performances. During his high school years he trained through workshops and masterclasses in directing, acting and editing. In 2020, he founded "Immaginaria Produzioni" an independent production company.

regia / directed by: Pierluigi Glionna
cast: Diego Graneri, Diletta Begali, Lucrezia Guidon, Paolo Iannacci, Joey Cantalupo
sceneggiatura / screenplay: Pier Glionna
fotografia / photography: Vincenzo Petroli
montaggio / editing: Claudia Di Fonzo
scenografia / set design: Alessandra Crinò
costumi / costume design: Michela Turetta
musica / music: Giorgio Balestra
suono / sound: Rita Prati
produzione / production: Immaginaria Produzioni
distribuzione / distribution: Premiere Film
vendite estere / world sales: Premiere Film

IL MARE CHE MUOVE LE COSE

ITALY, 2022, COLOR, 15'

SINOSSI

Massimo è il proprietario di uno stabilimento balneare dove vive con sua moglie e le sue figlie. Da quando ha scoperto di avere il morbo di Parkinson, tutto è cambiato...

SYPNOSIS

Massimo is the owner of a beach resort where he lives with his wife and two daughters. Everything has changed since he discovered he has Parkinson's disease...

BIOGRAFIA

Lorenzo Marinelli si è laureato in Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Nel 2011 consegue un Master Biennale in Giornalismo di I livello presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Giornalista, sceneggiatore e regista napoletano. Ha scritto e diretto cortometraggi, serie per il web e documentari, vincendo premi nazionali e internazionali. È stato regista di seconda unità per serie tv e lungometraggi.

BIOGRAPHY

Lorenzo Marinelli was graduated in Scienze della Comunicazione in the University Suor Orsola Benincasa, In 2011 he obtained a master degree in journalism. He has written and directed short films, web series and documentaries, winning national and international awards. He was second unit director for TV series and feature films.

regia / directed by: Lorenzo Marinelli
cast: Nando Paone, Gea Martire, Joshua David Atotor, Pina Di Gennaro, Claudia Tranchese, Giorgio Romanelli
sceneggiatura / screenplay: Lorenzo Marinelli, Luca Lepone
fotografia / photography: Valerio Martorelli
montaggio / editing: Diego Liguori
scenografia / set design: Rosaria Minervini, Clara Iuliano
costumi / costume design: Teresa Papa, Tina Avino
musica / music: Dario Tatoli
suono / sound: Luca Ranieri, Nicola Intini
produttore / producer: Sergio Panariello, Luca Zingone, Vincenzo de Marco, Antonio De Palo
produzione / production: Open Mind Film, Beagle Media, Assedio Film
distribuzione / distribution: Odissea Distribuzione
vendite estere / world sales: Odissea Distribuzione

LA VIRTÙ DELL'INNOCENZA

ITALY, 2022, COLOR, 15'22"

SINOSSI

Ernesto Lo Conte, regista di fama internazionale, ritorna a Trevico dopo trent'anni di assenza in occasione dei funerali del suo maestro Ettore Scola. Il viaggio, che affronta durante un periodo di profonda crisi creativa, lo porterà a riscoprire le sue radici e la sua identità come uomo e come artista.

SYPNOSIS

Ernesto Lo Conte, an internationally renowned director, returns to Trevico after thirty years of absence for the funeral of his teacher Ettore Scola. The journey, which he faces during a period of profound creative crisis, will lead him to rediscover his roots and his identity as a man and as an artist.

BIOGRAFIA

Samuel di Marzo, classe 1997, si appassiona sin da piccolo alla regia cinematografica. Si diploma presso l'accademia Artithesi di Roma. Scrive e dirige i suoi cortometraggi, tra cui "Tutte le strade" con Alessandro Haber che vince la stella d'argento come miglior corto al festival del cinema italiano nel 2021 e il Laceno d'oro nello stesso anno. E' attualmente impegnato alla preparazione del suo primo lungo che girerà nel 2022.

BIOGRAPHY

Samuel di Marzo was born in Avellino in 1997. With a strong passion for directing he starts studying in Rome and he directs the short movie "Tutte le strade", award winning of the silver star of the Italian film festival in 2021. He's going to shoot his first feature film in 2022.

regia / directed by: Samuel Di Marzo
cast: Federico Rosati, Alfonso Strumolo, Paolo Calvano, Eloise Flamini, Antonio Germano
sceneggiatura / screenplay: Luigi Storti, Samuel Di Marzo
fotografia / photography: Gioele Vettraino
montaggio / editing: Jean Paul Sneider
scenografia / set design: Assunta Spagnuolo, Mattia Di Paolo
costumi / costume design: Rossella Lopes
musica / music: Pjero & Samuel Di Marzo
suono / sound: Giuseppe Panzanaro
produttore / producer: Andrea Chiaromonte, Alfonso Strumolo, Luigi Storti
produzione / production: Irpiniart
distribuzione / distribution: Irpiniart

LETIZIA

ITALY, 2022, COLOR, 18'

SINOSSI

Letizia, giovane boxeuse di 16 anni, vive con la madre in una cittadina della provincia milanese. La donna, dopo aver perso il lavoro, decide di trasferirsi con la figlia a Roma dove può contare sul sostegno economico dei genitori.

SYPNOSIS

Letizia, a young 16-year-old boxer, lives with her mother in a small town just outside Milan. After losing her job, her mum decides to move to Rome where she can be supported by her parents and of course decides to take Letizia with her.

BIOGRAFIA

Francesco Manzato nasce a Monza nel 1996. Dopo essersi diplomato al Liceo Classico Statale B. Zucchi si trasferisce a Milano dove prosegue gli studi laureandosi nel 2020 in Lettere Moderne all'Università degli Studi di Milano. Dal 2018 inizia a lavorare nel mondo dell'audiovisivo, al fianco di professionisti del settore. Nel 2021 sperimenta la regia con "Uragano Negli Occhi", uno sguardo sulla Milano hardcore punk 2015-2020: un documentario mediometraggio diretto insieme a Filippo Repishti e Paolo Pioltelli. Sempre nel 2021 dirige il suo primo cortometraggio di finzione: "Carlè". Nel 2022 gira il suo secondo cortometraggio "Letizia", prodotto in collaborazione con Eclettica.

BIOGRAPHY

Francesco Manzato was born in Monza in 1996. In 2020 he graduates in Modern Literature at the University of Milan. Since 2018, he has been working alongside professionals in the audiovisual world. In 2021 he debuts directing, together with Filippo Repishti and Paolo Pioltelli, with the documentary "Uragano negli occhi", on the hardcore punk scene in Milan in the period 2015-2020. In 2021 he directs his first fiction short film: "Carlè". "Letizia", produced in collaboration with Eclettica, his is second fiction short film.

regia / directed by: Francesco Manzato
cast: Letizia Mannella, Daphne Coccia, Priscilla Muscat, Lida Chiti, Giulia Marinello, Alice Puglisi, Simone Megale, Giovanni Accordino, Nicolas Garcia.
sceneggiatura / screenplay: Francesco Manzato, Luca Mannella, Caterina Barone
fotografia / photography: Callum Begley
montaggio / editing: Massimo Da Re
scenografia / set design: Matilde Corno
musica / music: Gabriele Colombo
suono / sound: Marco Luisetto
produttore / producer: Francesco Manzato Ed Eclettica
distribuzione / distribution: The Open Reel
vendite estere / world sales: The Open Reel

LO SPORT NAZIONALE

ITALY, 2022, COLOR, 17'40"

SINOSSI

Alessio è ossessionato dalle scommesse sul calcio, lo sport nazionale. È convinto di poter svoltare la sua vita ideando il sistema di scommesse perfetto ma finirà per mettersi nei guai coinvolgendo i suoi genitori e il suo migliore amico in una pericolosa truffa.

SYPNOSIS

Alessio is obsessed with sports-betting on the national sport: soccer. He is convinced that he will be able to turn his life around by studying the perfect betting system, but he will end up in a lot of trouble by involving his parents and his best friend in a dangerous scheme.

BIOGRAFIA

Andrea Belcastro, nato a Cosenza nel 1987, si è laureato con lode in "Linguaggi dello Spettacolo, del Cinema e dei Media". Ha perfezionato le sue competenze artistiche con maestri del cinema come il premio Oscar Mauro Fiore. I suoi cortometraggi sono stati selezionati in numerosi Festival Internazionali. "Lo sport nazionale" è il suo ultimo cortometraggio.

BIOGRAPHY

Andrea Belcastro, born in Cosenza in 1987, graduated cum laude in "Theater, Cinema and Media Communications". He perfected his artistic skills with cinema greats such as the Academy Award winner Mauro Fiore. His short films have been selected at numerous international festivals. "The national sport" is his latest short film.

regia / directed by: Andrea Belcastro.
cast: Alessandro Cosentini, Alessio Praticò, Mariasilvia Greco, Marzio Honorato, Daniela Giordano, Alessia Maiello, Dario De Luca, Ciccio Aiello, Elio Giacobini
sceneggiatura / screenplay: Severino Iuliano, Andrea Belcastro, Giuseppe Isoni, Ciccio Aiello
fotografia / photography: Camilla Cattabriga
montaggio / editing: Andrea Belcastro
scenografia / set design: Gianluca Salamone
costumi / costume design: Giuseppe Ricciardi
musica / music: Fitness Forever, Gaetano Scognamiglio, Luigi Scialdone; Crepes; Popa, Marija Papadnicenko
suono / sound: Matteo Eusepi
produttore / producer: Alessandro Gordano
produzione / production: Lago Film srl
distribuzione / distribution: Tiny Distribution
vendite estere / world sales: Zen Movie

LUPO + AGNELLO

ITALY, 2022, COLOR, 14'59"

SINOSSI

Ispirata dall'omonima favola di Esopo, è la storia di Luca e Tommaso, due ragazzi che confliggono per via della loro differenza di estrazione sociale. Questa diversità è acuita dal loro interesse per Elisa, una ragazza che frequenta il loro stesso corso di antropologia che è tenuto da un misterioso professore. Maschere pagane, riti religiosi e una festa si intrecceranno in un finale inaspettato.

SYPNOSIS

Inspired by Aesop's fable of the same name, it is the story of Luke and Thomas, two boys who are in conflict because of their different social backgrounds. This diversity is heightened by their interest in Elisa, a girl who is attending their own anthropology class which is taught by a mysterious professor. Pagan masks, religious rites and a party will intertwine in an unexpected ending.

BIOGRAFIA

Giuseppe ha avuto la fortuna di crescere e lavorare in una videoteca, luoghi che oggi purtroppo non esistono più. Lì, le storie delle persone, delle loro vite, si intrecciavano con quelle dei film e questo ha esercitato su di lui un fascino potentissimo che lo hanno portato a scegliere di raccontare "le storie delle altri e degli altri" attraverso le immagini in movimento, interpretando la realtà con i suoi occhi.

BIOGRAPHY

Giuseppe was lucky enough to grow up and work in a video store, places that unfortunately no longer exist today. There, the stories of people, of their lives, intertwined with those of the movies and this exerted a powerful fascination that led him to choose to tell "the stories of others" through the moving pictures, interpreting reality through his eyes.

regia / directed by: Giuseppe Schettino
cast: Giacomo Ferrara, Lino Guanciale, Virginia Diop, Ladislao Liverani
sceneggiatura / screenplay: Alberto Nucci Angeli, Giuseppe Schettino
fotografia / photography: Matteo Rea
montaggio / editing: Marco Signoretti
scenografia / set design: Federico Baciocchi
costumi / costume design: Chiara Curci, Silvia Cieri
musica / music: Alex Sbaraglia
suono / sound: Tommaso
produttore / producer: Anna Paolini, Marielisa Serone, Lino Guanciale, Stefano Francioni
produzione / production: Peperonitto Film, Wrong Child, Stefano Francioni Produzioni

MALTEMPI

ITALY, 2022, COLOR, 8'30"

SINOSSI

Rosarita è una homeless bizzarra che vive libera in una dimensione "fuori dal mondo". Sofia è una splendida futura mamma che vive "nel mondo". Un nuovo stato d'emergenza e un pericolo imminente mettono in luce il divario tra "fuori dal mondo" e "nel mondo", immaginazione e realtà menzogna e verità.

SYPNOSIS

Rosarita is a bizarre homeless who lives free in an "out of this world" dimension. Sofia is a beautiful expectant mother who lives "in the world". A new state of emergency and imminent danger highlights the gap between "out of this world" and "in the world", imagination and reality, lie and truth.

BIOGRAFIA

Carlo è regista, sceneggiatore e docente. Studia regia alla scuola di cinema Immagina. A Cuba si specializza in direzione degli attori e nelle tecniche di messa in scena presso la EICTV. Sperimenta i primi passi da regista e autore con il mediometraggio "La luce dell'ombra" e il lungo "Effetto Paradosso". È autore e regista di spot, corti e videoclip musicali per cantautori italiani. Nel 2019 scrive e dirige "Istmo", prodotto da Tejo. Cura rubriche di approfondimento cinematografico e mantiene attività di docenza universitaria di Lingua spagnola, Letterature ispaniche e materie audiovisive.

BIOGRAPHY

Carlo is a director, screenwriter and professor. He studied directing at the Immagina film school. In Cuba, he specializes in the direction of actors and in staging techniques at the EICTV. He experiences his first steps as a director and author with the medium-length film "La luce dell'ombra" and the feature film "Effetto Paradosso". He is the author and director of commercials, shorts and music videos for Italian singer-songwriters. He writes and directs "Istmo" The film is produced by Tejo. He curates in-depth film columns and maintains university teaching activities.

regia / directed by: Carlo Fenizi
cast: Cosetta Turco, Maria Rosaria, Vera
sceneggiatura / screenplay: Maria Antonietta di Pietro, Carlo Fenizi, Raffaele Notaro
fotografia / photography: Matteo De Angelis
montaggio / editing: Carlo Fenizi
scenografia / set design: Anna Maria Cardillo
costumi / costume design: Doriana Di Pietro
musica / music: Gianpio Notarangelo
suono / sound: Gianfranco Tortora
produttore / producer: Maria Antonietta di Pietro
produzione / production: Tejo
distribuzione / distribution: Tejo

ME AND YOU

ITALY, 2022, COLOR, 12'

SINOSSI

Mia, 39 e Rick, 28, s'incontrano per caso sullo stesso Uber. Dopo una notte passata insieme iniziano un'intensa relazione ma le cose non vanno come avevano previsto

SYPNOSIS

Mia, 39 and Rick, 28, meet by chance on the same Uber. After a night spent together, they start an intense relationship but things don't go as they planned.

BIOGRAFIA

Valentina De Amicis lavora per 15 anni nell'industria cinematografica come assistente alla regia e regista. Dirige Anthony Hopkins nel suo primo film "Dove sei" alias "Now is Everything" (Locarno Film Festival, candidato al Torino Film Festival come miglior film). Si aggiudica il premio come miglior fotografia per "Dove sei" al Mammoth Film Festival. Colleziona numerosi riconoscimenti per il suo corto sperimentale "Mamma". Attualmente sta lavorando al prossimo film.

BIOGRAPHY

Valentina De Amicis works for 15 years in the film industry as assistant director and director. She has directed Anthony Hopkins in the film "Dove sei" aka "Now is Everything" (Locarno Film Festival, nominated as best film in the Torino Film Festival). Won the prize for the best photography for "Dove sei tu" at the Mammoth Film Festival. She has collected numerous awards for her experimental short "Mamma". She is currently working on the next film.

regia / directed by: Valentina De Amicis
cast: Anna Ferzetti, Filippo De Carli, Gabriele Guerra
sceneggiatura / screenplay: Valentina De Amicis
fotografia / photography: Luca Ciuti
montaggio / editing: Natalie Cristiani
scenografia / set design: Francesca Liguori
costumi / costume design: Giuliana Cau
musica / music: Dario Lanzellotti, Sara Siniscalco
produttore / producer: Federica Artiano
produzione / production: Genesis S.R.L.
distribuzione / distribution: Associak Distribuzione
vendite estere / world sales: Associak Distribuzione

SIR

ITALY, 2022, COLOR, 19'34"

SINOSSI

Sir è un curatore di anime col potere di scacciare il male fisico e morale. La sua maledizione: non riuscire a guarire la moglie malata. La figlia lo odia, mentre la nipotina Gaia ne ammira le doti taumaturgiche. La speranza della piccola è apprendere l'arte di Sir e salvare la nonna col più innocente dei medicamenti: delle bolle di sapone.

SYPNOSIS

Sir is a soul healer with the power of driving out moral and physical illness. His curse: not being able to use his skills to save his sick wife. His daughter hates him, while his granddaughter follows him constantly and admires his thaumaturgical gifts. The little girl's hope is to learn the art of Sir and to save her grandmother with the most innocence of medications: some soap bubbles.

BIOGRAFIA

Maurizio Ravallese insegna greco antico e storia romana all'Università Roma Tre. Assistente alla regia in diverse produzioni televisive e cinematografiche, ha diretto numerosi videoclip musicali. È stato consulente storico per molti programmi televisivi e serie tv. Ha scritto e diretto tre cortometraggi pluripremiati: "Miracolo in periferia" (2013), "La terra degli sconfitti" (2014) e "Il vestito" (2020). Assieme ad Emanuele Pisano, è socio fondatore della Pathos Distribution.

BIOGRAPHY

Maurizio Ravallese teaches ancient Greek and Roman History at Roma Tre University. Assistant director in several television and film productions, he has directed numerous music videos. He has been historical consultant for many television programs and TV series. He has written and directed three award-winning short films: "Miracle in the suburbs" (2013), "The land of the defeated" (2014) and "The suit" (2020). Together with Emanuele Pisano, he is a founding partner of Pathos Distribution.

regia / directed by: Maurizio Ravallese
cast: Christian Iansante, Marilena Anniballi, Daniela Chiavaroli, Isabella Narrante, Giuseppe Ciciriello
sceneggiatura / screenplay: Maurizio Ravallese
fotografia / photography: Vito Frangione
montaggio / editing: Rocco Buonvino
scenografia / set design: Raffaele Lucci
costumi / costume design: Valentina Rosano
musica / music: Marco Ravallese, Valerio Cartareggia, Stefano Usai, Luigi Sansò
suono / sound: Fiorenzo Serino
produttore / producer: Maurizio Ravallese, Christian Iansante
produttore creativo / creative producer: Emanuele Pisano
produzione / production: Pathos Distribution, Gradiva Film, Compagnia del Cinema
distribuzione / distribution: Pathos Distribution
vendite estere / world sales: Pathos Distribution

SUPER JESUS

ITALY, 2022, COLOR, 19'57"

SINOSSI

Carlo ha nove anni, vive a Taranto ed è gravemente malato. Ha una passione sfegatata per Gesù, il suo supereroe preferito. Ugo è stato messo in Cassa integrazione dalla grande acciaieria in cui lavora. Ateo e comunista, ma preso da necessità, decide di partecipare ad un casting in cui cercano un Gesù. Così Ugo, per far felice Carlo, diventerà il supereroe più grande di tutti i tempi: Super Jesus.

SYPNOSIS

Carlo is a boy living in Taranto, seriously ill, and suffering from catatonic crisis. He is very passionate about Jesus. Ugo living from the payroll subsidies from the giant steel mill where he works, atheist and communist, but needy, decides to take part in a mysterious casting, with a considerable reward. That's how Ugo, ends up playing the part of the biggest superhero: Super Jesus.

BIOGRAFIA

Vito Palumbo si diploma come attore presso l'Accademia d'arte drammatica "Pietro Scharoff" e come regista e montatore presso il NUCT. Nel 2015 il suo corto "Child K", vince il premio speciale ai Nastri D'Argento. Nel 2018 realizza "U Muschittieri", cortometraggio, prodotto da Rai Cinema. Formatore, insegnante di recitazione, regia e montaggio cinematografico presso numerose realtà nazionali.

BIOGRAPHY

Vito Palumbo studied acting at Accademia d'arte drammatica "Pietro Scharoff" and film direction and editing at NUCT. In 2015, his short film 'Child K', wins the Nastri d'Argento award. In 2018 he makes 'U muschittieri', produced and distributed by Rai Cinema. Vito is also an acting, filmmaking, and editing professor, in different institutions throughout Italy.

regia / directed by: Vito Palumbo
cast: Luca Avagliano, Fabrizio Boffetti, Ilenia Maccarrone, Pietro De Silva, Bruno Santini, Dino Paradiso
sceneggiatura / screenplay: Vito Palumbo
fotografia / photography: Emilio M. Costa
montaggio / editing: Vito Palumbo
scenografia / set design: Marco Vigna
costumi / costume design: Mariagiovanna Stallo
musica / music: Cyril Morin
suono / sound: Davide Bianco
produttore / producer: Gaspare Rizzo
produzione / production: Moveart Film with the support of Apulia Film Commission, Regione Puglia and Comune di Taranto.
distribuzione / distribution: ShortsFit
vendite estere / world sales: ShortsFit

TERZO TEMPO (AFTERMATCH)

ITALY, 2022, COLOR, 19'

SINOSSI

Da bambini tre amici fanno un patto di sangue: non si metteranno mai l'uno contro l'altro. Non immaginano che, solo qualche anno più tardi, la Seconda Guerra Mondiale li avrebbe obbligati a farlo.

SYPNOSIS

As children, three friends make a blood pact: they will never go against each other. They do not imagine that, only a few years later, the Second World War would forced them to do so.

BIOGRAFIA

Stefano Monti si diploma in Regia e Filmmaking alla scuola Officine Mattòli. Partecipa a diverse produzioni cinematografiche come assistente alla regia e assistente casting. Insieme a Fabio Michettoni e Stefano Merlini fonda il collettivo Lunastorta Produzioni con cui gira numerosi spot pubblicitari e brand film. Scrive e dirige una docu-fiction sui teatri lesionati dal sisma del 2016 nella provincia di Macerata. Dal 2019 si occupa di promozione della cultura cinematografica e formazione audiovisiva nelle scuole superiori. Nel 2022 scrive e dirige "Terzo Tempo", il suo primo corto di finzione..

BIOGRAPHY

Stefano Monti attended Officine Mattòli film school specializing in directing and filmmaking. He participated in various film productions as assistant director and casting assistant. In 2018, together with Fabio Michettoni and Stefano Merlini, he founded the Lunastorta Produzioni, a filmmakers' collective with which he has shot numerous commercials and brand films. He also wrote and directed a docu-fiction on the theaters damaged by the 2016 earthquake in the province of Macerata. Since 2019 he has been involved in the promotion of film culture and cinema education in various high schools. In 2022 he wrote and directed "Terzo Tempo", his first fictional short film.

regia / directed by: Stefano Monti
cast: Jacopo Olmo Antinori, Aglaia Mora, Saverio Marconi
sceneggiatura / screenplay: Stefano Monti
fotografia / photography: Eugenio Cinti Luciani
montaggio / editing: Enrico Giovannone
scenografia / set design: Lodovico Gennaro
costumi / costume design: Sara Fermani
musica / music: Mattia Cingolani
suono / sound: Michele Conti
produttore / producer: Damiano Giacomelli
produzione / production: Yuk! film
distribuzione / distribution: Premiere Film
vendite estere / world sales: Premiere Film

TIK TOK STAR

ITALY, 2022, COLOR, 14'11"

SINOSSI

Sandra e Jessy hanno perso la casa, non è facile portare avanti la famiglia con il compagno in carcere. Sandra dovrà prendere una difficile decisione.

SYPNOSIS

Sandra and Jessy have lost their home, for Sandra it's not easy to carry on the family with her partner in prison. Sandra will have to make a difficult decision.

BIOGRAFIA

Adriano Giotti formatosi alla Scuola Holden, ha girato dei cortometraggi che hanno ricevuto diversi riconoscimenti in Italia e all'Estero, in particolare "Mostri" è selezionato nella cinquina dei David di Donatello ed il suo ultimo corto "Esseri di Stelle" è stato prodotto da Rai Cinema. Il suo primo film "Sex Cowboys" ha vinto come Miglior Film Italiano al RIFF - Rome Independent Film Festival.

BIOGRAPHY

Adriano Giotti formed at Scuola Holden, directed short films that have received various awards in Italy and abroad, in particular "Mostri" was nominated for the David di Donatello and his latest short film "Esseri di Stelle" was produced by Rai Cinema. His first feature film "Sex Cowboys" won Best Italian Film at the RIFF - Rome Independent Film Festival.

regia / directed by: Adriano Giotti
cast: Natalia Alvarez, Noa Mastrantonio, Simone Borrelli, Giovanni Izzo
sceneggiatura / screenplay: Simone Ranucci, Adriano Giotti
fotografia / photography: Giuseppe Pignone
montaggio / editing: Adriano Giotti
scenografia / set design: Serena Cortellessa
costumi / costume design: Serena Cortellessa
musica / music: Malpensa
suono / sound: Ivano Staffieri
produttore / producer: Francesco Bruschettini
produzione / production: Kahuna Film
distribuzione / distribution: Kahuna Film
vendite estere / world sales: Kahuna Film

TRE BRIGANTI A CAMPOBASSO

ITALY, 2022, COLOR, 23'38"

SINOSSI

1870. Un bersagliere viene inviato nel Sud Italia alla caccia di un tesoro rubato da tre diligenze del neonato Regno d'Italia entrando in contatto con i briganti locali, anch'essi a caccia del bottino. Il soldato si ritroverà faccia a faccia con il suo passato vivendo sulla sua pelle tutte le conseguenze che la guerra risorgimentale ha lasciato al Mezzogiorno.

SYPNOSIS

1870. A soldier is sent to southern Italy to hunt for a treasure stolen from three stagecoaches of the newly formed Kingdom of Italy. There he encounters the local brigands, who are also hunting for the loot. The soldier will come face to face with his past while experiencing on his own skin all the consequences that the war left on the South.

BIOGRAFIA

Jacopo Tich nasce a Bassano del Grappa nel 1995. Nel 2022 si laurea presso la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, indirizzo regia, a Milano. Ha diretto tre cortometraggi ("Tre Briganti a Campobasso", "Centogusti", "Klepto"), spot e videoclip musicali. Analogamente ha collaborato con aziende del settore audiovisivo quali Borotalco.tv e Netflix.

BIOGRAPHY

Jacopo Tich, born in Bassano del Grappa (Italy) in 1995 is a graduate in directing from the Civica Luchino Visconti Film School in Milan and has directed three short movies ("Tre Briganti a Campobasso", "Centogusti" and "Klepto") along with music videos andadvertisements. He has worked in the movie and entertainment industry by collaborating with companies such as Borotalco.tv and Netflix.

regia / directed by: Jacopo Tich
cast: Lidia Castella, Mauro D'Amico, Andrea Tich, Massimo Rigo, Giuseppe Campestre, Francesco di Nucci, Sergio D'Amico
sceneggiatura / screenplay: Jacopo Tich, Andrea Tich
fotografia / photography: Francesco Eccli, Riccardo Pellegrino
montaggio / editing: Jacopo Tich
costumi / costume design: Marinka Sirotnjak, Andrea Tich
musica / music: Jacopo Tich, Andrea Tich e le Strane Canzoni
suono / sound: Federico Ruga, Daniela Ciraldo
produttore / producer: Edoardo Bertasini
produzione / production: Architeatro Associazione Culturale

TUTÙ

ITALY, 2022, COLOR, 15'

SINOSSI

Un piccolo paese del sud Italia è scosso dalla scomparsa di Maria La Torre, una giovanissima ballerina morta di anoressia. Ad accusare maggiormente il colpo è Ester, una compagna di classe per cui Maria rappresentava un ideale di bellezza e talento. Come legate da un filo invisibile, Ester sembra destinata alla stessa sorte dell'amica.

SYPNOSIS

A small town in southern Italy is shaken by the death of Maria La Torre, a very young dancer who died of anorexia. Ester, a classmate for whom Maria represented an ideal of beauty and talent, suffered the loss the most. As if tied by an invisible thread, Ester seems destined for the same fate as her friend

BIOGRAFIA

Lorenzo Tiberia è un regista, attore e sceneggiatore. Molto attivo sul web con il gruppo "Actual" di cui è fondatore, autore e regista. È autore del romanzo "Noi, Lei e Roma" edito da Rizzoli.

BIOGRAPHY

Lorenzo Tiberia is an Italian director and screenwriter. He has an active presence on the web through his own group "Actual" of which he is the founder, author and director, creating web series that have reached 20 million views in just six months.

regia / directed by: Lorenzo Tiberia
cast: Sofia D'Elia, Francesca Morena Mileti
sceneggiatura / screenplay: Alberto Fumagalli, Giovanni Mauriello
fotografia / photography: Dario di Mella
montaggio / editing: Gianluca Scarpa
scenografia / set design: Valentina Savino
musica / music: Remo Anzovino
produttore / producer: Mariapia Autorino
produzione / production: Premiere film con Liceo Scientifico Leonardo Da Vinci (Bisceglie)
distribuzione / distribution: Premiere Film
vendite estere / world sales: Premiere Film

UNA VOCE AMICA

ITALY, 2022, COLOR, 30'

SINOSSI

"Indossiamo tutti delle maschere ed arriva un momento che non possiamo toglierle senza toglierci la pelle", questo è l'incipit del film. Tra incubo e realtà, spaziando tra vari generi cinematografici, il regista racconta la storia di un attore disperato che per sopravvivere indossa i panni di una "drag queen". Una serie di eventi guiderà lo spettatore verso un finale inatteso e imprevisto.

SYPNOSIS

"We all wear masks and there comes a time when we can't take them off without taking our skin off", this is the opening of the film. Between nightmare and reality, spanning various film genres, the director tells the story of a desperate actor who wears the role of a "drag queen" to survive. A series of events will guide the viewer towards an unexpected ending.

BIOGRAFIA

Roberto Palmerini si è formato come regista e sceneggiatore. Il suo percorso lavorativo nel cinema, nella televisione e nella pubblicità, prima di esordire alla regia con il cortometraggio "Scooter" (vincitore Nastro d'Argento come miglior regista di cortometraggi 1996), è ricco e vario. E' stato casting director, aiuto regista, regista di seconda unità. Ha collaborato con numerosi registi tra cui Liliana Cavani, Mauro Bolognini, Luciano Salce, Peter Del Monte, Nicholas Roeg, George Miller, Stuart Margolin.

BIOGRAPHY

Roberto Palmerini trained as a director and screenwriter. His career path in cinema, television and advertising, before making his directorial debut with the short film "Scooter" (winner of the Silver Ribbon as best director of short films 1996), is rich and varied. He was casting director, assistant director, second unit director. Among the directors with whom he collaborated we mention: Liliana Cavani, Mauro Bolognini, Luciano Salce, Peter Del Monte, Nicholas Roeg, George Miller, Stuart Margolin.

regia / directed by: Roberto Palmerini
cast: Brando Giorgi, Fabio M. Frati
sceneggiatura / screenplay: Roberto Palmerini
fotografia / photography: Roberto Palmerini
montaggio / editing: Giuliana Sarli
scenografia / set design: Paolo Tortora
costumi / costume design: Karim Boussadia
musica / music: Luca Annessi
suono / sound: Gianluca Graupera Pineschi
produttore / producer: Roberto Palmerini
produzione / production: Roberto Palmerini

STUDENT SHORT COMPETITION

Cockroach
di Anna Melnikova
Russia, 2022, Color, 15'14"

Fatjona
di Steve Bache
Germany, 2022, Color, 27'40"

Get Home Safe
di Tamara Denić
Germany, 2022, Color, 13'16"

L'inusuale proposta di vivere
di Alex Ciuffardi
Italy, 2022, Color, 16'

L'anima della festa
di Lorenzo Vitrone
Italy, 2022, Color, 20'

Reginetta
di Federico Russotto
Italy, 2022, Color, 19'56"

Someone Tell Me How To Feel
di Michal Holland
Israel, 2022, Color, 17'39"

COCKROACH

RUSSIA, 2022, COLOR, 15'14"

SINOSSI

Una giovane ragazza vaga per gli appartamenti, scappando dagli insetti e dai suoi problemi. Dopo essersi trasferita in un appartamento condiviso, si ritrova a portare un enorme scarafaggio con lei in valigia.

SYPNOSIS

A young girl wanders around the apartments, running away from insects and her problems. After moving to a communal apartment, the main character found herself bringing a huge cockroach with her in suitcase.

BIOGRAFIA

Nata in Siberia, nella città di Tyumen. A 17 anni, parte per S. Pietroburgo, dove studia per la prima volta come linguista-traduttrice. Nel 2018, ha realizzato il suo vecchio sogno ed è entrata alla Scuola di Cinema di Mosca presso la facoltà di regia.

BIOGRAPHY

Born in Siberia, in the city of Tyumen. At 17, she left for St. Petersburg, where she received her first education as a linguist-translator. In 2018, she fulfilled her old dream and entered the Moscow School of Cinema at the faculty of directing.

regia / directed by: Anna Melnikova
cast: Ani Gevorgyan, Evgenii Bulavkin, Andrey Sharypov, Tatiana Ufimtseva, Nikolai Orlovsky, Artem Mosin-Schepkin, Andrey Drozdov
sceneggiatura / screenplay: Anna Melnikova
fotografia / photography: Irina Singur
montaggio / editing: Polina Markovich
scenografia / set design: Anna Chuikina
musica / music: Elizaveta Kuzyakova
suono / sound: Daniil Zakhovaev, Dmitrii Anufriev
produttore / producer: Anna Tsvetkova
produzione / production: Anna Melnikova
distribuzione / distribution: Anna Melnikova
vendite estere / world sales: Anna Melnikova

FATJONA

GERMANY, 2022, COLOR, 27'40"

SINOSSI

Rammaricata di aver dato la sua bambina in adozione, una giovane donna decide di cercare la figlia di sei anni. Quando la ritrova, non può sopportare il fatto che la piccola non la riconosca e quindi prende una decisione importante.

SYPNOSIS

Because she regrets that she has been given up her child for adoption, a young woman sets out to find her now six-year-old daughter. When she finds the girl again, she cannot bear the fact that her daughter does not recognize her, and so she makes a momentous decision.

BIOGRAFIA

Steve Bache è nato nel 1990 a Pirna, Sassonia, Germania. Dopo aver terminato il liceo ha lavorato come assistente alla regia in diverse produzioni cinematografiche. Studia regia narrativa alla Filmakademie - Baden - Württemberg dal 2014, mentre il suo film di animazione "Eye for an eye" è stato nominato per lo Student Academy Award in Foreign Animation 2016. "Fatjona" sarà il suo film di diploma.

BIOGRAPHY

Steve Bache was born in 1990 in Pirna, Saxony, Germany. After finishing high school he worked as an Assistant Director in several film productions. He is studying narrative directing at Filmakademie - Baden-Württemberg since 2014, while his animation film EYE FOR AN EYE was nominated for the Student Academy Award in Foreign Animation 2016. "Fatjona" will be his graduation film.

regia / directed by: Steve Bache
cast: Johanna Kolberg, Lotta Herzog, Kaya Marie Möller
sceneggiatura / screenplay: Driton Sadiku
fotografia / photography: Manuel Meinhardt
montaggio / editing: Maximilian Merth
scenografia / set design: Verena Metzger
costumi / costume design: Sarah Heidelberger
trucco / make-up: Jule Schneider
musica / music: Andreas Pfeiffer
suono / sound: Till Kaufer
sound design: Perschya Cherhazi
produttore / producer: Malin Krüger
produzione / production: Malin Krüger
distribuzione / distribution: Eva Steegmayer

GET HOME SAFE

GERMANY, 2022, COLOR, 13'16"

SINOSSI

L'impiegata di un servizio Way-Home-Phone vive il terrore notturno di una giovane donna che viene seguita da uno sconosciuto mentre torna a casa.

SYPNOSIS

The employee of a Way-Home-Phone service experiences the nightly horror of a young woman who is followed by a stranger on her way home.

BIOGRAFIA

Tamara Denić è nata nell'ex Jugoslavia 1992 e attualmente sta conseguendo il master in regia cinematografica presso la Hamburg Media School. Tamara ha lavorato come direttore di registrazione di doppiaggio, produzione cinematografica e assistente editoriale e montatore video a Berlino. Allo stesso tempo, ha recitato in gruppi teatrali indipendenti e ha sperimentato con performance video. Parallelamente ai suoi progetti cinematografici, dipinti e fotografie, Tamara sperimenta con animazioni e VJing. Attualmente ha una borsa di studio della Friedrich-Ebert-Foundation.

BIOGRAPHY

Tamara Denić is born in Ex-Yugoslavia 1992 and currently doing her master's degree in film directing at Hamburg Media School. Tamara worked as a dubbing recording manager, film production and editorial assistant and video editor in Berlin. At the same time, she acted in independent theater groups and experimented with video performances. Alongside her film projects, paintings and photographs, Tamara experiments with animations and VJing. She currently holds a scholarship from Friedrich-Ebert-Foundation.

regia / directed by: Tamara Denić
cast: Dena Abay, Linda Stockfleth, Matthias Gärtner
sceneggiatura / screenplay: David M. Lorenz
fotografia / photography: Oliver Kiedos
montaggio / editing: Michael Münch
scenografia / set design: Philipp Bahr
costumi / costume design: Ines Krüger
musica / music: Chrisna Lungala, Pelle Parr
suono / sound: Belá Brandes (sounddesign)
produttore / producer: Christian Siée
produzione / production: Hamburg Media School
distribuzione / distribution: Kurzfilm Agentur Hamburg

L'INUSUALE PROPOSTA DI VIVERE

ITALY, 2022, COLOR, 16'

SINOSSI

Joseph, un uomo che chiama la sua nascita davanti a un telefono, apparentemente destinato per volontà a seguire un filo, il filo di quel telefono, alla ricerca di una risposta da dare alla sua vita, o meglio, alle sue vite.

SYPNOSIS

Joseph, a man who calls his birth in front of a telephone, apparently destined by will to follow a wire, the wire of that telephone, chasing an answer to give to his life, or rather, to his lives.

BIOGRAFIA

Alex Ciuffardi, nato a Valencia, Venezuela, classe 1999, si etrasferito dal Venezuela all'Italia all'età di 15 anni per studiare fotografia. Ha intrapreso gli studi presso il Liceo Artistico Cardarelli di La Spezia con indirizzo multimediale per poi, una volta conseguito il diploma, trasferirsi a Roma. Nella capitale ha inizio il suo percorso accademico presso la Nuova Accademia di Belle Arti con indirizzo filmmaking; nello stesso periodo inizia il suo percorso professionale lavorando soprattutto nel reparto fotografico e produttivo di film indipendenti e produzioni estere.

BIOGRAPHY

Alex Ciuffardi, Born in Valencia, Venezuela, class 1999, he moved from Venezuela to Italy at the age of 15 to study photography, he graduated in Multimedia course at the Cardarelli Art School in La Spezia and then moved to Rome. In the capital he began his academic career at the Nuova Accademia di Belle Arti with a focus on filmmaking, in the same period he began his professional career working mainly in the photographic and production department of independent films and foreign productions.

regia / directed by: Alex Ciuffardi
cast: Gabriel Zama, Manuela Zero, Paolo Ricci, Leonardo Salvi, Rausy Gigarè, Niccola Mummolo
sceneggiatura / screenplay: Alex Ciuffardi, Gabriel Zama
fotografia / photography: Alex Ciuffardi
montaggio / editing: Angelo Meringolo
scenografia / set design: Alessandro De Santis
costumi / costume design: Alessandro De Santis, Giulia Vairano
musica / music: Alex Ciuffardi
suono / sound: Angelo Meringolo
produttore / producer: Angelica Alinei
produzione / production: Angelica Alinei

L'ANIMA DELLA FESTA

ITALY, 2022, COLOR, 20'

SINOSSI

Matilde è una giovane animatrice di feste di provincia. Convinta da Vittoria, sua compagna di classe delle medie, diventa l'anima della festa di un gruppo di ragazzi annoiati. L'umiliazione a cui la sottopongono la porterà ad accorgersi della realtà soffocante in cui abita.

SYPNOSIS

Matilde is a young small town parties' entertainer. She is persuaded by Vittoria, an old school friend, to join her group of friends for a house party. After all sorts of humiliations, she realizes how stifling her condition is.

BIOGRAFIA

Lorenzo Vitrone nasce a Roma nel 1998. Sviluppa la passione per il cinema e il teatro già nel periodo del liceo, dove inizia a girare i primi cortometraggi. Nel 2019 è uno dei sette allievi selezionati per il corso di regia della Scuola Gian Maria Volonté. Durante il primo anno di scuola gira il documentario "Domani si vedrà" che viene selezionato al Sheffield Doc Fest. Nel 2020 vince per il secondo anno consecutivo il 48h Film Festival con "Piano". Nel 2022 la sua sceneggiatura "La casa di Cover" è finalista del premio Rodolfo Sonego.

BIOGRAPHY

Lorenzo Vitrone was born in Rome in 1998. He starts making short films during high school, developing a strong interest in cinema and theatre. In 2019 he is one of seven people selected to take part in an undergraduate degree in cinema directing at the Gian Maria Volonté Film School. During his first year he directed the documentary "Tomorrow we'll see", selected at Sheffield Doc Fest. In 2020 he won for the second year in a row the 48hour Film Project Festival with the short Film "Piano". In 2022 his screenplay "House of Covers" won the Rodolfo Sonego Award.

regia / directed by: Lorenzo Vitrone
cast: Georgia Lorusso, Dharma Mangia Woods, Davide Valle, Paola Buratto, Luca Maria Vannuccini, Pierpaolo José De Matti
sceneggiatura / screenplay: Elenda D'Ugo, Lorenzo Vitrone
fotografia / photography: Giovanni Cosmo
montaggio / editing: Gabriele Tutino
scenografia / set design: Erica Di Miceli
costumi / costume design: Pablo Traversa
musica / music: Andrea Spiridigliozzi
suono / sound: Stefano Marino, Daniele Cossu, Francesco Tomei
produttore / producer: Camilla Magnalardo
produzione / production: Scuola D'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté, Disparte

REGINETTA

ITALY, 2022, COLOR, 19'56"

SINOSSI

Ciociaria, primi anni '50. Una giovane contadina viene scelta per partecipare alle selezioni di Miss Italia, ma le misure del suo corpo non sono quelle richieste dal concorso. Sottoporsi ad un terribile processo di trasformazione fisica sembra essere l'unico modo per essere eletta Reginetta.

SYPNOSIS

Ciociaria, early '50s. A young farmer is chosen to participate in the selection of Miss Italy, but the size of her body is not what the competition requires. Undergoing a terrible process of physical transformation seems to be the only way to be elected "Queen".

BIOGRAFIA

Dopo il liceo Federico si trasferisce a Londra dove studia regia e sceneggiatura alla Royal Holloway e Ravensbourne University. Nel 2019 viene ammesso al corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Nel 2021, il suo cortometraggio "L'avversario" vince la menzione speciale della giuria ad Alice nella città, viene presentato in numerosi festival nazionali ed internazionali e nel 2022 è candidato tra i finalisti del prestigioso Student Academy Awards.

BIOGRAPHY

After high school, he moved to London where he studied directing and screenwriting at Royal Holloway and Ravensbourne University. In 2019 he was admitted to the directing course at Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. In 2021, his short "The Opponent" received the jury special mention in Alice nella Città competition and was nominated at the prestigious 2022 Student Academy Awards.

regia / directed by: Federico Russotto
cast: Chiara Ferrara, Caterina Valente, Amedeo Gullá, Mario Pirrello, Adele Tirante, Maurizio Jiritano
sceneggiatura / screenplay: Mattia Caprilli, Francesca Nozzolillo, Federico Russotto
fotografia / photography: Sebastian Bonolis
montaggio / editing: Davide Michelangeli
scenografia / set design: Margherita Dotti
costumi / costume design: Beatrice Del Conte
musica / music: Sergio Bachelet
suono / sound: Fabiana Padula
montaggio del suono / sound editing: Michele Baroni
effetti sonori / sound effects: Luca Pasini
trucco /make-up: Chiara Randello
produttore / producer: Ludovico Lelli, Andrea Rosasco, Giulia Sablone
produzione / production: Centro Sperimentale di Cinematografia

SOMEONE TELL ME HOW TO FEEL

ISRAEL, 2022, COLOR, 17'39"

SINOSSI

Esti lavora in un ostello per adulti con autismo dove si sente a casa. È quando se ne va che gli stimoli e il rumore del mondo esterno le rendono difficile trovare sé stessa. Ma ha deciso di sfidare la routine della sua vita quotidiana e di recuperare dal suo ambiente un pò di intimità e calore umano.

SYPNOSIS

Esti works at a hostel for adults with autism where she feels at home. It is when she leaves that the stimuli and noise of the outside world make it difficult to find herself. But she has decided to defy the routine of her daily life and to retrieve from her surroundings a bit of intimacy and human warmth.

BIOGRAFIA

Michal Holland è un regista e montatore israeliano. Nato a Gerusalemme, dove si è laureato presso la Sam Spiegel Film & Television School. Attualmente vive a Tel Aviv. Il suo cortometraggio "Someone tell me how to feel" (miglior montaggio - Tel Aviv student film festival), si basa sulla sua esperienza personale come istruttore in un ostello residenziale per adulti autistici.

BIOGRAPHY

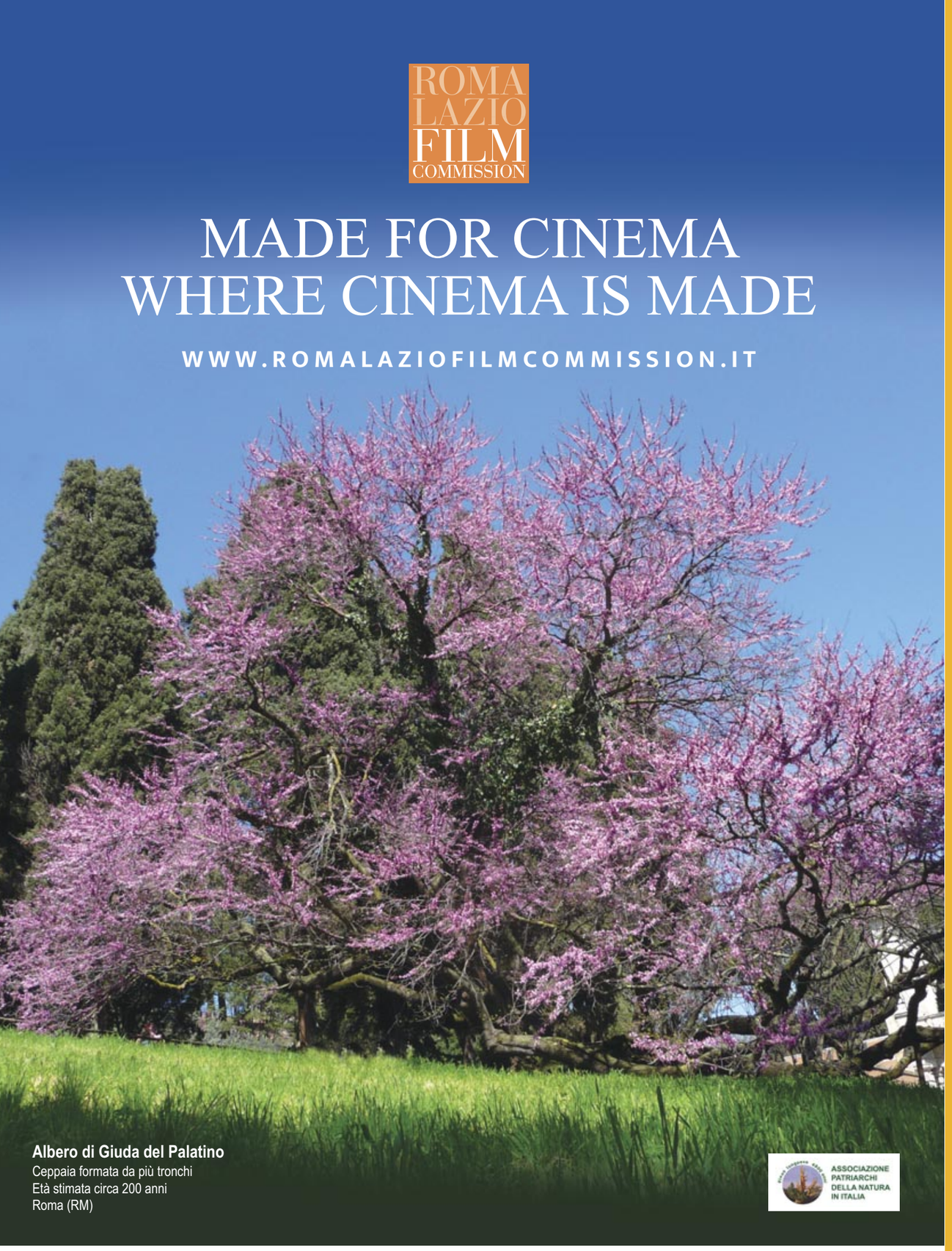
Michal Holland is an Israeli filmmaker and editor. Born In Jerusalem, where also graduated from the Sam Spiegel Film & Television School. Currently living in Tel Aviv. Her short film "Someone tell me how to feel" (best editing price - Tel Aviv student film festival), is based on her personal experience as an instructor at a residential hostel for autistic adults.

regia / directed by: Michal Holland
cast: Zoe Polansky, Ori Yaniv
sceneggiatura / screenplay: Michal Holland
fotografia / photography: Matan Glazovsky
montaggio / editing: Gidon Tokatly
musica / music: Zoe Polansky
suono / sound: Nil Gibs
produttore / producer: Lihy Gotlieb
produzione / production: Sam Spiegel Film and Television School, Jerusalem
distribuzione / distribution: Deborah Fixler

ROMA LAZIO FILM COMMISSION

MADE FOR CINEMA
WHERE CINEMA IS MADE

WWW.ROMALAZIOFILMCOMMISSION.IT



Albero di Giuda del Palatino
Ceppaia formata da più tronchi
Età stimata circa 200 anni
Roma (RM)

ASSOCIAZIONE PATRIARCHI DELLA NATURA IN ITALIA

REGIONE LAZIO · ROMA · Italian Film Commissions · ITALY for MOVIES · CRC · cine regio · filming Europe · afci

ANIMATION SHORT COMPETITION

Beasts Among Us
di Natalia Durszewicz
Poland, 2022, Color, 6'18"

Demi-Gods
di Martin Gerigk
Germany, 2022, Color, 5'35"

Home of the Heart
di Sarah Saidan
France, 2022, Color, 14'32"

Tempête je t'aime
di Flore Montmory
France, 2022, Color, 4'21"

The Black ChristS. Far From Justice
di Monica Manganelli
Italy, USA, Germany, 2022, Color/B&W, 15'

Think Something Nice
di Claudius Gentinetta
Switzerland, 2022, Color, 6'

We Are Not There Tomorrow
di Olga Kłyszewicz
Poland, 2022, B&W, 8'

BEASTS AMONG US

POLAND, 2022, COLOR, 6'18"

SINOSSI

Ambientato in uno scenario surreale, il film racconta l'inversione di ruolo di vittime e predatori. Mostra il mondo in cui viviamo dalla prospettiva dei più vulnerabili. Ogni giorno, vengono uccisi, mangiati, sfruttati per divertimento, condannati ad essere bloccati nella classe sociale inferiore, abusati. Un mondo pieno di disuguaglianza, divisione, brutalità e una lotta costante per la sopravvivenza. In una tale realtà, è difficile rimanere innocenti. La preda si trasforma in predatore, il predatore si trasforma in preda.

SYPNOSIS

Set in a surreal scenery, the film tells about the role reversal of victims and predators. It shows the world we live in from the perspective of the most vulnerable. Every day, they are being killed, eaten, exploited for entertainment, doomed to be stuck in the lower social class, abused. A world full of inequality, division, brutality and a constant struggle for survival. In such a reality, it is difficult to remain innocent. Prey turns into predator, predator turns into prey.

BIOGRAFIA

Nata nel 1995 a Bydgoszcz. Laureata presso la Leon Wyczółkowski Secondary Art School e destinataria del diploma di artista grafico nel 2015. Attualmente studia cinema d'animazione ed effetti speciali presso la Scuola di cinema di Łódź. La sua filmografia comprende "Studium", "Ovule" e "Ritratto di donna".

BIOGRAPHY

Born in 1995 in Bydgoszcz. Graduate of the Leon Wyczółkowski Secondary Art School and Recipient of the Graphic Artist's Diploma in 2015. Currently, she is a student of Animated Film and Special Effects at the Film School in Łódź. Her filmography includes "Studium", "Ovule" and "Portrait of a Woman".

regia / directed by: Natalia Durszewicz
sceneggiatura / screenplay: Natalia Durszewicz
montaggio / editing: Natalia Durszewicz
musica / music: Julia Owczarek, Natalia Durszewicz
suono / sound: Rafł Nowak
produttore / producer: Agata Golańska
produzione / production: The Polish National Film School in Lodz
distribuzione / distribution: KFF Sales & Promotion
vendite estere / world sales: KFF Sales & Promotion

DEMI-GODS

GERMANY, 2022, COLOR, 5'35"

SINOSSI

Qual è l'esperienza umana della guerra, del narcisismo e della distruzione ecologica? "Demi-Gods" affronta questi tre aspetti oscuri dell'umanità sotto forma di saggio musicale e visivo.

SYPNOSIS

What is the human experience of war, narcissism and ecological destruction? "Demi-Gods" addresses these three dark aspects of humanity in the form of a musical and visual essay.

BIOGRAFIA

Martin è un compositore di musica contemporanea. È noto per la sua notevole arte audiovisiva e per i suoi film sperimentali, che si concentrano sulle connessioni sinestetiche tra suono e percezione visiva. Un aspetto importante della sua arte è l'illustrazione della poesia nascosta dei fenomeni naturali e delle scienze. I suoi film sperimentali hanno vinto diversi premi internazionali e sono stati proiettati in noti festival come l'Asolo Film Festival, l'International Digital Arts Festival Videoformes, il Girona Film Festival, il Salento International Film Festival, il Columbus International Film & Animation Festival, l'USA Film Festival o il New Jersey Film Festival.

BIOGRAPHY

Martin is a composer of contemporary music. He is known for his remarkable audiovisual art and experimental films which focus on inherent synesthetic connections of sound and visual perceptions. One important aspect of his art is the illustration of the hidden poetry of nature phenomena and sciences. His experimental films won several international prizes and were screened at noted festivals like Asolo Film Festival, International Digital Arts Festival Videoformes, Girona Film Festival, Salento International Film Festival, Columbus International Film & Animation Festival, USA Film Festival or the New Jersey Film Festival.

regia / directed by: Martin Gerigk
sceneggiatura / screenplay: Martin Gerigk
fotografia / photography: Nikola Gocić, Martin Gerigk
montaggio / editing: Martin Gerigk
musica / music: Martin Gerigk
suono / sound: Martin Gerigk
produttore / producer: Martin Gerigk
produzione / production: Martin Gerigk

HOME OF THE HEART

FRANCE, 2022, COLOR, 14'32"

SINOSSI

Omid è un immigrato iraniano che si è trasferito in Francia con la sua famiglia. Una sera, in strada, viene attaccato e pugnalato al cuore. Ma Omid si rialza! In ospedale, la diagnosi è formale: non ha cuore. Lo ha lasciato in Iran?

SYPNOSIS

Omid is an Iranian immigrant who came to France with his family. One evening, in the street, he is attacked and stabbed in the heart. But Omid gets back up! At the hospital, the diagnosis is formal: he has no heart. Has he left it behind in Iran?

BIOGRAFIA

Regista, autrice grafica, sceneggiatrice. Si è laureata all'Università d'Arte di Teheran e successivamente alla Poudrière (Francia) nel 2011, come regista di film d'animazione. Sarah Saidan da allora ha diretto molti cortometraggi spesso con il tema comune dei diritti umani, in particolare il premiato "Beach Flags", prodotto da Sacrebleu produzioni.

BIOGRAPHY

Director, graphic author, script writer. She graduated from Tehran University of Art and later from la Poudrière (France) in 2011, as a director of animation films. Sarah Saidan has since directed many short films often with the common theme of Human Rights, notably the award-winning Beach Flags produced by Sacrebleu productions.

regia / directed by: Sarah Saidan
sceneggiatura / screenplay: Sarah Saidan, Simon Serna
montaggio / editing: Manon Dubois
scenografia / set design: Chloé Gérard
Animazione / animation: Francesca Marinelli, Xavier Siria, Milena Mardos, Adèle Hamain
musica / music: Pierre Oberkampf
suono / sound: Xavier Thibault
produttore / producer: Camille Condemi, Jerome Barthélémy, Daniel Sauvage
produzione / production: Caimans Productions
distribuzione / distribution: Caimans Productions
vendite estere / world sales: Agence du Court Métrage

TEMPETE JE T'AIME

FRANCE, 2022, COLOR, 4'21"

SINOSSI

Una coppia conduce una vita amorosa appassionata; la loro relazione burrascosa è sostenuta da violente sfuriate e lente riconciliazioni.

SYPNOSIS

A couple leads a passionate love-life; their stormy relationship is sustained by violent rants and slow reconciliations.

BIOGRAFIA

Dopo una formazione in animazione 2D presso la scuola Pivaut, alterna cortometraggi, serie e lavori freelance. Le sue opere si concentrano sull'animazione 2D tradizionale (fotogramma per fotogramma), sul motion design e sull'illustrazione.

BIOGRAPHY

After training in 2D animation at the Pivaut school, she alternates between short films/series for studios and freelance work. Her work focuses on traditional 2D animation (frame by frame), motion design and illustration.

regia / directed by: Flore Montmory
sceneggiatura / screenplay: Flore Montmory
editor: Flore Montmory
musica / music: Parpaing Papier
produttore / producer: Camille Chandellier
produzione / production: La Petite Prod

THE BLACK CHRISTS. FAR FROM JUSTICE

ITALY/USA/GERMANY, 2022, COLOR/B&W, 15'

SINOSSI

Poema visionario e riflessione sul peggior massacro di violenza razziale della storia americana avvenuto a Tulsa (Oklahoma) nel 1921, contro la comunità nera di Greenwood. Narrato in 14 capitoli come la Via Crucis, ispirato al poema di Countee Cullen e agli artisti surreali Magritte e Max Ernst.

SYPNOSIS

A visionary poem and meditation on the worst massacre of racial violence in American History happened in Tulsa (Oklahoma) in 1921, against the black community of Greenwood. Narrated through 14 chapters as the Stations of the Cross (Via Crucis), inspired by the Countee Cullen poem and surreal artists Magritte and Max Ernst.

BIOGRAFIA

Monica è una regista, scenografa e creative director attiva sia nel teatro (opera lirica) che cinema. Come scenografa e visual artist ha firmato differenti produzioni nei più importanti teatri d'Europa, e nel cinema ha collaborato con le sorelle Wachowski, curando l'art direction del film Cloud Atlas. Negli ultimi 7 anni si è dedicata alla regia, realizzando film di animazione che hanno partecipato a 180 festival e vinto 40 premi.

BIOGRAPHY

Monica is an award winning film director, screenwriter, set designer/visual artist active in both theater (opera house) and film production. As a set designer and visual artist, she signed different productions in the most important theaters in Europe. For the film productions she collaborated with the Wachowski sisters, for the art direction of Cloud Atlas. In the last 7 years she signed projects as film director and designer that have participated in 180 festivals and won 40 awards.

regia / directed by: Monica Manganelli
sceneggiatura / screenplay: Monica Manganelli
montaggio / editing: Monica Manganelli
Creative design/Motion graphics: Monica Manganelli
suono / sound: IR-E Mixer
produttore / producer: Maria Lina Guidotti
produzione / production: Independent R-Evolution
distribuzione / distribution: Independent R-Evolution
vendite estere / world sales: Independent R-Evolution

THINK SOMETHING NICE

SWITZERLAND, 2022, COLOR, 6'

SINOSSI

In balia della sedia del dentista, il protagonista non può sfuggire al confronto con il dolore e la feccia della miserabile condizione umana. Per distrarsi, si rifugia in una fantastica storia di mare e pescatori.

SYPNOSIS

At the mercy of the dentist's chair, the protagonist cannot escape the confrontation with pain and the dregs of the miserable human condition. To distract himself, he takes refuge in a fantasised story of fishermen and the sea.

BIOGRAFIA

Claudio Gentinetta, 1968, nato a Lucerna. Studia grafica e animazione a Lucerna, Liverpool e Kassel. Il 1995 riceve la di borsa di studio a Cracovia. Lavora come grafico e animatore freelance a Zurigo.

BIOGRAPHY

Claudius Gentinetta, 1968, born in Lucerne. Studies in graphic design and animation in Lucerne, Liverpool and Kassel. 1995 scholarship year in Cracow. Working as freelance graphic artist and animator in Zurich.

regia / directed by: Claudius Gentinetta
musica / music: Balz Bachmann
suono / sound: Peter Bräker
stop motion animation: Cécile Brun
2D_animation: Simon Eltz
color conzept: Francesca Sanna
produttore / producer: gentinettafilm GmbH
produzione / production: gentinettafilm GmbH
distribuzione / distribution: gentinettafilm GmbH
vendite estere / world sales: gentinettafilm GmbH

L'AQUILA D'ORO
DA 30 ANNI...NEL CUORE DEL PIGNETO
GIARDINO ALL'APERTO
CUCINA MEDITERRANEA
FORNO A LEGNA
CUCINA ROMANA

APERTO TUTTI I GIORNI
12.00 - 16.00
19.00 -00.00

TEL: 06 70300334
VIA L'AQUILA,24

CUCINA Rosti

LA TUA OASI NEL CUORE DEL PIGNETO

OGNI GIORNO

DALL'APERITIVO AL DOPOCENA

Dal lunedì al giovedì 17.30 - 1.00
Venerdì 17.30 - 2.00
Sabato 10.00 - 2.00
Domenica 10.00 - 1.00

Via Bartolomeo D'Alviano, 65
rostialpigneto.it

HOSTARIA Dar Parucca BIOLOGICA

AD ANNO I MMXIV | CITTA' DI ROMA | PIGNETO | VIA MACERATA, 87 | 00176

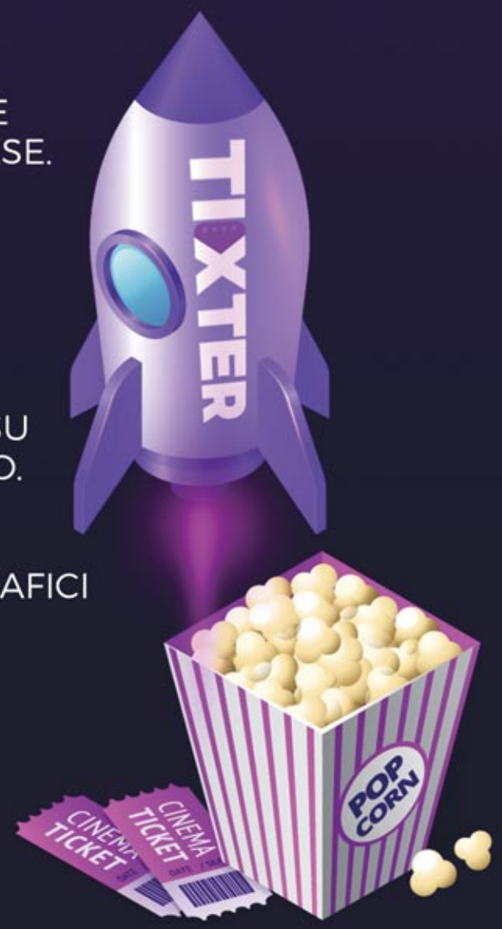
INFO E PRENOTAZIONI: 324 086 8361

TIXTER

FINTECH SOLUTIONS FOR MOVIE INDUSTRY 2.0

TIXTER È UNA PIATTAFORMA FINTECH CHE SI PONE LA FINALITÀ DI :

- AIUTARE I PRODUTTORI A REALIZZARE PRODOTTI MIGLIORI E CON MENO SPESE.
- AIUTARE GLI INVESTITORI A MINIMIZZARE I RISCHI.
- AIUTARE I DISTRIBUTORI A PUNTARE SU PRODOTTI DI ANNUNCIATO SUCCESSO.
- AIUTARE GLI ESERCENTI CINEMATOGRAFICI A PROGRAMMARE PROIEZIONI CON LA SALA SEMPRE PIENA.
- AIUTARE GLI AUTORI A FARSI NOTARE SUL NUOVO MERCATO DELLO STAR SYSTEM AUTORIALE.



"Non faccio film per guadagnare soldi. Guadagno soldi per fare film." Walt Disney

NECCI DAL 1924

ROMA

PREMIO

Rai Cinema Channel

PER IL MIGLIOR CORTOMETRAGGIO

FOLLOW US ON

Rome Independent Film Festival

RIFF

INFINITYROADPICTURES

And let us [...] / On your imaginary forces work

www.postproduzioneroma.it

ROMA, via Enrico Serretta 11 - 06/89538628

Partecipa al concorso
"Illumina il tuo Natale"
e vinci tanti premi!
Scopri come fare su erbolario.com

Concorso valido dal 7 novembre 2022 al 10 gennaio 2023. Estrazione finale entro il 28 febbraio 2023.
Montepremi indicativo € 10.427,40 IVA inclusa. Elenco dei prodotti partecipanti e regolamento completo su www.erbolario.com

MELOGRANO

Dall'albero dell'abbondanza, le più seducenti sfumature profumate

A. D. Angelo Sgarzeda

Che incomparabile meraviglia aprire una Melagrana e assaggiarne i chicchi vermigli e succosi… proprio come scoprire la nuova Collezione Melograno e sorprendere occhi, tatto e olfatto con i preziosi cosmetici dal profumo seducente e misterioso. Tutti i prodotti per il corpo si prendono cura della pelle con formulazioni delicate, arricchite dall'eccellente estratto di Melagrana di nostra produzione. La linea è completata dalla fragranza per ambienti e dalle eleganti confezioni in edizione limitata, un sogno da regalare a chi ami.

Scopri tutta la linea nel tuo Punto Vendita di fiducia
e online su **erbolario.com**

L'ERBOLARIO

Società Benefit, perché per noi, da sempre, cosmetica fa rima con etica.

RIFF
Rome Independent Film Festival