

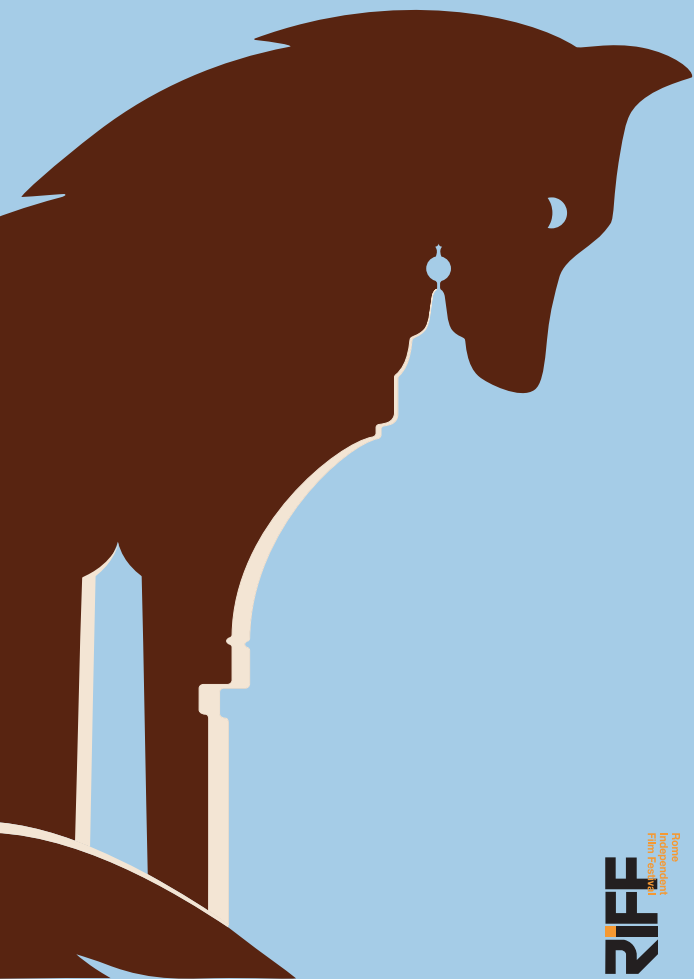
ROME INDEPENDENT
FILM FESTIVAL

CULTURE IN
MOVIMENTO
2023-2024

RIFF AWARDS 2024

13 ★ 22 Novembre

XXIII Edizione



Rome
Independent
Film Festival
RIFF

PROUD TO BE INDIE

I biglietti singoli per le proiezioni si possono acquistare direttamente presso la biglietteria del Nuovo Cinema Aquila di Roma (via l'Aquila 66/74)

Abbonamenti

L'abbonamento si può acquistare online.
VIP Pass € 50 / Independent Pass € 40

Riduzioni & Convenzioni

I possessori di Bibliocard (Biblioteche di Roma) avranno una riduzione del biglietto a 5€ (anziché 7€) per le proiezioni serali e uno sconto pari al 20% per chi vorrà acquistare un Pass.

Il RIFF riserverà a favore di tutti i possessori di Metrebus Card, dipendenti Atac e possessori di BIT vidimato:

ingresso ridotto € 5,00 anziché € 7,00 per le proiezioni serali;

ingresso ridotto € 3,00 anziché € 5,00 per le proiezioni pomeridiane;

sconto abbonamento VIP PASS € 40,00 anziché € 50,00;

sconto abbonamento INDEPENDENT PASS € 30,00 anziché € 40,00.

Spettacolo singolo entro le 18.30 – €5

Spettacolo singolo dalle 20.00 in poi – €7

Info e prenotazioni: www.riff.it

Tel. + 39 06 45425050

SOMMARIO

16 ★

FEATURE FILM COMPETITION

22 ★

DOCUMENTARY FILM COMPETITION

26 ★

SHORT FILM COMPETITION

I LUOGHI DEL FESTIVAL

★ Nuovo Cinema Aquila

Via l'Aquila 66/74 - Roma
cinemaaquila.it

★ Biblioteca Goffredo Mameli

Via del Pigneto 22 - Roma
bibliothediroma.it

★ Biblioteca Collina della Pace

Via Bompietro 16 - Roma
bibliothediroma.it

★ Cinema Troisi

Via Girolamo Induno 1 - Roma

Come arrivare

Partendo da Stazione Termini per raggiungere il Nuovo Cinema Aquila e la Biblioteca Mameli, consigliamo di prendere i tram numero 14 (direzione Togliatti) e numero 5 (direzione Gerani), scendendo alla fermata Prenestina/Officine Atac, per poi camminare 1 minuto.

È inoltre possibile prendere dal Nuovo Cinema Aquila i tram numero 5 e numero 14 (entrambi direzione Termini) e scendere alla Stazione Termini.

Per raggiungere la Biblioteca Collina della Pace: da stazione Termini Metro A direzione Anagnina e a San Giovanni cambiare con Metro C (Pantano) fino a Bolognetta, poi circa 450 metri a piedi.

Partendo da Stazione Termini per raggiungere il Cinema Troisi, consigliamo di prendere l'autobus H (direzione Dei Capasso) e scendere alla fermata Trastevere/Min. Pubblica Istruzione, per poi camminare 1 minuto.

Dove mangiare

Scopri gli sconti riservati agli spettatori del RIFF per mangiare nei ristoranti partner!

scansionami



EVENTI, LABORATORI E MASTERCLASS

★ CLIMATE FUTURE FILM FESTIVAL TRIBUTE

★ FORUM

VP = VFX on SET

★ THE BOOK OF JOBS di Kayci Lacob

film di apertura

★ MASTERCLASS con Paolo Carnera

★ LANDSCAPE2024

riflessioni sul tema del paesaggio

★ PITCH DAY:

APIC: Sceneggiatori incontrano il futuro

★ LA RAGAZZA CHE AMAVA MIYAZAKI

Focus sull'importanza dello script
a cura della Hop Film

★ CERIMONIA DI PREMIAZIONE

film di chiusura



MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE ★ H 10:30

Cinema Troisi Via Girolamo Induno, 1

Conferenza Stampa

Presentazione del programma alla stampa alla presenza dei registi in concorso.

H 11:30 (ingresso gratuito)

Climate Future Film Festival (fuori concorso)



Presentazione di cortometraggi provenienti da quattro continenti, ognuno dei quali offre una risposta artistica e personale all'urgenza climatica.

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE ★ H 21:30

L'Asino Che Vola Via Antonio Coppi, 12

(ingresso gratuito con prenotazione)

After Party

Presentazione del programma ai registi delle opere in concorso e alla stampa.

VENERDÌ 15 NOVEMBRE ★ H 16:00

Nuovo Cinema Aquila Via L'Aquila, 66/74

Climate Future Film Festival (fuori concorso)

Presentazione di cortometraggi provenienti da quattro continenti, ognuno dei quali offre una risposta artistica e personale all'urgenza climatica.

VENERDÌ 15 NOVEMBRE ★ H 18:00

Nuovo Cinema Aquila

(ingresso gratuito)

FORUM: VP = VFX on SET

Perché le Virtual Production sono una rivoluzione nel cinema?

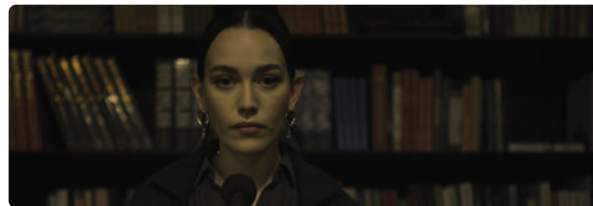
VENERDÌ 15 NOVEMBRE ★ H 21:00

Nuovo Cinema Aquila

The Book Of Jobs opening night film

di Kayci Jacob

USA, 2024, Colore, 90'



SABATO 16 NOVEMBRE ★ H 18:00

Nuovo Cinema Aquila

(ingresso gratuito)

★ Masterclass con Paolo Carnera

Interpretare un film, cambiare stile ad ogni nuovo racconto, per immergersi e fare immergere lo spettatore nella storia. Correre il rischio di essere ogni volta diversi.

DOMENICA 17 NOVEMBRE ★ H 20:15

Nuovo Cinema Aquila

LANDSCAPE2024

Una riflessione sul vasto tema del paesaggio con i sound artist e video artist.

LUNEDÌ 18 NOVEMBRE ★ H 18:00

Nuovo Cinema Aquila

★ PITCH DAY

APIC incontra i finalisti del concorso
Sceneggiature e Soggetti

Una selezione di candidati, tra i finalisti del concorso del RIFF per le sceneggiature, si confronteranno con gli ospiti presenti su come presentare un'idea nel nuovo mercato post-covid. Seguirà uno spazio per l'intervento dei produttori/distributori a cura di APIC.



GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE ★ H 11:30

Biblioteca Collina della Pace Via Bompietro, 16
(ingresso gratuito)

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE ★ H 17:45

Biblioteca Goffredo Mameli Via del Pigneto, 22
(ingresso gratuito)

★ **La ragazza che amava Miyazaki**

Focus sull'importanza dello script a cura della Hop
Film

VENERDÌ 22 NOVEMBRE ★ H 20:00

Nuovo Cinema Aquila

FILM DI CHIUSURA

Eravamo Liberi + regista e cast in sala
di Federico Sisti
Italia, 2024, Colore, 47'



Un documentario sulla nascita del surf in Italia e sulla costituzione di un movimento culturale i cui cardini erano il concetto di libertà, il nomadismo e una vita fuori dagli schemi e dai dettami imposti dalla società dei consumi.

VENERDÌ 22 NOVEMBRE ★ H 21:30

Nuovo Cinema Aquila

RIFF Awards 2024

Cerimonia di Premiazione





Nuovo Cinema Aquila

VENERDI 15 NOVEMBRE ★ SALA 1

H 16.00 (fuori concorso)

Climate Future Film Festival

Presentazione di cortometraggi provenienti da quattro continenti, ognuno dei quali offre una risposta artistica e personale all'urgenza climatica.

H 18.00 (ingresso gratuito)

FORUM (MASTERCLASS)

VP = VFX on SET

Perché le Virtual Production sono una rivoluzione nel cinema? Cristian Casella (esperto Media), Francesco Grisi, (CEO di EDI Effetti Digitali Italiani), Nicola Sganga (CEO di Nema FX), Francesco Mastrofini (CEO di Rainbow CGI e Direttore della Rainbow Academy), dialogheranno sul futuro dei VFX ad alto budget, a cavallo tra intelligenza artificiale e fedeltà alla vita reale.

H 21.00 + opening night film > regista in sala

The Book Of Jobs di Kayci Lacob

USA, 2024, Colore, 90'

Nuovo Cinema Aquila

SABATO 16 NOVEMBRE ★ SALA 1

H 16.00 + registi in sala > Programma 1

Il mondo a parte di Mauro Vecchi

Italia, 2024, Colore, 19'

L'olandesa di Juri Ferri

Italia, 2024, Colore, 18'

Marcus & Mathias di Maurizio dall'Acqua

Italia, 2024, Colore, 20'

Papà di Nicholas Antonacci

Italia, 2024, Colore, 20'

Snow Way di Roberto Incerti

Italia, 2024, Colore, 14'

H 18.00 + regista e cast in sala

Renzo Chiesa, Chiesa Renzo di Paolo Boriani

Italia, 2024, Colore, 61'

H 19.30 + regista e cast in sala

Tre regole infallibili di Marco Gianfreda

Italia, 2024, Colore, 104'

H 22.00 + regista e cast in sala

Settimo Grado di Massimo Cappelli

Italia, 2024, Colore, 90'

Nuovo Cinema Aquila

SABATO 16 NOVEMBRE ★ SALA 3

H 16.15

After The Odyssey di Helen Doyle

Canada, 2024, Colore, 85'

H 18.00 (ingresso gratuito)

Masterclass con Paolo Carnera

Interpretare un film, cambiare stile ad ogni nuovo racconto, per immergersi e fare immergere lo spettatore nella storia. Correrè il rischio di essere ogni volta diversi.

H 20.30 + regista in sala

The Sunshine Dreamer di Shawn Rhodes

USA, 2024, Colore, 79'

H 22.10

The Click Trap di Peter Porta

Spagna/Francia, 2024, Colore, 53'45"

Nuovo Cinema Aquila

DOMENICA 17 NOVEMBRE ★ SALA 1

H 16.00 + registi in sala > Programma 2

L'ultimo sogno di Davide Maria Marucci

Italia, 2024, Colore, 20'

A Dark Tale di Vincenzo Lamagna

Italia, 2024, Colore, 25'

A Deer Died Here di John Giordano

Italia, 2024, Colore, 15'



Amelia di Lorenzo Nicolino

Italia, 2024, Colore, 5'

Evelin e la città delle valigie di Aurora Ovan

Italia, 2024, Colore, 10'

H 18.00 + regista in sala

Arcadia America di Raffaele Manco

Italia/USA, 2024, Colore, 102'

H 20.00 + regista e cast in sala > Programma 3

Thinkle di Amenta, Antonioli, Carpentieri, D'Aleo,

La Gattuta, Minotti, Santarelli

Italia, 2024, Colore, 5'48"

I sabotatori di F. Logrippio & M. Minciarelli

Italia, 2024, Colore, 15'

6 minuti per farla innamorare

di Francesco Apolloni

Italia, 2024, Colore, 11'

Ronzio di Niccolò Donatini

Italia, 2024, Colore, 12'

Un lavoretto facile facile di Giovanni Boscolo

Italia, 2024, Colore, 15'

La fuga dei folli di Emilio Fallarino

Italia, 2024, Colore, 20'

H 21.45 + regista e cast in sala > Programma 4

Herradura di Federico Schaltter

Italia, 2024, Colore, 12'

Sommersi di Gianmarco Pezzoli

Italia, 2024, Colore, 18'

Stella di S.Mastrantonio & R. Menduni de Rossi

Italia, 2024, Colore, 10'

Titi di Vincenzo Crea

Italia, 2024, Colore, 9'

Ego Games di Alice Iacuitto

Italia, 2024, Colore, 16'

'O rione di Gianluigi Signorello

Italia, 2024, Colore, 20'

Nuovo Cinema Aquila

DOMENICA 17 NOVEMBRE ★ SALA 3

H 16.30 + regista e cast in sala

Emilio Lussu, il processo di Gianluca Medas

Italia, 2024, Colore, 75'

H 18.15 + regista e cast in sala

La casa di Ninetta di Lina Sastri

Italia, 2024, Colore, 80'

H 20.15

Landscape2024

Programma ufficiale delle 10 opere audiovisive selezionate per la terza edizione della call internazionale curata dal collettivo Zeugma e che chiama a raccolta sound artist e video artist per proporre una riflessione sul vasto tema del paesaggio.

H 21.30

Apple Cider Vinegar di Sofie Benoot

UK/Scozia/USA/Palestina/Fogo, 2024, Colore, 84'23"

Nuovo Cinema Aquila

LUNEDÌ 18 NOVEMBRE ★ SALA 1

H 16.15 > Programma 6

6.21 di Sergei Ramz

Federazione Russa/Israele, 2024, Colore, 19'04"

Leftover Roast di Xavier Diskeuve

Belgio, 2024, Colore, 20'

Restraining Order di Sharon Maymon & Tal Granit

Israele, 2024, Colore, 8'15"

Sara di Ariana Andrade Castro

Perù, 2024, Colore, 17'

The Man Who Could Not Remain Silent

di Nebojša Slijepčević

Croazia/Francia/Bulgaria/Slovenia, 2024, Colore, 13'42"

Hatch di Alireza Kazemipour & Panta Mosleh

Canada, 2024, Colore, 11'



H 18.00

PITCH DAY - APIC incontra i finalisti del concorso Sceneggiature e Soggetti

Una selezione di candidati, tra i finalisti del concorso del RIFF per le sceneggiature, si confronteranno con gli ospiti dell'APIC su come presentare un'idea nel nuovo mercato post-covid.

H 20.15 > Love & Pride

Memories of a Burning Body

di Antonella Sudasassi
Costa Rica/Spagna, 2024, Colore, 90'

H 21.50 + regista e cast in sala > Programma 3

L'attaque di Aureliana Bontempo

Italia, 2024, Colore, 15'15"

Marabù di Juan Pablo Etcheverry Ciancio

Italia, 2024, Colore, 13'30"

The Heart of Texas di Gregory JM Kasunich

USA, 2024, Colore, 14'5"

Fuck a Fan di Muriel d'Ansembourg

Paesi Bassi, 2024, Colore, 24'12"

Nuovo Cinema Aquila

MARTEDI 19 NOVEMBRE ★ SALA 1

H 18.00 > Programma 8

An Odd Turn di Francisco Lezama

Argentina, 2024, Colore, 23'

Better So di Jaakko Antero Ylitalo

Finlandia, 2024, Colore, 15'47"

Edges di Giulia Levy & Júlia Faria

Spagna/Brasile, 2024, Colore, 13'47"

Il sangue del Sole di Katerina Zafiris

Australia, 2024, Colore, 9'55"

Lost in my 20's di Marisa Martínez

Messico, 2024, Colore, 16'

Mama's Love Bird di Ariana King

UK, 2024, Colore, 15'

H 20.15 + regista e cast in sala

Di noi 4 di Emanuele Gaetano Forte

Italia, 2024, Colore, 78'

H 22.00

Salli di Lien Chien Hung

Taiwan/Francia, 2024, Colore, 104'

Nuovo Cinema Aquila

MERCOLEDI 20 NOVEMBRE ★ SALA 1

H 18.00 > Programma 9

Finding in the Mist di Liping Gao

Cina, 2024, Colore, 26'

The EKSPATS - We're Going to Africa

di R. Myrick, A. Adetayo, M. Johnson

USA/Nigeria, 2024, Colore, 20'

The Strange Case of the Human Cannonball

di Roberto Valencia

Ecuador, 2024, Colore, 9'54"

Vision di Çağıl Harmandar

Giappone, 2024, Colore, 7'18"

The Lights Above di Luke J. Salewski

USA, 2024, Colore, 16'51"

H 20.00 + registi in sala

Non chiudete quella porta

di Francesco Banesta & Matteo Vicentini Orgnani

Italia, 2024, Colore, 65'

H 21.30 + regista in sala > Love & Pride

Underground Orange di Michael Taylor Jackson

Argentina, 2024, Colore, 85'

Nuovo Cinema Aquila

GIOVEDI 21 NOVEMBRE ★ SALA 1

H 16.30 > Programma 10

Butterfly di Florence Mialhe

Francia, 2023, Colore, 15'



Salt and Clay di Gabrielle Bernet

Francia, 2024, Colore, 23'26"

Les filles et les garçons de mon âge

di Giovanni Princigalli

Canada/Italia, 2024, Colore, 19'30"

Made of Love di Clémence Dirmeikis

Francia, 2024, Colore, 23'

Na Marei di Lèa-Jade

Francia, 2024, Colore, 21'25"

H 18.45 + regista in sala

The Erasmus Generation di Vincent Imperato

Italia, 2024, Colore, 67'30"

H 20.15 + regista in sala

Next to Nothing di Grzegorz Dębowski

Polonia, 2024, Colore, 93'

H 22.00 + regista e cast in sala > Programma 5

Tutti uccidono di Francesco Puppini

Italia, 2024, Colore, 17'

Face Up di Mattia Bottiglieri

Italia, 2024, Colore, 20'

Transformation di Marcel Barsotti

Germania, 2024, Colore, 12'35"

La testa di Golia di Henry Worsley

Italia/UK, 2024, Colore, 9'58"

Waning di Ariadna Pastor Sanegre

Spagna, 2024, Colore, 15'35"

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE

Biblioteca Collina della Pace

Via Bompietro, 16, Roma

H 11.30 (ingresso libero)

Biblioteca Goffredo Mameli

Via del Pigneto, 22, Roma

H 17.45 (ingresso libero)

La ragazza che amava Miyazaki

di Silvia Casini

FOCUS sull'importanza dello script a cura della Hop Film

Andando a sviscerare dettagli importanti sulla produzione filmica miyazakiana, finiremo poi per fare un focus sulla sceneggiatura.

Dell'importanza dello script ce ne parlerà Alessandra Mariani, produttrice della Hop Film, che con la sua divisione Academy lancia corsi mirati agli appassionati di scrittura creativa e non solo.

Nuovo Cinema Aquila

VENERDÌ 22 NOVEMBRE ★ SALA 1

H 20.00 + regista e cast in sala

FILM DI CHIUSURA

Eravamo Liberi

di Federico Sisti

Italia, 2024, Colore, 47'

H 21.30

RIFF AWARDS 2024

Cerimonia di Premiazione

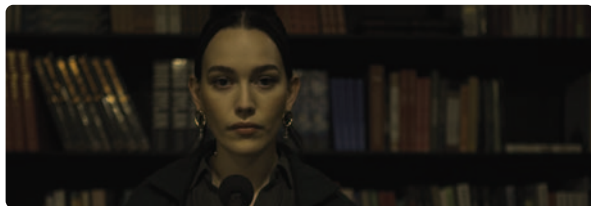
Alla presenza degli autori delle opere in concorso

FEATURE FILM COMPETITION



Nuovo Cinema Aquila

VENERDI 15 NOVEMBRE ★ H 21:00



The Book Of Jobs di Kayci Lacob

USA, 2024, Colore, 90' - v.o. senza sottotitoli

anteprima europea regista in sala

Claudia, la nostra protagonista di 28 anni, parla a un evento di firmacopie per la sua autobiografia pubblicata di recente, "The Book of Jobs". La storia di Claudia ci accompagna attraverso importanti traguardi, il tutto mentre usa Jobs come sua stella polare sulla bussola della vita.

SABATO 16 NOVEMBRE ★ H 19:30



Tre regole infallibili di Marco Gianfreda

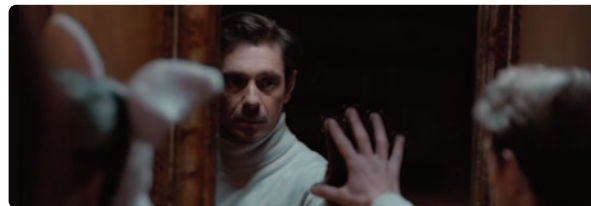
Italia, 2024, Colore, 104'

regista e cast in sala

Bruno, quattordici anni, è nel panico. Ha scoperto che il suo amore è corrisposto da Flavia, ma lui non ha nessuna idea di come si inizi una storia. Ha bisogno che qualcuno glielo insegni. La persona più indicata è l'odiato Luca, l'unico che sia riuscito a far innamorare quel sasso di sua madre Claudia.

Nuovo Cinema Aquila

SABATO 16 NOVEMBRE ★ H 22:00



Settimo Grado di Massimo Cappelli

Italia, 2024, Colore, 90'

regista e cast in sala

Un sontuoso casale isolato nella campagna laziale. La famiglia ha quasi terminato la cena. Nessuno ha molto da dirsi, se non qualche frase di circostanza. Un rumore di stoviglie rovesciate in cucina, poi la colf ritorna tenuta stretta per la gola da tre uomini, armati e con delle maschere da maiale infilate in testa.

DOMENICA 17 NOVEMBRE ★ H 16:30



Emilio Lussu, il processo di Gianluca Medas

Italia, 2024, Colore, 75'

anteprima mondiale regista e cast in sala

La notte del 31 ottobre del 1926, come gesto di risposta per il fallito attentato a Mussolini avvenuto a Bologna, l'abitazione cagliaritana di Emilio Lussu, viene assaltata dagli squadristi. Dopo un assalto durato più di un ora al palazzo nel quale Lussu è asserragliato, Battista Porrà un giovane fascista cagliaritano viene ucciso nel tentativo di entrare nell'appartamento...

FEATURE FILM COMPETITION



Nuovo Cinema Aquila

DOMENICA 17 NOVEMBRE ★ H 18:15



La casa di Ninetta di Lina Sastri

Italia, 2024, Colore, 80'

regista e cast in sala

“La casa di Ninetta” racconta di una donna luminosa e speciale, la mamma di Lucia, che è un'artista e ha un rapporto di grande amore con la madre. Accudita da tre badanti perché affetta da Alzheimer, vive in una casa a Napoli, dove Lucia va a trovarla ogni volta che può.

LUNEDÌ 18 NOVEMBRE ★ H 20:15



Memories of a Burning Body

di Antonella Sudasassi

Costa Rica/Spagna, 2024, Colore, 90'

“Memories of a Burning Body” racconta la storia di Ana, Patricia e Mayela che, cresciute in un'epoca repressiva in cui la sessualità era un tabù, hanno gradualmente trovato il significato della femminilità attraverso regole non dette e imposizioni implicite.

Nuovo Cinema Aquila

MARTEDÌ 19 NOVEMBRE ★ H 20:15



Di noi 4 di Emanuele Gaetano Forte

Italia, 2024, Colore, 78'

anteprima italiana regista e cast in sala

Alda, Pier, Giamma e Rachel sono amici da sempre e non s'immaginavano di arrivare così a trentacinque anni: con le ossa rotte e un abisso a separare le aspirazioni dalla realtà. Una su tutte: il desiderio di diventare genitori. Il fatto è che, con i loro stipendi, un figlio non se lo possono permettere.

MARTEDÌ 19 NOVEMBRE ★ H 22:00



Salli di Lien Chien Hung

Taiwan/Francia, 2024, Colore, 104' - v. o. sott. Italiano

anteprima europea

La storia d'amore online di Hui-Jun con uno straniero scatena i pettegolezzi nella tranquilla cittadina rurale in cui vive. Hui-Jun è una allevatrice di polli taiwanese di 38 anni, che vive con il fratello e la nipote adolescente Xin-Ru. È single da molto tempo e non è molto brava a interagire con le altre persone.

FEATURE FILM COMPETITION

Nuovo Cinema Aquila

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE ★ H 21:30



Underground Orange di Michael T. Jackson

Argentina, 2024, Colore, 85' - v. o. sott. Italiano

anteprima europea regista in sala

Un backpacker californiano si ritrova coinvolto in una relazione poliamorosa con una gang di giovani attori che progettano di rapire l'ambasciatore statunitense in Argentina.

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE ★ H 20:15



Next to Nothing di Grzegorz Dębowski

Polonia, 2024, Colore, 93' - v. o. sott. Italiano

anteprima europea regista in sala

Un gruppo di contadini organizza una protesta fuori dalla casa di un parlamentare che, contrariamente alle sue promesse precedenti, ha votato contro i loro interessi. Quando viene scoperto un corpo umano nel letame che hanno scaricato nel cortile del politico, i sospetti ricadono immediatamente su Jarek...





Nuovo Cinema Aquila

SABATO 16 NOVEMBRE ★ **H 16:15**



After The Odyssey di Helen Doyle

Canada, 2024, Colore, 85' - v. o. sott. italiano

anteprima europea

Dopo un viaggio dantesco, le donne nigeriane arrivano in Italia sole e apparentemente ringiovanite, in cerca di una nuova vita. Gli orrori del traffico di esseri umani e della schiavitù sessuale le aspettano, come scopriremo in questo film di gruppo.

SABATO 16 NOVEMBRE ★ **H 18:00**



Renzo Chiesa, Chiesa Renzo di Paolo Boriani

Italia, 2024, Colore, 61'

anteprima mondiale **registra e cast in sala**

Renzo Chiesa, a 17 anni, scattò la sua prima foto a Jimi Hendrix al Piper di Milano nel 1968. Da lì, è diventato uno dei più grandi fotografi della musica italiana. Il documentario di Paolo Boriani, esplora 50 anni di carriera, dagli scatti di Hendrix e i Rolling Stones ai protagonisti della musica italiana e internazionale.

Nuovo Cinema Aquila

SABATO 16 NOVEMBRE ★ **H 20:30**



The Sunshine Dreamer di Shawn Rhodes

USA, 2024, Colore, 80' - v. o. sott. italiano

anteprima europea **registra in sala**

Un giovane musicista affetto da un male incurabile scopre un metodo per prolungare la propria vita - ma le leggi del suo paese lo rendono inapplicabile. La terapia delle cellule staminali è il più promettente trattamento medico per diverse malattie rare apparentemente senza speranza.

SABATO 16 NOVEMBRE ★ **H 22:10**



The Click Trap di Peter Porta

Spagna/Francia, 2024, Colore, 54'

anteprima italiana

I sistemi di pubblicità programmata sono responsabili della maggior parte delle ads presenti sul web, sfruttando complessi algoritmi in grado di associare automaticamente i prodotti con i potenziali acquirenti. Solo poche compagnie controllano questa tecnologia, mantenendo il monopolio su un'industria multi-miliardaria.

**Nuovo Cinema Aquila**

DOMENICA 17 NOVEMBRE ★ H 18:00

**Arcadia America** di Raffaele Manco

Italia/USA, 2024, Colore, 102'

anteprima mondiale [regista in sala](#)

Nell'estate del 2017, un giovane filmmaker attraversa il Sud degli Stati Uniti, riprendendo paesaggi e incontrando persone comuni le cui storie si intrecciano con la Storia americana. Il viaggio esplora cittadine semi deserte, comunità amish, sopravvissuti all'uragano Katrina e le tensioni di un'America multirazziale...

DOMENICA 17 NOVEMBRE ★ H 21:30

**Apple Cider Vinegar** di Sofie Benoot

UK/Scotland/USA/Palestine/Island of Fogo, 2024, Colore, 84'23"

- v. o. sott. italiano

anteprima italiana

Le pietre sono allo stesso tempo il fondamento e la parte più ignorata del nostro mondo. Un narratore di documentari in pensione decide di raccontare un'ultima storia su questo dimenticato mondo di pietra. Un ipnotico video-saggio incentrato su urgenti questioni ecologiche...

Nuovo Cinema Aquila

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE ★ H 20:00

**Non chiudete quella porta**

di Francesco Banesta & Matteo Vicentini Orgnani

Italia, 2024, Colore, 65'

anteprima mondiale [regista in sala](#)

Un documentario incentrato su Porta Portese, lo storico mercato delle pulci romano, e il suo destino nell'era della transizione digitale. Attraverso le testimonianze dei protagonisti, offre uno sguardo critico e appassionato su una realtà popolare che resiste alle pressioni del mercato, cercando di innovarsi e rinnovarsi.

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE ★ H 18:45

**The Erasmus Generation** di Vincent Imperato

Italia, 2024, Colore, 67'30"

[regista in sala](#)

Secondo l'UE, l'Erasmus è uno dei più grandi traguardi raggiunti nella costruzione di quella che oggi chiamiamo Europa. Ha unito persone oltre i confini e promosso la pace. Roberto è uno dei 15 milioni che hanno vissuto questa esperienza. Lo abbiamo seguito per capire cosa succede nella vita di un giovane che parte per l'Erasmus.



I cortometraggi sono con sottotitoli in Inglese o italiano

Nuovo Cinema Aquila

SABATO 16 NOVEMBRE ★ **H 16:00** ★ **SALA 1**

Programma 1 + registi in sala

Il mondo a parte di Mauro Vecchi

Italia, 2024, Colore, 18'

Anteprima mondiale

Dario è un ragazzo con disabilità, non parla e non cammina ma comunica attraverso la Comunicazione Facilitata con l'aiuto di Ada, la sua "facilitatrice".

L'olandesa di Juri Ferri

Italia, 2024, Colore, 17'

Anteprima italiana

Katrien è una giovane donna olandese che si è trasferita in Italia, nel paese natale del marito Sergio.

Marcus & Mathias di Maurizio Dall'Acqua

Italia, 2024, Colore, 20'

Anteprima mondiale

Marcus e Mathias, fratelli orfani di 9 e 7 anni, costruiscono un rifugio sull'argine di un fiume. In quel luogo si promettono di stare insieme per sempre.

Papà di Nicholas Antonacci

Italia, 2024, Colore, 20'

Anteprima mondiale

I genitori si prendono cura di noi da quando siamo bambini facendo sacrifici per crescerci. Ma cosa succede quando i ruoli si invertono?

Snow Way di Roberto Incerti

Italia, 2024, Colore, 14'03"

Anteprima italiana

In un villaggio di montagna, tre vecchi amici stanno tornando a casa quando un evento li coglie alla sprovvista.

DOMENICA 17 NOVEMBRE ★ **H 16:00** ★ **SALA 1**

Programma 2 + registi in sala

L'ultimo sogno di Davide Maria Marucci

Italia, 2024, Colore, 20'

Dopo l'annuncio di imminenti licenziamenti nella fabbrica in cui lavora, Dario, anima i suoi colleghi e guida la protesta.

A Dark Tale di Vincenzo Lamagna

Italia, 2024, Colore, 25'

La storia raccontata in "A Dark Tale" fonde passato e presente: nel cuore della notte una folla circonda il cadavere di una giovane donna.

A Deer Died Here di John Giordano

Italia, 2024, Colore, 14'21"

Un giovane uomo rifiuta un ragazzo in affido, riflettendo il dolore irrisolto della sua infanzia.

Amelia di Lorenzo Nicolino

Italia, 2024, Colore, 4'56"

Cosa significa trascorrere l'ultimo giorno nel luogo in cui sei nata, dove hai sentito le ultime parole di tua madre?

Evelin e la città delle valigie

di Aurora Ovan

Italia, 2024, Colore, 9'59"

Anteprima italiana

Evelin è un'orfana, nata e cresciuta nel monastero di Orum, dove Storia Futura viene impartita. Qui, ogni compleanno, i novizi mettono in grosse valigie le loro paure, speranze e sogni.



Nuovo Cinema Aquila

DOMENICA 17 NOVEMBRE ★ **H 20:00** ★ **SALA 1**

Programma 3 + registi in sala

Thinkle

di Amenta, Antonioli, Carpentieri, D'Aleo,
La Gattuta, Minotti, Santarelli

Italia, 2024, Colore, 5'48"

Un uomo si trova in un corridoio disseminato di porte:
un luogo metaforico proiettato nella sua mente.

I sabotatori

di Francesco Logrippio & Marco Minciarelli

Italia, 2024, Colore, 14'48"

Anteprima italiana

Fra, trent'anni e una vita fatta di espedienti e lavoretti
sottopagati. Ogni volta che prova a migliorare...

6 minuti per farla innamorare

di Francesco Apolloni

Italia, 2024, Colore, 10'55"

Martina è una bellissima studentessa, Simone un gio-
vane e moderno Don Giovanni.

Ronzio di Niccolò Donatini

Italy, 2024, Color, 11'38"

Anteprima mondiale

Alma ha vent'anni ed ha l'ADHD. Nel mondo delle arnie,
Alma è perfettamente a suo agio

Un lavoretto facile facile di Giovanni Boscolo

Italia, 2024, Colore, 15'

Nelle strade di Ostia, un furgone, due uomini e una vit-
tima.

La fuga dei folli di Emilio Fallarino

Italia, 2024, Colore, 20'

Anteprima mondiale

Quattro pazienti fuggono da un manicomio portando con
sé un cadavere.

DOMENICA 17 NOVEMBRE ★ **H 21:45** ★ **SALA 1**

Programma 4 + registi in sala

Herradura di Federico Schaltter

Italia/Svizzera, 2024, Colore, 10'

Due donne pescatrici vivono in un piccolo paese di pe-
scatori con la loro famiglia.

Sommersi di Gianmarco Pezzoli

Italia, 2024, Colore, 18'

Anteprima mondiale

Valle del Santerno, estate 2023. Michael e Lorenzo, due
quattordicenni annoiati, gettano sassi da un cavalcavia
per gioco...

Stella di S. Mastrantonio & R. Menduni de Rossi

Italia, 2024, Colore, 9'

Anteprima mondiale

Désirée non ha mai conosciuto sua sorella maggiore,
Stella. Le due ragazze, infatti, figlie dello stesso padre,
hanno vissuto vite separate a causa di dissidi familiari.

Titi di Vincenzo Crea

Italia, 2024, Colore, 9'

Anteprima mondiale

Titi prepara la cena di Natale per la sua famiglia, spe-
rando che tutto vada secondo i piani.

Ego Games di Alice Iacuitto

Italia, 2024, Colore, 15'34"

Anteprima mondiale

I social network possono creare ponti, ma anche di-
struggerli.

'O rione di Gianluigi Signorello

Italia, 2024, Colore, 19'54"

Il contesto da cui proveniamo ci modella. Nascere nel
posto sbagliato ci può condizionare per tutta la vita.



Nuovo Cinema Aquila

LUNEDÌ 18 NOVEMBRE ★ H 16:15 ★ SALA 1

Programma 6 cortometraggi

6.21 di Sergei Ramz

Federazione Russa/Israele, 2024, Colore, 19'04"

Anteprima europea

Una ragazza senza parole ottiene un lavoro come cameriera in un albergo e scopre un insolito guardaroba...

Leftover Roast di Xavier Diskeuve

Belgio, 2024, Colore, 20'

Onesto padre borghese, Paul nota che da alcuni giorni un senzatetto vive sotto la sua finestra...

Restraining Order

di Sharon Maymon & Tal Granit

Israele, 2024, Colore, 8'15"

Anteprima europea

Dori ha emesso un ordine restrittivo nei confronti del marito violento...

Sara di Ariana Andrade Castro

Perù, 2024, Colore, 17'

Anteprima italiana

Una bambina di 9 anni, sola e curiosa, scopre che suo padre, un camionista che viaggia per il paese...

The Man Who Could Not Remain Silent

di Nebojša Slijepčević

Croazia/Francia/Bulgaria/Slovenia, 2024, Colore, 13'42"

Anteprima italiana

Un treno passeggeri da Belgrado a Bar viene fermato dalle forze paramilitari in un'operazione di pulizia etnica.

Hatch di Alireza Kazemipour & Panta Mosleh

Canada, 2024, Colore, 11'

Anteprima europea

Naaji, un ragazzo rifugiato afghano, si nasconde con la madre dentro un'autocisterna...

LUNEDÌ 18 NOVEMBRE ★ H 21:50 ★ SALA 1

Programma 7 cortometraggi

L'attaque di Aureliana Bontempo

Italia, 2024, Colore, 15'15"

Anteprima mondiale

Aurora, fin da bambina, ha sempre voluto difendere il mondo dai mostri malvagi, mentre per Emma, sua sorella, i mostri esistono solo nelle favole.

Marabù di Fabio Teriaca & Juan Pablo Etcheverry

Italia, 2024, Colore, 13'30"

Leo è un orfano di 11 anni che sopravvive in una discarica vendendo metalli. Questo bambino non parla, ma è molto intelligente ed è riuscito ad addestrare un marabù che lo aiuta nelle sue attività quotidiane.

The Heart of Texas di Gregory JM Kasunich

USA, 2024, Colore, 14'5"

Anteprima europea

Un'aspirante cantante country che si sta recando a un'audizione che le cambierà la vita.

Fuck A Fan

di Muriel d'Ansembourg

Paesi Bassi, 2024, Color, 24'12"

Anteprima italiana

Conteggi di clic, 'mi piace' dei fan e tassi di abbonamento – benvenuti nel nuovo mondo del porno.



Nuovo Cinema Aquila

MARTEDI 19 NOVEMBRE ★ H 18:00 ★ SALA 1

Programma 8 cortometraggi

An Odd Turn di Francisco Lezama

Argentina, 2024, Colore, 23'

Anteprima europea

Buenos Aires, 2019. Una guardia di sicurezza di un museo ha la premonizione di un furto.

Better So di Jaakko Ylitalo

Finlandia, 2024, Colore, 15'47"

Anteprima mondiale

Juho, un amnesico, si ritrova perso nella notte con l'unico aiuto delle registrazioni vocali della sua vita passata.

Edges di Júlia Faria & Giulia Levy

Spagna/Brasile, 2024, Colore, 13'47"

Anteprima italiana

Un pomeriggio in piscina doveva essere solo un momento di relax per la sedicenne Laura...

Il sangue del sole di Katerina Zafiris

Australia, 2024, Colore, 9'55"

Anteprima mondiale

Dopo la seconda guerra mondiale in un villaggio abbandonato, Severo sogna di coltivare pomodori.

Lost in my 20's di

France, 2023, Colore, 14'

Anteprima italiana

Diana è una giovane donna che fatica a trovare un lavoro, quando sua sorella Paula, da cui dipende finanziariamente, le comunica che si sta trasferendo.

Mama's Love Bird di Ariana King

UK, 2024, Colore, 15'

Anteprima italiana

Una figlia torna a casa per far visita alla madre durante il fine settimana.

MERCOLEDI 20 NOVEMBRE ★ H 18:00 ★ SALA 1

Programma cortometraggi > Anteprima italiana

Finding in the Mist di Liping Gao

Cina, 2024, Colore, 25'27"

Anteprima mondiale

Una ragazza adolescente che ha abbandonato la scuola è diventata virale online, spingendo un giornalista di Hangzhou a viaggiare fino alla sua casa, tra le remote montagne del Guizhou, per scoprire il motivo.

The EKSPATS - We're Going to Africa

di Ron Myrick

USA/Nigeria, 2024, Colore, 20'

Anteprima italiana

Una serie TV comica animata sullo scontro di culture su una famiglia tutta americana che si trasferisce in Nigeria.

The Strange Case of the Human Cannonball di Roberto Valencia

Ecuador, 2024, Colore, 09'54"

Una mattina, un uomo misterioso appare disteso nella piazza di un paese abitato da soli cinque vicini.

Vision di Çağıl Harmandar

Giappone, 2024, Colore, 7'18"

Anteprima italiana

Gli occhi sono sfere magiche che compongono i sogni e custodiscono i ricordi.

The Light Above di Luke Salewski

USA, 2024, Colore, 16'51"

Anteprima europea

Nel 1942, pochi mesi dopo l'attacco a Pearl Harbor, una serie di avvistamenti di aerei non identificati sopra Los Angeles porta un giornalista...



Nuovo Cinema Aquila

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE ★ **H 16:30** ★ **SALA 1**

Programma 10 cortometraggi

Butterfly di Florence Mialhe

Francia, 2023, Color, 15'

Nel mare, un uomo nuota. Mentre lo fa, riaffiorano ricordi.

Salt and Clay di Gabrielle Bernet

Francia, 2024, Colore, 23'26"

Anteprima italiana

Per superare un trauma, Erin trova rifugio nella lavorazione della ceramica

Les filles et les garçons de mon âge

di Giovanni Princigalli

Canada/Italia, 2024, Color, 19'30"

Anteprima italiana

L'ultimo fine settimana che Hector, sta trascorrendo a Montreal, nella cooperativa edilizia dove è nato e cresciuto.

Made of Love di Clémence Dirmeikis

Francia, 2024, Color, 23'

Anteprima italiana

Emmanuelle e Mirra sono due donne innamorate che sognano di avere un figlio nato esclusivamente dal loro amore.

Na Marei di Jade Horlier

Francia, 2024, Color, 21'25"

Zaid, 15 anni, vive vicino a Kabul con la madre e la sorella. Tra la scuola, gli amici e i suoi hobby, sembra prosperare in una città in rovina dopo la guerra.

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE ★ **H 22:00** ★ **SALA 1**

Programma 5 cortometraggi

Tutti uccidono di Francesco Puppini

Italia, 2024, Colore, 16'56"

Anteprima mondiale

Giacomo torna nel suo paese per il funerale del fratello assassinato. L'incontro con la famiglia e gli abitanti del villaggio lo condurrà a scoprire delle verità sui motivi dell'uccisione.

Face Up di Mattia Bottiglieri

Italia, 2024, Colore, 20'

La vita di Federico e Giada viene sconvolta dall'inaspettata notizia di una gravidanza, accelerando il cammino verso il matrimonio...

Transformation di Marcel Barsotti

Germania, 2024, Colore, 12'35"

Anteprima italiana

Solo gli esseri umani vivono ancora sulla Terra. Pericolosi esperimenti genetici hanno spazzato via l'intera catena alimentare.

La testa di Golia di Henry Worsley

Italia/UK, 2024, Colore, 9'58"

Anteprima europea

Due studenti fanno un'analisi di un dipinto di Caravaggio, ma questo quadro non riflette soltanto il suo artista...

Waning di Ariadna Pastor

Spagna, 2024, Colore, 15'35"

Anteprima italiana

Maira, una contadina cinquantenne e solitaria, attraversa un momento di dubbio mentre affronta la menopausa e considera se sacrificare il suo cavallo malato.

ROME INDEPENDENT FILM FESTIVAL

direttore artistico / artistic director:
Fabrizio Ferrari

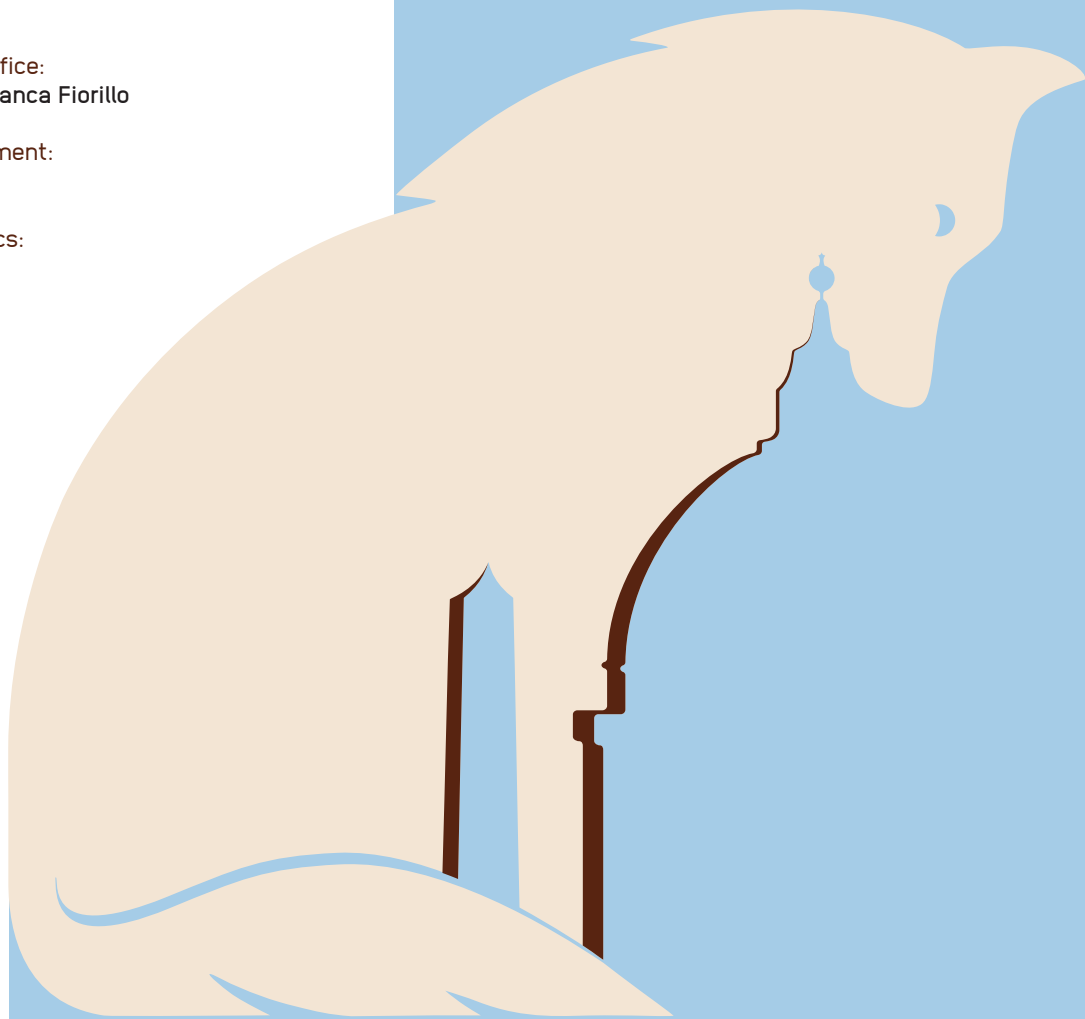
coordinamento artistico / artistic coordination:
Fabrizio Ferrari, Gilda Ciccone, Sara Sicoli,
Vanessa Formichetti

ufficio stampa / press office:
Storyfinders - Lionella Bianca Fiorillo

web designer & development:
NAGENCY

progetto grafico / graphics:
Nerina Fernandez

tipografia / printed by:
4Graph Srl





Con il contributo di



Con il Patrocinio di



In collaborazione con

