
Rome
Independent
Film Festival
RIFF
25
RIFF AWARDS '26
anni
Rome
Independent
Film
Festival
XXV edizione
27 novembre ↔ 4 dicembre
lungometraggi
documentari
corti
anteprime
laboratori
masterclass
www.riff.it
Proud to be indie

I biglietti singoli per le proiezioni si possono acquistare direttamente presso la biglietteria del Nuovo Cinema Aquila di Roma (via l'Aquila 66/74).
Per il Cinema Palazzo San Lorenzo presso la biglietteria (Piazza dei Sanniti, 9a).

Abbonamenti

L'abbonamento si può acquistare online.
VIP Pass € 50 / Independent Pass € 40

Riduzioni & Convenzioni

I possessori di Bibliocard (Biblioteche di Roma) avranno una riduzione del biglietto a 5€ (anziché 8€) per le proiezioni serali e uno sconto pari al 20% per chi vorrà acquistare un Pass.
Il RIFF riserverà a favore di tutti i possessori di Metrebus Card, dipendenti Atac e possessori di BIT vidimato:
Ingresso ridotto € 5 anziché € 8 per le proiezioni.

Sconto abbonamento VIP PASS € 40 anziché € 50

Sconto abbonamento INDEPENDENT PASS € 30 anziché € 40.

Spettacolo singolo entro le 18.30 – €5
Spettacolo singolo dalle 20.00 in poi – €8

Info e prenotazioni: **www.riff.it**
Tel. **+ 39 06 45425050**

sommario

feature film competition

documentary film competition

short film competition

i luoghi del festival

Nuovo Cinema Aquila
Via l'Aquila 66/74 - Roma
cinemaaquila.it

Palazzo San Lorenzo
Piazza dei Sanniti, 9a - Roma
palazzosanlorenzo.org

Teatro Biblioteca Quarticciolo
Via Ostuni 8 - Roma

Come arrivare

NUOVO CINEMA AQUILA
Da Termini: prendere il tram 514 (direzione Largo Preneste) dal capolinea di via Giolitti e scendere alla fermata Prenestina/Officine ATAC. Proseguire a piedi per circa 2 minuti. Per Termini: dalla fermata Prenestina/Officine ATAC prendere il tram 514 in direzione Termini.

PALAZZO SAN LORENZO
Da Termini: prendere l'autobus 71 (direzione Stazione Tiburtina) dalla fermata Gioberti e scendere a Tiburtina/Reti. Proseguire a piedi per circa 3 minuti. Per Termini: dalla fermata Tiburtina/Marrucini prendere l'autobus 71 in direzione centro e scendere a Rattazzi/Giolitti, a pochi minuti a piedi dalla stazione. Palazzo San Lorenzo è raggiungibile anche a piedi da Termini in circa 20-25 minuti.

Dove mangiare
Scopri gli sconti riservati agli spettatori del RIFF per mangiare nei ristoranti partner!

eventi
laboratori
masterclass

MASTERCLASS con Gherardo Gossi

CLASSICI RITROVATI:
Chiusura di Alessandro Rossetto

VISIONI DISOBBEDIENTI II:
Hackering the Frame

MASTERCLASS con Paul Haggis & Jo Francis
Scrivere la storia, riscriverla al montaggio

PITCH DAY:
con i finalisti del concorso Soggetti & Sceneggiature

FOCUS:
Climate Future Film Festival

CERIMONIA DI PREMIAZIONE
RAFAËL - Live Cinema & Realtà Esperimentali
Roma Video Clip
a seguire
RIFF AWARDS 2026

eventi
laboratori
masterclass

25ani

SABATO 28 NOVEMBRE_ORE 15:00
Nuovo Cinema Aquila Via l'Aquila, 66/74
Masterclass con Gherardo Gossi
Dalla macchina da presa alla luce: costruire l'immagine cinematografica sul set con il direttore della fotografia Gherardo Gossi.

SABATO 28 NOVEMBRE_ORE 17:00
Nuovo Cinema Aquila Via l'Aquila, 66/74
CLASSICI RITROVATI
Chiusura di Alessandro Rossetto
Italia/Francia/Germania/Finlandia, 2001, Colore, 75'
'Chiusura' nasce come un film sul lavoro, ma durante le riprese è diventato un film sul tempo che scorre nei luoghi della quotidianità. Un film sulla memoria, sull'amicizia e sulla femminilità.

DOMENICA 29 NOVEMBRE_ORE 19:30
Nuovo Cinema Aquila Via l'Aquila, 66/74
VISIONI DISOBBEDIENTI II: Hackering the Frame
Il RIFF torna a dedicare un Forum speciale all'intersezione tra cinema e intelligenza artificiale, spingendosi oltre i confini della sperimentazione visiva.

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE_ORE 19:30
Palazzo San Lorenzo Piazza dei Sanniti, 9a
MASTERCLASS con Paul Haggis & Jo Francis
Scrivere la storia, riscriverla al montaggio.
In un panorama audiovisivo in continua evoluzione, la scrittura resta il cuore pulsante di ogni racconto. In questo incontro, il Premio Oscar Paul Haggis e la montatrice e produttrice Jo Francis (ACE) si confronteranno sul rapporto tra scrittura e montaggio, approfondendo come nasce e si sviluppa una storia, tra visione autoriale e nuove modalità di produzione globale.

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE_ORE 16:00
Foyer Nuovo Cinema Aquila Via l'Aquila, 66/74
(ingresso gratuito)
PITCH DAY: APIC
con i finalisti del concorso Sceneggiature & Soggetti
Una selezione di 8/10 candidati, tra i finalisti del concorso del RIFF per le sceneggiature, si confronteranno con gli ospiti presenti su come presentare un'idea nello scenario attuale di un mercato in continua evoluzione.
Seguirà Premiazione.

VENERDÌ 4 DICEMBRE_ORE 16:00
Nuovo Cinema Aquila Via l'Aquila, 66/74
FOCUS: Climate Future Film Festival
Edward Norton, quattro volte candidato al Premio Oscar e attivista per il clima, ricopre il ruolo di giudice per l'assegnazione dei premi. Lo scrittore e celebre ambientalista americano Bill McKibben partecipa in qualità di giudice onorario.

VENERDÌ 4 DICEMBRE_ORE 20:30
Nuovo Cinema Aquila Via l'Aquila, 66/74
RAFAËL - Live Cinema & Realtà Esperimentali
Un'esperienza immersiva di 'Live Cinema' in cui l'immagine in movimento, l'arte concettuale e la musica sperimentale si fondono dal vivo davanti al pubblico. L'artista manipola i suoi ultimi film in tempo reale, rielaborando in tempo reale immagini e suoni tra glitch, rumori d'ambiente ed effetti sonori. Installazione video: 'Seyeol 13'.

Roma Video Clip
in gemellaggio con il RIFF - Premio Speciale Videoclip all'opera 'Corde Scoperte' di Laura Mirò e Daniele Savelli per la regia di Tommaso Calibotti.

A seguire
RIFF Awards 2026
Cerimonia di Premiazione

il programma

VENERDÌ 27 NOVEMBRE OPENING NIGHT FILM
ORE 19:45 + **regista & cast in sala** > **Punkcake** (live)

Punk State di Loris Di Pasquale
Italia, 2026, Colore, 73'
il film sarà preceduto da una gig dei Punkcake

SABATO 28 NOVEMBRE
ORE 18:00 + **registi in sala** > **Programma 1**

Dov'è che ci siamo già visti?
di Claudio Piccolotto & Gemma Iuliano
Italia, 2025, Colore, 15'17"
Fil Rouge di Giorgia Soi
Italia, 2026, Colore, 13'15"
Piccolo racconto sulla morte
di Emanuele Sicignano
Italia, 2026, Colore, 20'
Il Podcast di Ettore di Carmelo Segreto
Italia, 2026, Colore, 15'
L'altro te di Eitan Pitigliani
Italia, 2026, Colore, 20'

ORE 20:00 + **registi in sala** > **Programma 2**

Il male dentro di Antonio De Angelis
Italia, 2026, Colore, 12'
La partita di Alessandro Pizzuto
Italia, 2026, Colore, 14'
Di primo pelo di Domenico Cicerone
Italia, 2026, Colore, 19'
Fedeli alla linea di Salvatore Martusciello
Italia, 2025, Colore, 14'56"
Viveur di Roberto Saku Cinardi
Italia, 2026, Colore, 13'05"
Candido di Giorgio Clementelli
Italia, 2025, Colore, 15'01"

DOMENICA 29 NOVEMBRE
ORE 17:30 + **regista in sala**

Silver di Natalia Koniarz
Polonia/Norvegia/Finlandia, 2025, Colore, 79'

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE
ORE 19:30

MASTERCLASS
con il Premio Oscar **Paul Haggis** & **Jo Francis** - ACE
Scrivere la storia, riscriverla al montaggio.
In un panorama audiovisivo in continua evoluzione, la scrittura resta il cuore pulsante di ogni racconto. In questo incontro, il Premio Oscar Paul Haggis e la montatrice e produttrice Jo Francis (ACE) si confronteranno sul rapporto tra scrittura e montaggio, approfondendo come nasce e si sviluppa una storia, tra visione autoriale e nuove modalità di produzione globale.

Teatro Biblioteca Quarticciolo_ Via Ostuni 8
DOMENICA 29 NOVEMBRE
ORE 21:00 + **regista & cast in sala**

Non succederà più di Arianna Proietti Mancini
Italia, 2026, Colore, 82'

il programma

SABATO 28 NOVEMBRE_SALA 1
ORE 15:00

Masterclass con Gherardo Gossi
Dalla macchina da presa alla luce: costruire l'immagine cinematografica sul set con il direttore della fotografia Gherardo Gossi.

ORE 17:00 > Classici Ritrovati + regista in sala

Chiusura di Alessandro Rossetto
Italia/Francia/Germania/Finlandia, 2001, Colore, 75'
Raccontare l'inizio o la fine di avventure, lavori, attività o progetti è un tema ricorrente del cinema documentario. Chiusura nasce come un film sul lavoro, ma durante le riprese è diventato un film sul tempo che scorre nei luoghi della quotidianità. Un film sulla memoria, sull'amicizia e sulla femminilità.

ORE 18:50 + registi e cast in sala > Programma 3

Io non mi fermo di Alice Lia & Federico Tocchella
Italia, 2026, Colore, 30'
Oscena di Gaia Siria Meloni
Italia, 2026, Colore/B&W, 13'08"
Il Guasto di Guido Chiesa
Italia, 2026, Colore, 7'54"

ORE 20:00

Destroy All Girls di Erin Vassilopoulos
USA, 2026, Colore, 87'

ORE 21:40 + cast in sala

Aurora di Georgi Stoev & Nikola Boshnakov
Bulgaria/Italia, 2026, Colore, 102'

DOMENICA 29 NOVEMBRE_SALA 1
ORE 15:00 + regista e cast in sala

Renea - Nel nome dei figli di Max Nardari
Italia, 2026, Colore, 80'

ORE 16:50 + regista in sala

Dalla terra al mare di Lorenzo Baldi
Italia, 2025, Colore, 70'
a seguire Q&A con Daniele Napolitano

ORE 18:30 + registi in sala > Programma 4

The Interstellar Photographer di Yoren Chen
Cina, 2026, Colore, 6'50"
The Last Version di David M. Teos
Canada, 2026, Colore, 10'
Yellow Era di Duan Xiang
Cina, 2026, Colore/B&W, 3'10"
Mr. Rossi di Cliquet Laurent
Belgio/Svizzera, 2026, Colore, 5'50"
The Clouds of Odessa di Luca Arcangeli
Italia, 2026, Colore, 13'
White Whiter Whitest Black di Michele Leonardi
Italia, 2026, Colore, 16'06"
Revolver di Paoli De Luca
Italia, 2026, Colore, 20'

ORE 20:15 + regista in sala

Sereva, A Papuan Tale di Paolo Sodi
Italia, 2025, Colore, 47'

ORE 21:30 + regista & cast in sala

Il cacciatore di mosche di Emiliano Ferrera
Italia, 2026, Colore, 114'

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE_SALA 1
ORE 16:00 > Programma 5

Hidden In Frame di Anna Sarukhanova
Georgia/UK, 2026, Colore, 16'45"
Homing di Hansel Rodrigues & Elizabeth Atherton
Spagna, 2026, Colore, 17'49"
Love, Torso, Space di Hanna Seidel
Germania, 2026, Colore, 19'50"

Pick Me Up di Guro Ekornholmen
Norvegia, 2026, Colore, 17'22"
Trance di Jona Schloßer
Germania, 2026, Colore, 22'07"

ORE 18:00

Island of Dreams di Alvaro Jimenez & Cliff Orloff
Colombia/USA, 2025, Colore, 52'12"

ORE 19:00 + **registi e cast in sala** > **Programma 6**

Bowl Cut di Tamara Vittoz
Francia/Germania, 2026, Colore, 8'20"
Abbacchio di Han Na
Italia/Corea del Sud, 2026, Colore, 17'06"
Ti amo, Luna di Noemi Greco
Italia, 2026, Colore, 17'04"

ORE 20:00 + **regista in sala**

Murkiness di Bartosz Szyszko
Polonia, 2026, Colore, 88'

ORE 22:00 + **registi e cast in sala** > **Programma 7**

La chiamata di Giulia Piermarini
Italia, 2026, Colore, 13'
Notte bestia di Enrico Maria Minto
Italia, 2026, Colore, 17'38"
Unpostable di Paolo Gentilella
Italia, 2026, Colore, 16'18"
Zio Enzo di Giorgio Montaldo
Italia, 2026, Colore, 16'

MARTEDÌ 1 DICEMBRE_SALA 1

ORE 16:30 > **Programma 8**

Class Photo di Arnas Balčiūnas
Lituania, 2026, Colore, 17'
Empty Places di Vojtěch Novotný
Repubblica Ceca, 2026, Colore, 24'58"

La partenza di Laura Calle
Italia/USA, 2026, Colore, 19'20"
Smouldering Silence di Luobing Ye
UK/Cina, 2026, Colore, 23'30"
The Clever Plan di Igor Sas
Polonia, 2026, Colore, 20'

ORE 19:00 + **registe in sala**

Storia romantica della fotografia
di Elda Alvigini & Elisabetta Di Carlo
Italia, 2025, Colore, 72'

ORE 20:20 + **registi in sala** > **Programma 9**

Il grande suicidio di Roberto Di Matteo
Italia, 2026, Colore, 19'53"
Omicidio assicurato di Fulvio Ricca
Italia, 2026, Colore, 20'
Ricordati che ti voglio bene di Alessandro Parrello
Italia, 2026, Colore, 20'
Un bracco poco baldo di Filippo Cristiano
Italia, 2026, Colore, 17'

ORE 21:45

A Marte di Francisco Valdez
Repubblica Dominicana, 2026, Colore, 102'

MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE_SALA 1

ORE 16:00 + **regista in sala**

Il destino dell'ape di Toni Trupia
Italia, 2026, Colore, 107'

ORE 18:30

Replica di Chouwa Liang
Australia/Francia/Cina, 2026, Colore, 91'

ORE 20:30 + **regista in sala**

Copeland di Pablo Aragüés
USA, 2026, Colore, 75'

ORE 22:00 + **registi in sala** > **Programma 10**

Misero Soffio Misera Carne di Stefano P. Testa
Italia, 2026, Colore, 17'
Simul/Action 1 di Francesca Fini
Italia, 2025, Colore, 9'
S. Olga di Luigi Milardi & Valentina Natarelli
Italia, 2026, B&W, 14'22"
Safe Zone di Ahmad Alameldeen
Italia/USA/Egitto, 2026, B&W, 9'
NO-W-AR di Giulio Giorgetti
Italia, 2026, Colore, 3'30"
A Dollar Story di Qiu Sheng
Cina, 2026, Colore, 10'

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE_SALA 1
ORE 16:00 > **Programma 11**

Film Film di Arturs Voblikovs
Lettonia/UK, 2025, Colore, 12'12"
Foxing: Kitsuné-tsuki di Takeru Shinozuka
Giappone, 2026, Colore, 14'47"
Raidinalha di Marco Arruda
Brasile, 2026, Colore, 19'13"
The End of The End di Junar Kim
Corea del Sud/UK, 2026, Colore, 15'32"
To Bloom Again di Natálie Durchánková
Repubblica Ceca, 2026, Colore, 8'51"
Distillations di Serene Chu
Cina, 2026, Colore, 12'48"
Sinuca de Bico di Odair Faleco & Davi Moori
Brasile, 2026, Colore, 15'

ORE 16:00_FOYER

PITCH DAY: APIC
Sceneggiatori incontrano il futuro
Una selezione di 8/10 candidati, tra i finalisti del concorso del RIFF per le sceneggiature, si confronteranno con gli ospiti presenti su come presentare un'idea nello scenario attuale di un mercato in continua evoluzione.

ORE 18:30 + **regista in sala**
Anguane, le voci dell'acqua di Giovanni Pellegrini
Italia, 2026, Colore, 70'

ORE 20:00

Thanks for Nothing di Stella Marie Markert
Germania, 2025, Colore, 108'

ORE 22:00

80 BPM di Grigory Kalinin
Russia, 2026, Colore, 92'50"

VENERDÌ 4 DICEMBRE_SALA 1
ORE 16:00

FOCUS: Climate Future Film Festival
Dodici cortometraggi. Nove paesi.
Una domanda: cosa ci aspetta?
Edward Norton, quattro volte candidato al Premio Oscar e attivista per il clima, ricopre il ruolo di giudice per l'assegnazione dei premi. Lo scrittore e celebre ambientalista americano Bill McKibben partecipa in qualità di giudice onorario.

ORE 18:30 > **Programma 12**

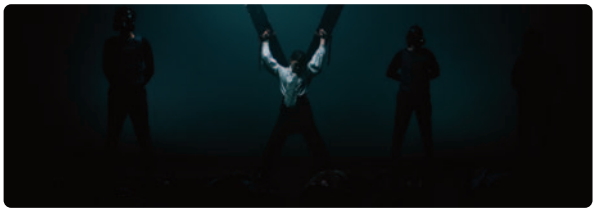
Where R U di Lucie Saada
Francia, 2026, Colore/B&W, 10'
The Ghost at Skeleton Rock di Bobby Abate
USA, 2026, Colore, 20'
Afterburn di David Cordon
UK, 2026, Colore, 14'52"
My Name Akim di Aleksandr Kim
Germania, 2026, Colore, 29'58"

ORE 20:30

RIFF AWARDS 2026

Cerimonia di Premiazione
Alla presenza della Giuria e degli autori delle opere in concorso.

VENERDÌ 27 NOVEMBRE_ORE 19:45



Punk State di Loris Di Pasquale
Italia, 2026, Colore, 73'
regista & cast in sala - **Opening Night Film**

Sette persone vengono selezionate per assistere all'evento più esclusivo del momento: uno spettacolo avvolto nel mistero, che potrebbe scuotere l'esistenza di ognuno di loro. Ad attenderle, immobili in platea, tre uomini dal volto coperto e dall'abbigliamento paramilitare. Nel corso della serata, la performance si trasforma in un rituale violento in cui prendono forma le vite e i condizionamenti di ciascuno dei partecipanti, fino a culminare in un contrappasso tanto crudele quanto violento.

il film sarà preceduto da una gig dei Punkcake

I Punkcake sono una band musicale punk rock italiana nata nel 2022 dai fondatori Damiano Falcioni e Sonia Picchioni, cui si sono aggiunti successivamente Lorenzo Donato, Lorenzo Migliore e Bruno Bernardoni. Sul palco portano messaggi di unione, libertà e resistenza, valori che i ragazzi perseguono anche nella gestione del circolo Arci Restone, in provincia di Firenze.
Nel 2026 è uscito l'album 'Siamo qui siamo questi' e hanno composto il brano 'Buongiorno' che accompagna i titoli di coda del film Punk State di Loris Di Pasquale.

SABATO 28 NOVEMBRE_ORE 18:00

Programma 1 + registi & cast in sala

Dov'è che ci siamo già visti?
di Claudio Piccolotto & Gemma Iuliano
Italia, 2025, Colore, 15'17"

Arturo, un anziano artigiano dal carattere burbero ma sensibile, scopre di essere gravemente malato. I figli, preoccupati, decidono di affidarlo all'ex moglie Miranda...

Fil Rouge di Giorgia Soi
Italia, 2026, Colore, 13'15"

È il giorno delle Nozze d'Oro. L'anziana Orelia si prepara con cura, seguendo un piano che solo lei conosce. Tra gesti sospesi e ricordi che affiorano, la realtà si incrina.

Piccolo racconto sulla morte
di Emanuele Sicignano
Italia, 2026, Colore, 20'
anteprima mondiale

Arturo gestisce una macelleria in un mercato di periferia. Una sera, una consegna fuori orario lo conduce in un appartamento caotico...

Il Podcast di Ettore di Carmelo Segreto
Italia, 2026, Colore, 15'
anteprima mondiale

Ettore è un caregiver familiare: dedica la sua vita ad assistere con amore la madre Agata, una presenza silenziosa che lo consuma giorno dopo giorno.

L'altro te di Eitan Pitigliani
Italia, 2026, Colore, 20'
anteprima mondiale

Alessio scarica un'app per scrivere una storia sui giovani e sugli incontri sessuali online. La sua ragazza decide di fare lo stesso per gioco, ma entra in contatto con un uomo più grande di lei che la manipola e le distrugge la vita.

il programma

SABATO 28 NOVEMBRE_ORE 20:00

Programma 2

Il male dentro di Antonio De Angelis

Italia, 2026, Colore, 12'
anteprima mondiale

Un uomo apparentemente irreprensibile viene sequestrato e sottoposto a una brutale tortura psicologica e fisica. Nel corso della prigionia, la verità emerge.

La partita di Alessandro Pizzuto

Italia, 2026, Colore, 14'
anteprima mondiale

Due amici. Mirko e Nino. Un bar. Due birre. Le solite. Persi in una condizione di totale monotonia ...

Di primo pelo di Domenico Cicerone

Italia, 2026, Colore, 19'

Una notte in hotel, una coppia sposata decide di sperimentare un ménage à trois con una ragazza molto più giovane. Il gioco del desiderio, però, apre ferite nascoste e rivela verità mai dette.

Fedeli alla linea di Salvatore Martusciello

Italia, 2025, Colore, 14'56"

Tre storie si intrecciano durante una festa di compleanno...

Viveur di Roberto Saku Cinardi

Italia, 2026, Colore, 13'05"

Edoardo è un idealista, ma soprattutto un sognatore. Ogni notte si svolge allo stesso modo, come succede ormai da troppo tempo, da troppi anni.

Candido di Giorgio Clementelli

Italia, 2025, Colore, 15'01"

2049. Candido ha 79 anni e da 50 anni è sposato con Serena, l'amore della sua vita. Pur sentendosi un uomo 'analogico', Candido non ha più la forza di lottare contro i nuovi strumenti tecnologici e vi si adegua controvoglia.

DOMENICA 29 NOVEMBRE_ORE 17:30



Silver di Natalia Koniarz

Polonia/Norvegia/Finlandia, 2025, Colore, 79'
regista in sala

Attraverso gli occhi di Juvi, dodici anni, entriamo nella vita degli abitanti della più antica miniera della Bolivia, dove il costo umano dell'estrazione dell'argento si misura in vite perdute. Un racconto sulla resistenza umana e sulle radici della ricchezza moderna.

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE_ORE 19:30

MASTERCLASS
Il Premio Oscar Paul Haggis & Jo Francis
Scrivere la storia, riscriverla al montaggio

In un panorama audiovisivo in continua evoluzione, la scrittura resta il cuore pulsante di ogni racconto. In questo incontro, il Premio Oscar Paul Haggis e la montatrice e produttrice Jo Francis (ACE) si confronteranno su temi per comprendere meglio come nasce e si sviluppa una grande storia, tra visione autoriale e nuove modalità di produzione globale.





SABATO 28 NOVEMBRE_ORE 20:00



Destroy All Girls di Erin Vassilopoulos
USA, 2026, Colore, 87'
anteprima italiana

Alex Martínez fugge da una casa soffocante e si unisce a un gruppo di skaters di strada. All'inizio, mentre attraversa New York armata solo di pattini e videocamera, tutto sembra facile. Quando identità e famiglia entrano in collisione è costretta ad affrontare l'unica cosa da cui non può scappare: sé stessa.

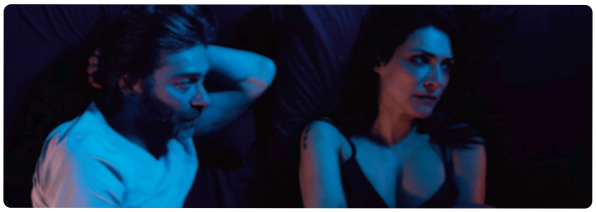
SABATO 28 NOVEMBRE_ORE 21:40



Aurora di Georgi Stoev & Nikola Boshnakov
Bulgaria/Italia, 2026, Colore, 102'
anteprima italiana cast in sala

Sofia, 7 novembre 1952. Una replica scenografica dell'incrociatore Aurora sfila sul pavé giallo - un simbolo rivoluzionario ridotto a spettacolo. All'ombra delle celebrazioni, Maria, figlia di un industriale condannato dal Tribunale del Popolo, sopravvive prostituendosi in un decadente albergo borghese.

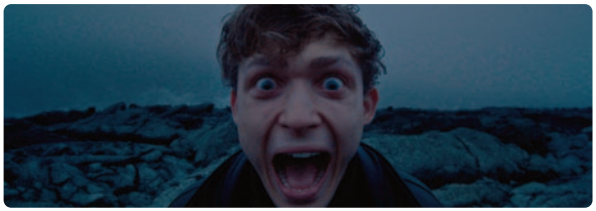
DOMENICA 29 NOVEMBRE_ORE 21:30



Il cacciatore di mosche
di Emiliano Ferrera
Italia, 2026, Colore, 114'
regista e cast in sala

Giovanni è un uomo affetto dalla sindrome di Tourette. Nel tentativo di emanciparsi da una madre troppo protettiva, vive ai margini della periferia romana, affrontando solitudine, precarietà, episodi di bullismo e il peso quotidiano dei propri tic e della coprolalia.

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE_ORE 20:00



Murkiness
di Bartosz Szyszko
Polonia, 2026, Colore, 88'
anteprima italiana

Duet, giovane studente di recitazione, viene risucchiato in una spirale allucinatoria in cui amore, umiliazione e morte finiscono per confondersi con la realtà. L'incontro con l'enigmatica Marysia e con l'inquietante Wiktor lo trascina sempre più a fondo in un universo instabile, dominato dallo spettacolo, dal desiderio e dalla violenza psicologica.

MARTEDÌ 1 DICEMBRE_ORE 21:45



A Marte di Francisco Valdez

Repubblica Dominicana, 2026, Colore, 102'
anteprima italiana

Sullo sfondo di un'imminente missione di colonizzazione di Marte, 'A Marte' racconta la storia di Andrés ed Ernesto, ex amanti che si ritrovano per trascorrere insieme un ultimo fine settimana. Nel rifugio appartato di una casa di montagna, presa in prestito per l'occasione, riaffiora il loro passato condiviso...

MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE_ORE 16:00



Il destino dell'ape di Toni Trupia

Italia, 2026, Colore, 107'
regista in sala

Emma è all'altare, sul punto di sposarsi, quando un'inspiegabile inquietudine la assale. Dopo una vita segnata dalle decisioni altrui, la morte della madre le rivela un segreto: il suo vero padre è un musicista marocchino conosciuto dalla donna venticinque anni prima.

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE_ORE 20:00



Thanks for Nothing di Stella Marie Markert

Germania, 2025, Colore, 108'

Katharina, Ricky, Malou e Victoria sono quattro adolescenti che vivono in una comunità residenziale: un luogo che hanno trasformato in uno spazio tutto loro, in aperta sfida a ogni imposizione - quella dei genitori, della scuola e delle regole della società. Con la discutibile guida del loro assistente sociale, Ballack, hanno creato una piccola utopia anarchica.

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE_ORE 22:00



80 BPM di Grigory Kalinin

Russia, 2026, Colore, 92'50"
anteprima mondiale

Anni dopo un delicato intervento al cuore, Zhenya continua a sognare uno sconosciuto. Quando riconosce il suo volto nella fotografia visualizzata sul telefono di una collega, scopre che si tratta di Petya, un musicista di successo...

documentary competition

DOMENICA 29 NOVEMBRE_ORE 15:00



Renea - Nel nome dei figli di Max Nardari
Italia, 2026, Colore, 80'
anteprima mondiale regista e cast in sala

Dall'infanzia segnata dai bombardamenti della seconda guerra mondiale fino alla carriera presso la Sacra Rota, dove a 57 anni diventa una delle prime avvocate rotali al mondo: il documentario ripercorre la vita di Renea Rocchino Nardari, impegnata per oltre cinquant'anni nella difesa dei diritti delle donne e delle famiglie.

DOMENICA 29 NOVEMBRE_ORE 16:50



Dalla terra al mare di Lorenzo Baldi
Italia, 2025, Colore, 70'
regista in sala a seguire Q&A con Daniele Napolitano

Un documentario sulla prima missione della Global Sumud Flotilla, nel settembre 2025: un'iniziativa civile e non violenta per portare aiuti umanitari a Gaza. Il racconto si estende alle manifestazioni italiane di 'Blocchiamo tutto', promosse anche dai portuali coinvolti nella missione, e ai grandi scioperi che ne sono seguiti.

DOMENICA 29 NOVEMBRE_ORE 20:15



Sereva, A Papuan Tale di Paolo Sodi
Italia, 2025, Colore, 47'
regista in sala

In un remoto angolo della Papua Nuova Guinea, un bambino di dieci anni, Sereva, ci apre le porte di un mondo incantato. Tra alberi immensi e suoni misteriosi, la natura e le antiche tradizioni del villaggio si fondono in un'armonia profonda e quasi sospesa nel tempo.

DOMENICA 29 NOVEMBRE_ORE 21:00
TEATRO BIBLIOTECA QUARTICCIOLO VIA OSTUNI 8



Non succederà più di Arianna Proietti Mancini
Italia, 2026, Colore, 82'
regista e cast in sala

In una periferia di Roma segnata dall'abbandono, il collettivo Quarticciolo Ribelle costruisce spazi di solidarietà e resistenza. Quando lo Stato interviene, la lotta diventa centrale e attira lo sguardo mediatico della capitale. A guidarci è chi, senza nascere militante, ama chi lotta.

documentary competition

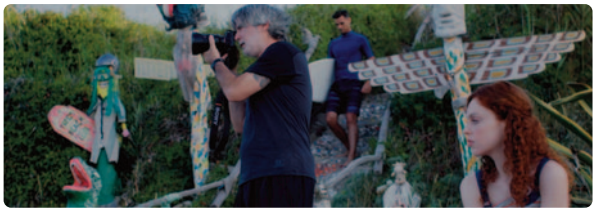
LUNEDÌ 30 NOVEMBRE_ORE 18:00



Island of Dreams
di Alvaro Jimenez & Cliff Orloff
Colombia/USA, 2025, Colore, 52'12"
anteprima italiana

Cosa spinge a lasciare tutto ciò che si ama per un futuro incerto? E cosa porta a restare nonostante le privazioni? Il documentario segue diversi cubani divisi tra l'amore per la patria e il dilemma di fuggire da un governo disfunzionale e da un'economia al collasso.

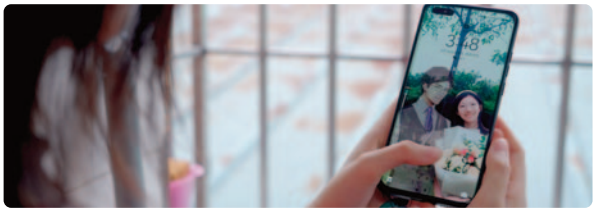
MARTEDÌ 1 DICEMBRE_ORE 19:00



Storia romantica della fotografia
di Elda Alvigini & Elisabetta Di Carlo
Italia, 2025, Colore, 72'
anteprima mondiale registe in sala

Il passaggio al digitale non ha cancellato la fotografia analogica, oggi riscoperta soprattutto dai giovani. In contrasto con l'immediatezza degli scatti da smartphone, la pellicola e i tempi lenti della camera oscura offrono un diverso rapporto con le immagini.

MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE_ORE 18:30



Replica di Chouwa Liang
Australia/Francia/Cina, 2026, Colore, 91'
anteprima italiana

Nella Cina contemporanea, tre donne si rivolgono ad amanti AI per colmare vuoti emotivi segnati da famiglia, matrimonio e indipendenza. Qin, operaia, crea un fidanzato virtuale devoto. Muna, casalinga sposata, usa l'AI per riappropriarsi del desiderio. Sonya la tratta come un esperimento, finché non la tradisce.

MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE_ORE 20:30



Copeland di Pablo Aragüés
USA, 2026, Colore, 75'
anteprima italiana regista in sala

Durante un tour di concerti in Italia, Stewart Copeland ripercorre una carriera straordinaria che va ben oltre The Police – dalla definizione del sound di una generazione alla composizione di acclamate colonne sonore, opere liriche e lavori orchestrali.

documentary competition

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE_ORE 18:30



Anguane, le voci dell'acqua

di Giovanni Pellegrini
Italia, 2026, Colore, 70'
regista in sala

Le Anguane, creature bellissime e dalla voce seducente, sono le mitiche protettrici dei corsi d'acqua tra le Dolomiti e la Laguna di Venezia. 'Anguane, le voci dell'acqua' è un viaggio nelle dimore di questi esseri leggendari. Mentre una performer ne ricerca l'eco per trasformarne il suono in musica, biologi, speleologi e attivisti documentano la fragilità di questi luoghi, sempre più minacciati da inquinamento e consumo di suolo.

short competition

SABATO 28 NOVEMBRE_ORE 18:50_SALA 1

Programma 3 + registi in sala

Io non mi fermo di Alice Lia & Federico Tocchella

Italia, 2026, Colore, 30'
anteprima mondiale

Roma, domani. Il Governo italiano ha risolto la solitudine con un'app. Ologrammi difettosi sostituiscono i corpi reali. Mentre la città si accontenta di una realtà a bassa risoluzione emotiva, Fabio, un giovane come tanti, cerca ancora qualcosa di vero.

Oscena di Gaia Siria Meloni

Italia, 2026, Colore/B&W, 13'08"
anteprima mondiale

E se ci svegliassimo dall'ipnosi collettiva che ci vuole sempre in tensione verso ideali estetici irraggiungibili? E se ci riappropriassimo dei nostri corpi reali rimasti fuori dalla scena? 'Oscena' è un viaggio visionario di immagini e suoni in quel campo di battaglia che è il corpo delle donne.

Il Guasto di Guido Chiesa

Italia, 2026, Colore, 7'54"
anteprima mondiale

L'allegro viaggio di una famiglia verso il Nord Italia per festeggiare l'80° compleanno del nonno, viene rovinato da un improvviso guasto all'auto. Mentre la madre rassicura i figli, il padre cerca di risolvere il problema, perdendo la pazienza. Finché un'altra auto non si ferma nella corsia opposta.

short competition

I cortometraggi sono con sottotitoli in inglese o italiano

DOMENICA 29 NOVEMBRE_ORE 18:30_SALA 1

Programma 4 + registi in sala

The Interstellar Photographer di Yoren Chen

Cina, 2026, Colore, 6'50"
anteprima italiana

La guerra crea sempre degli schieramenti, ma la vita non ha mai conosciuto nemici.

The Last Version di David M. Teos

Canada, 2026, Colore, 10'
anteprima italiana

Un ragazzo che tenta di elaborare la morte della madre attraverso un modello vocale IA.

Yellow Era di Duan Xiang

Cina, 2026, Colore/B&W, 3'10"
anteprima europea

Un'allegoria sociale sotto forma di racconto di fantascienza.

Mr. Rossi di Cliquet Laurent

Belgio/Svizzera, 2026, Colore, 5'50"
anteprima italiana

Un prete cattolico, un rabbino, un monaco buddista e un imam.

The Clouds of Odessa di Luca Arcangeli

Italia, 2026, Colore, 13'

Veronika, una regista ucraina, cade in una profonda tristezza...

White Whiter Whitest Black di Michele Leonardi

Italia, 2026, Colore, 16'06"
anteprima mondiale

Un cortometraggio sulla purezza perduta...

Revolver di Paoli De Luca

Italia, 2026, Colore, 20'

In un frenetico club techno i corpi si scontrano sotto le luci stroboscopiche.

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE_ORE 16:00_SALA 1

Programma 5

Hidden In Frame di Anna Sarukhanova

Georgia/UK, 2026, Colore, 16'45"
anteprima italiana

La Georgia è lacerata da un conflitto tra il governo e la popolazione.

Homing di Hansel Rodrigues & Elizabeth Atherton

Spagna, 2026, Colore, 17'49"
anteprima italiana

Sulla costa meridionale dell'Inghilterra, la mattinata di una famiglia viene interrotta da uno sconosciuto.

Love, Torso, Space di Hanna Seidel

Germania, 2026, Colore, 19'50"
anteprima italiana

Durante le riprese di un videoclip musicale, la studentessa di cinema Kaia scopre che i due musicisti fanno parte di una setta e progettano di suicidarsi durante le riprese.

Pick Me Up di Guro Ekornholmen

Norvegia, 2026, Colore, 17'22"
anteprima italiana

Durante una festa per la rimpatriata del liceo, la sessantenne Annelise riaccende la passione con il suo ex compagno di classe Truls...

Trance di Jona Schloßer

Germania, 2026, Colore, 22'07"
anteprima italiana

Esausta, Yasmin affronta a fatica il suo turno da paramedica. Cerca di arrivare alla fine della giornata destreggiandosi tra chiamate d'emergenza critiche e la pressione di dover mantenere da sola la propria famiglia.

short competition

I cortometraggi sono con sottotitoli in inglese o italiano

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE_ORE 19:00_SALA 1

Programma 6 + registi in sala

Bowl Cut di Tamara Vittoz

Francia/Germania, 2026, Colore, 8'20"

In una calda giornata estiva, Suzie, 7 anni, riceve un taglio di capelli che non le piace. Mentre cresce la tensione tra i suoi genitori separati, decide di prendere in mano la situazione.

Abbacchio di Han Na

Italia/Corea del Sud, 2026, Colore, 17'06"

anteprima europea

Maria, una donna con demenza, ricorda i pranzi pasquali del passato attraverso il piatto a base di agnello, l'abbacchio.

Ti amo, Luna di Noemi Greco

Italia, 2026, Colore, 17'04"

anteprima mondiale

Luna e Simone sono fratelli e condividono tutto. La loro cameretta è un rifugio sicuro. Col tempo, però, Simone inizia a distanziarsi da Luna, desiderando non essere più considerato un bambino. Luna ha solo dieci anni quando Simone la abbandona nella loro cameretta.

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE_ORE 22:00_SALA 1

Programma 7 + registi in sala

La chiamata di Giulia Piermarini

Italia, 2026, Colore, 13'

anteprima mondiale

Ogni giorno, tutti i giorni, Veronica si alza, si lava come per sciacquare un peccato non suo e si prepara per una chiamata sempre uguale dal suo divano, finché qualcosa non va come dovrebbe e tutto cambia.

Notte bestia di Enrico Maria Minto

Italia, 2026, Colore, 17'38"

Due diciottenni vengono fermati dalla polizia e passeranno la notte in centrale. Uno di loro, suo malgrado, dovrà credere a una storia magica.

Unpostable di Paolo Gentilella

Italia, 2026, Colore, 16'18"

anteprima mondiale

Un'aspirante influencer decide di fare un figlio solo per diventare famosa. Ma i suoi piani saltano appena scopre che il neonato è invisibile a qualsiasi obiettivo fotografico.

Zio Enzo di Giorgio Montaldo

Italia, 2026, Colore, 16'

Quattro attori falliti, un teatro che cade a pezzi e una pessima idea. Nina, Brando, Elio e Sophie hanno investito tutto in quello che sembrava 'un vero affare', ma il loro amato teatro è più vicino al crollo che al debutto.

short competition

I cortometraggi sono con sottotitoli in inglese o italiano

MARTEDÌ 1 DICEMBRE_ORE 16:30_SALA 1

Programma 8

Class Photo di Arnas Balčiūnas

Lituania, 2026, Colore, 17'

Durante una visita alla sua ex scuola, ormai abbandonata, Ignas incontra un ex compagno di classe.

Empty Places di Vojtěch Novotný

Repubblica Ceca, 2026, Colore, 24'58"
anteprima italiana

Johana, quindicenne, è scomparsa da mesi e le indagini della polizia sono a un punto morto. Disperata e non disposta ad accettare questa situazione senza speranza, la madre di Johana, Pavlína, si rivolge a un sensitivo.

La partenza di Laura Calle

Italia/USA, 2026, Colore, 19'20"
anteprima europea

Mentre Martina prepara la sua famiglia a lasciare il tranquillo paesino italiano per un viaggio a New York, si ritrova a sopportare da sola il peso di ogni responsabilità.

Smouldering Silence di Luobing Ye

UK/Cina, 2026, Colore, 23'30"
anteprima europea

Lin An scopre la relazione extraconiugale del padre. Prima di poter elaborare la verità, il peggioramento della salute della nonna costringe la famiglia a una vicinanza soffocante.

The Clever Plan di Igor Sas

Polonia, 2026, Colore, 20'
anteprima italiana

Robert non ha combinato molto nella vita. L'unica cosa che possiede è la sua auto preferita, che usa per consegnare il cibo a domicilio.
Un giorno, durante una consegna...

MARTEDÌ 1 DICEMBRE_ORE 20:30_SALA 1

Programma 9 + registi in sala

Il grande suicidio di Roberto Di Matteo

Italia, 2026, Colore, 19'53"
anteprima mondiale

Un viaggio cinematografico nelle ferite del XXI secolo, sospeso tra documentario, finzione e allucinazione. Attraversando guerre, rivolte, alienazione e collasso sociale.

Omicidio assicurato di Fulvio Ricca

Italia, 2026, Colore, 20'
anteprima mondiale

In una Napoli sconvolta dalla crisi del 2008, un barista truffatore, un avvocato enigmatico e un becchino folle tentano di uccidere un misterioso senzatetto per una frode assicurativa.

Ricordati che ti voglio bene di Alessandro Parrello

Italia, 2026, Colore, 20'
anteprima mondiale

Durante una scalata in montagna, Marco viene salvato da Alex, uno scalatore carismatico più grande che lo conduce verso una pericolosa scorciatoia. Passo dopo passo, Marco perde oggetti e ricordi, smarrendo sé stesso.

Un bracco poco baldo di Filippo Cristiano

Italia, 2026, Colore, 17'

Rebecca, una dogsitter spensierata, accetta di passare una serata tranquilla accudendo Gagliardo, un grosso cane dall'aria placida. Ma quello che doveva essere un compito semplice si trasforma in un'avventura notturna fatta di colpi di scena, incontri inaspettati e situazioni sempre più grottesche.

short competition

I cortometraggi sono con sottotitoli in inglese o italiano

MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE_ORE 22:00_SALA 1

Programma 10 + registi in sala

Misero Soffio Misera Carne di Stefano P. Testa

Italia, 2026, Colore, 17'

Alpi bergamasche, 1630. La peste travolge un piccolo villaggio, corrompendo corpi, relazioni e fede.

Simul/Action 1 di Francesca Fini

Italia, 2025, Colore, 9'

Due golfisti-performer simbolici si muovono in una galleria d'arte che si dissolve in un'astrazione cosmica, trasformando il gesto atletico generato dall'IA in un atto di sabotaggio estetico...

S. Olga di Luigi Milardi & Valentina Natarelli

Italia, 2026, B&W, 14'22"

Dopo il brutale omicidio del marito, la principessa Olga di Kiev trasforma il dolore in una spietata strategia.

Safe Zone di Ahmad Alameldeen

Italia/USA/Egitto, 2026, B&W, 9'
anteprima italiana

Spinta dalla fame in una città sotto assedio, una bambina disperata sfugge alla madre per recuperare un pacco di aiuti finito fuori rotta.

NO-W-AR di Giulio Giorgetti

Italia, 2026, Colore, 3'30"

NO-W-AR esplora le conseguenze universali della guerra attraverso immagini simboliche.

A Dollar Story di Qiu Sheng

Cina, 2026, Colore, 10'
anteprima italiana

Una singola banconota, attraversando un secolo, è stata scambiata, rubata, regalata, giocata d'azzardo, venerata, gettata via, immaginata e infine restituita alla polvere.

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE_ORE 16:00_SALA 1

Programma 11

Film Film di Arturs Voblikovs

Lettonia/UK, 2025, Colore, 12'12"
anteprima europea

Il proprietario di una tipografia, affetto da depressione stagionale, diventa ossessionato...

Foxing: Kitsuné-tsuki di Takeru Shinozuka

Giappone, 2026, Colore, 14'47"
anteprima europea

Shinano, character designer esausta e isolata, cambia vita quando...

Raidinalha di Marco Arruda

Brasile, 2026, Colore, 19'13"
anteprima europea

Una realtà svuotata degli esseri umani e popolata da animali..

The End of The End di Junar Kim

Corea del Sud/UK, 2026, Colore, 15'32"
anteprima europea

Una donna muore e si ritrova a vagare in un mondo...

To Bloom Again di Natálie Durchánková

Repubblica Ceca, 2026, Colore, 8'51"
anteprima italiana

Una donna affronta la fine del sogno della maternità.

Distillations di Serene Chu

Cina, 2026, Colore, 12'48"
anteprima italiana

In un futuro prossimo, l'IA 'distilla' le abilità umane...

Sinuca de Bico di Odair Faleco & Davi Moori

Brasile, 2026, Colore, 15'
anteprima italiana

Un film viscerale sulla violenza silenziosa del lavoro.

Nuovo Cinema Aquila_Via l'Aquila 66/74_Roma

short competition

I cortometraggi sono con sottotitoli in inglese o italiano

VENERDÌ 4 DICEMBRE_ORE 16:00_SALA 1

FOCUS: Climate Future Film Festival

Capitolo 2
Giovani, resa dei conti e determinazione

Awards Judge: Edward Norton
Honorary Judge: Bill McKibben
Best Performance Award: Tilda Swinton
Dodici cortometraggi. Nove paesi.
Una domanda: cosa ci aspetta?

VENERDÌ 4 DICEMBRE_ORE 18:30_SALA 1

Programma 12

Where R U di Lucie Saada

Francia, 2026, Colore/B&W, 10'
anteprima italiana

Juliette è scomparsa. Alice e Léonie partono alla sua ricerca.

The Ghost at Skeleton Rock di Bobby Abate

USA, 2026, Colore, 20'
anteprima italiana

Nell'estate del 1992, nel pieno della crisi dell'AIDS, il diciottenne Vinny è ancora scosso dopo la sua prima esperienza con un altro ragazzo, Gabe, un goth di New York City.

Afterburn di David Cordon

UK, 2026, Colore, 14'52"
anteprima italiana

Una volontaria e un neuroscienziato restano intrappolati in un pericoloso esperimento sulla pre-morte, dove realtà e memoria si confondono.

My Name Akim di Aleksandr Kim

Germania, 2026, Colore, 29'58"
anteprima italiana

Akim, uomo trans e rifugiato politico, affronta barriere burocratiche e sociali in un centro di accoglienza.

Rome Independent Film Festival

presidente & fondatore / president & founder:
Fabrizio Ferrari

direttore artistico / artistic director:
Paul Haggis, Fabrizio Ferrari

coordinamento artistico / artistic coordination:
Gilda Ciccone, Sara Sicoli,
Vanessa Formichetti, Krystyna Biernawska

ufficio stampa / press office:
Storyfinders - Lionella Bianca Fiorillo

web designer & development:
NAGENCY

progetto grafico / graphics:
Nerina Fernandez

tipografia / printed by:
4Graph Srl

Rome Independent Film Festival

RIFF

Con il contributo di

Direzione Generale Cinema e Audiovisivo MiC

REGIONE LAZIO

Ambasciata della Repubblica Federale di Germania Roma

Con il Patrocinio di

Accademia di Ungheria a Roma

GOETHE INSTITUT

INSTITUT FRANÇAIS

Istituto Polacco Roma

Fondazione Roma Lazio Film Commission

UNIFRANCE

AMNESTY INTERNATIONAL

In collaborazione con

Nuovo Cinema Aquila

PALAZZO

Technical Sponsor

Rai Cinema Channel

LaserFilm

DCPforALL

MZ4

BeDI

Studiovity AI

Globo Vintage

Taxidrivers

atac

Fine Arts

FILMAMO

Viper Clip

ACTINGNEWS

CNA

API

mariomieli

Lodz Film School

Rivera